

**ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO ANUAL 2019
(referente a dezembro de 2019)

UDBL: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA
CONTRATO DE GESTÃO n° 001/2019

Referente à São Paulo Companhia de Dança

SUMÁRIO

I. INTRODUÇÃO	5
II. APRESENTAÇÃO	6
DESTAQUES DE DEZEMBRO	6
LISTAGEM DE MUNICÍPIOS.....	8
QUADRO RESUMO DA SECRETARIA.....	9
III. QUADRO DE METAS CONDICIONADAS REALIZADAS EM DEZEMBRO.2019	11
III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS.....	12
IV. ANEXOS TÉCNICOS	13
IV.1. EIXO 2 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES	13
IV.2. EIXO 3 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS – ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS	15
IV.3. EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV	17
IV.4. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA	16
IV.5. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS.....	48
IV.6. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES (METAS CONDICIONADAS).....	49
IV.7. GRATUIDADE	49
V. ANEXOS ADMINISTRATIVOS (PERÍODO DEZEMBRO/2019)	51
V.1. PLANO ORÇAMENTÁRIO (PREVISTO X REALIZADO).....	53
V.2. RELATÓRIO SINTÉTICO DE RECURSOS HUMANOS.....	59
V.3. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS	63
V.4. RELATÓRIO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS (METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS)....	71
V.5. RELATÓRIO DE GASTOS MENSAIS COM ÁGUA, ENERGIA ELÉTRICA, GÁS, TELEFONE E INTERNET.....	77
V.6. RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE ORGANIZAÇÃO DO ARQUIVO, EM ATENDIMENTO ÀS ORIENTAÇÕES DA CADA.....	81
V.7. NORMAS E PROCEDIMENTOS DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, COM TABELA DE VALORES DA CESSÃO ONEROSA DOS ESPAÇOS E DA BILHETERIA, AMBAS COM OS INDICATIVOS DOS DESCONTOS E GRATUIDADE (VIGENTES NO EXERCÍCIO DE 2019)	87
V.8. BALANCETES CONTÁBEIS ANALÍTICOS (DO C.G. Nº 001/2019 E DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL)	89
V.9. DECLARAÇÃO ASSINADA PELOS REPRESENTANTES LEGAIS DA ENTIDADE ATESTANDO RECOLHIMENTO NO PRAZO CORRETO DOS IMPOSTOS E ENCARGOS TRABALHISTAS REF. AOS PAGAMENTOS EFETUADOS PARA PJ (P. JURÍDICAS) E PF (P. FÍSICAS), ASSIM COMO DAS CONTAS DE UTILIDADES PÚBLICAS, SEM MULTAS	123
V.10. COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E SITUAÇÃO CADASTRAL – CNPJ.....	127
V.11. CERTIFICADO DE REGULARIDADE DO FGTS – CRF.....	131
V.12. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS ÀS CONTRIBUIÇÕES PREVIDENCIÁRIAS E ÀS DE TERCEIROS (INSS) E DÉBITOS RELATIVOS A TRIBUTOS FEDERAIS E DÍVIDA ATIVADA UNIÃO.....	135

V.13. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS DA DÍVIDA ATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO	139
V.14. CERTIDÃO DE TRIBUTOS MOBILIÁRIOS	143
V.15. CERTIFICADO DO CADIN ESTADUAL.....	147
V.16. RELAÇÃO DE APENADOS DO TCE	151
V.17. SANÇÕES ADMINISTRATIVAS	155
V.18. CERTIFICADO DE REGULARIDADE CADASTRAL DE ENTIDADES – CRCE.....	159
V.19. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS - CNDT.....	163
V.20. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DE, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO, CASO O MANUAL DE COMPRAS E CONTRATAÇÕES TENHA SOFRIDO ALTERAÇÃO EM 2019	167
V.21. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DE, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO, CASO O MANUAL DE RECURSOS HUMANOS TENHA SOFRIDO ALTERAÇÃO EM 2019	169
V.22. RELAÇÃO DOS CONTRATOS E RESPECTIVOS ADITAMENTOS- ITEM 5 DO QUADRO DE ANEXOS PARA O TCE – ARQUIVO NO FORMATO EXCEL	171
V.23. QUADRO-RESUMO	181
V.24. RELAÇÃO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES DO CONTRATO DE GESTÃO NO EXERCÍCIO DE 2019	183
V.25. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DOS SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DAS EDIFICAÇÕES	185
V.26. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DO RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES 2019 POR, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO	193
VI. RELATÓRIO DE CLIPAGEM PRINCIPAIS PUBLICAÇÕES DEZEMBRO.2019.....	197

I. INTRODUÇÃO 2019

A **São Paulo Companhia de Dança**, gerida pela Associação Pró-Dança, vem se mantendo como referência em sua área, pelo público e crítica, apesar do cenário de retração econômica, apresentando resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos:

- **7.311 (sete mil, trezentas e onze) pessoas** estiveram nas **9 atividades presenciais** realizadas pela São Paulo Companhia de Dança em dezembro de 2019, nos eixos Difusão e Circulação e Atividades Educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias. É um público entusiasmado e diverso em relação à idade e à condição socioeconômica. O trabalho de acessibilidade comunicacional da SPCD foi continuado.
- **5 (cinco) cidades receberam as atividades sendo 2 (duas) no Estado de São Paulo e 3 (três) no Exterior.**
- Em dezembro de 2019, foi realizada 1 (uma) turnê internacional pela Europa, com sucesso de público. Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, **como produtor de excelência, eficiência e qualidade**. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.
- O trabalho socioeducativo desenvolvido pela Companhia, em parceria com empresas privadas e instituições culturais, permitiu democratizar o acesso à cultura e à dança e incluir parcela da população que não tem acesso a este conteúdo. Esta área é, ainda, importante ferramenta de popularização da São Paulo Companhia de Dança como equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo. Em dezembro, foram realizadas atividades no programa *Meu Amigo Bailarino*.
- Os documentários *Canteiro de Obras* e *Figuras da Dança* tiveram 10 (dez) exposições nos Canais TV CULTURA e Multicultura. Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores no Instagram, no Twitter e de visualizações no canal SPCD do Youtube somaram quase 17 mil visualizações/seguidores, em dezembro de 2019.

A SPCD cumpriu os propósitos e as metas estabelecidas entre o Governo do Estado e a APD/SPCD, atendendo o público com qualidade e eficiência dentro do orçamento vigente. Acredita, portanto, que os investimentos culturais e humanos de 2019 continuarão a gerar frutos nos próximos anos, reafirmando a posição da São Paulo Companhia de Dança como um programa de referência no que diz respeito à arte e cultura no nosso país.

“Amo os espetáculos da Cia...exemplo de profissionalismo...competência. Representatividade artística de nosso país...”
Por James Melandre | Perfil da SPCD no Instagram | São Paulo/Brasil | 02 de dezembro de 2019

APRESENTAÇÃO

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) de 01/12/2019 a 31/12/2019, levando em consideração as metas e o orçamento constante no Contrato de Gestão 01/2019. Cabe ressaltar que parte do mês de dezembro é utilizado como período de férias do corpo artístico da Companhia.

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos, dos quais a Companhia realizou atividades, conforme acordado em contrato para o período especificado acima, apenas nos eixos 2 e 3:

Eixos cujas metas são pactuadas e condicionadas:

- Eixo 1 - Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas;
- Eixo 2 - Difusão da dança;
- Eixo 3 - Atividades educativas, acessibilidade e de sensibilização de plateias.

Eixos cujas metas são exclusivamente condicionadas:

- Eixo 4 - Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais; e
- Eixo 5 - Mapeamento, registro e memória da dança.

DESTAQUES DO PERÍODO:

1) A Associação Pró-Dança iniciou **novo Contrato de Gestão** para a gestão da **São Paulo Companhia de Dança** pelos próximos 5 anos (dezembro de 2019 a novembro de 2024), com o compromisso de, mesmo diante dos grandes desafios do cenário econômico, assumir a responsabilidade social de dar continuidade ao trabalho artístico, de difusão da produção cultural, de formação e de sensibilização de novas plateias, desenvolvido por uma gestão profissional e eficiente e procurar a ampliação do acesso dos cidadãos à arte da dança; à preservação do patrimônio cultural; à valorização da diversidade da criação artística; à ampliação do espaço de formação cultural na área da dança e à descentralização e circulação dos bens culturais.

2) No mês de dezembro, a São Paulo Companhia de Dança beneficiou um público presencial de 7.311 (sete mil, trezentas e onze) pessoas. Realizou 9 (nove) atividades presenciais por 5 (cinco) diferentes cidades.

3) No exterior destaque para turnê internacional pela Europa com lotação média de 98% dos teatros.

As atividades realizadas foram:

Nos eixos 2 e 3 (metas condicionadas): a SPCD realizou 7 (sete) apresentações para o público em geral, e 2 (duas) atividades educativas (Meu Amigo Bailarino), tendo atingido presencialmente 7.311 (sete mil, trezentas e onze) pessoas.

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e Internacional em dezembro 2019 com a publicação de 100 matérias (cem) matérias espontâneas, 19 em cidades, de três diferentes países (Brasil, França e Alemanha), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea de no trimestre foi de R\$ 1.422,389,97, de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

Em dezembro o portal da APD/SPCD, apresentou 11.807 (onze mil, oitocentos e sete) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos da América, França, Alemanha, Argentina, Portugal e Suíça. No Facebook, a SPCD chegou a 129.583 (cento e vinte e nove mil quinhentos e oitenta e três) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 29.004 (vinte e nove mil e quatro) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.750 (três mil e setecentos e cinquenta) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 5.537 (cinco mil quinhentos e trinta e sete) visualizações e possuiu 1.608 (mil, seicentos e oito) inscritos em 31 de dezembro deste ano.

No intuito de ampliar suas ações, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o ano com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com Organizações Sociais de Cultura (Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; Santa Marcelina Organização Social de Cultura; Catavento Cultural e Educacional; Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte; Organização Social de Cultura Amigos do Guri). Estas ações tiveram sucesso de público e de mídia. Especificamente em dezembro, foram realizadas as seguintes parcerias:

PARCERIAS EDUCATIVO E COMUNICAÇÃO

Foram estabelecidas/mantidas 9 (nove) parcerias nas áreas de educativo e comunicação, sendo: 1. Casas André Luiz, 2. Balletto, 3. Capezio, 4. Fundação Casa, 5. Highstil, 6. MONQ Consultoria, 7. Plie, 8. Projeto Guri, 9. Rádio CBN.

PARCERIA MEMÓRIA

Foram estabelecidas/mantidas 6 (seis) parcerias na área de memória: 1. Arte 1; 2. Curta!; 3. TV Cultura; 4. Multicultura TV; 5. Cristian Borges/USP e 6 UNIVESP TV.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou em dezembro ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: rádio Antena 1, revista Concerto e revista Dança Brasil.

EXIBIÇÕES

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Aracy Evans, José Possi Neto, Maria Pia Finóccchio, Nora Esteves e Sônia Mota** além da série **Canteiro de Obras 2010 e 2014**; em um total de 07 (sete) títulos e 10 (dez) exposições assim divididas: 05 (cinco) títulos e 05 (cinco) exposições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; 05 (cinco) títulos e 05 (cinco) exposições no canal Multicultura.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE

No que tange à captação de recursos operacionais a Associação obteve em dezembro de 2019, o resultado de R\$ 131.526,34 (cento e trinta e um mil quinhentos e vinte e seis reais e trinta e quatro centavos) na meta pactuada e R\$ 403.764,96 (quatrocentas e três mil setecentos e sessenta e quatro reais e noventa e seis centavos) na meta condicionada.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação manteve a campanha para a diminuição do uso de papel para impressão, tornando normal a utilização, para uso interno em rascunhos, testes e revisões, de ambos os lados das folhas, e a campanha do uso responsável de água e da energia elétrica. Vale observar, outrossim, que a maioria das pilhas usadas na APD são do tipo recarregáveis, sendo que o descarte das pilhas inservíveis se faz em locais autorizados e que realiza reciclagem de materiais eletrônicos como mouse, teclado, telefones e lâmpadas fluorescentes.

LISTAGEM DE MUNICÍPIOS – DEZEMBRO/2019

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS “IN LOCO” ESTADO DE SÃO PAULO

Município	São Paulo Companhia de Dança
Guarulhos	1
São Paulo	1
TOTAL	2

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS “IN LOCO” - EXTERIOR

Antibes / França	1
Annecy / França	1
Ludwigshafen / Alemanha	1
TOTAL	3

TOTAL DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS EM 2019* (*Dezembro/2019 - CG 01/2019)	5
--	----------

“Esta noite, no teatro Anthea, os artistas do Brasil entregam sua sensibilidade especial, tornando-os membros de uma das companhias mais aclamados dos sets. O contemporâneo e o clássico se encontram sem nunca colidir. Aqui, a poesia, tão querida pela diretora artística, permitiu à trupe oferecer um novo visual ao repertório por 11 anos”

Por Robert Yvon | Nice Martin | Cannes(Antibes)/França | 03 de dezembro de 2019

QUADRO RESUMO DA SECRETARIA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2019	TA: 1º TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL - DEZEMBRO 2019

(I) CONFORMIDADE	DEZEMBRO 2019	FONTE	Observação UGE
Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 635.336,24	Plano Orçamentário	
Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 260.940,92	Plano Orçamentário	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 58.013,76	Plano Orçamentário	
Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 57.855,20	Plano Orçamentário	
Número de empregados CLT (posição em 31/12/2019)	65	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões/desligamentos em 2019 (posição em 31/12/2019)	0	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2019 (posição em 31/12/2019) (R\$)	R\$ -	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH - do total anual de Despesas Previstas	79%	CG / último TA	
Percentual limite para gastos de Diretoria - do total anual de Despesas Previstas	6%	CG / último TA	

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS PACTUADAS	DEZEMBRO 2019	FONTE	Validação UGE
Nº de mensuração de ações pactuadas previstas	0	Plano de Trabalho CG 01/2019	✓
Nº de mens. de ações pactuadas integralmente cumpridas	0	Plano de Trabalho Relatório Anual de atividades 2019	✓
Índice de satisfação do público/aluno	N/A		✓
Número de municípios com ações pactuadas previstas no Plano de Trabalho	0	Plano de Trabalho CG 01/2019	✓
Número de municípios atendidos com ações pactuadas do Plano de Trabalho	0		✓

(III) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS CONDICIONADAS	DEZEMBRO 2019	FONTE	Validação UGE
Nº de ações condicionadas previstas	5	Plano de Trabalho CG 01/2019	✓
Nº de metas condicionadas cumpridas	4	Relatório Anual de atividades 2019 (dezembro) pg. 9	✓
Índice de satisfação do público/aluno	N/A		✓
Número de municípios com ações condicionadas previstas no Plano de Trabalho	4 ^(a)	Plano de Trabalho CG 01/2019	✓
Número de municípios atendidos com ações condicionadas do Plano de Trabalho	5 ^(b)	Plano de Trabalho Relatório Anual de atividades 2019 (dezembro) pg. 8	✓

Notas explicativas: (a) Número representa a cidade de São Paulo mais 3.

(b) Além das cidades da turnê, duas cidades foram atendidas com atividade educativa (Guarulhos/SP e São Paulo/SP).

RESULTADOS FINALÍSTICOS REALIZADOS POR EIXO E OUTRA INFORMAÇÕES | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA DEZEMBRO 2019^(C)

(III)	EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA CIRCULAÇÃO EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS	2019 - DEZEMBRO (metas pactuadas e condicionadas)		2019 - DEZEMBRO (metas pactuadas)		2019 - DEZEMBRO (metas condicionadas)	
		REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	
	Ação / público						
	Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espetáculos	7	N/A	N/A	7	7	
	Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espectadores	7.110	N/A	N/A	N/A	7.110	
	Quantidade total de apresentações (espetáculos e performances)	7	N/A	N/A	7	7	
	Quantidade total de público nas apresentações (espetáculos e performances)	7.110	N/A	N/A	N/A	7.110	
	Quantidade de visitas a hospitais, abrigos creches instituições de assistência a pessoas com deficiência	2	N/A	N/A	2	2	
	Quantidade de público nas visitas a hospitais, abrigos creches instituições de assistência a pessoas com deficiência	201	N/A	N/A	N/A	201	
	Quantidade total das atividades SPCD	9	N/A	N/A	9	9	
	Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	7.311	N/A	N/A	N/A	7.311	

Nota explicativa: (c) A Associação Pró-Dança excluiu as colunas comparativas de 2017 e 2018, considerando que não é possível comparar os anos anteriores aos resultados do mês de dezembro, apresentados neste quadro resumo.

(III)	EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA	2019 - DEZEMBRO (metas pactuadas e condicionadas)	2019 - DEZEMBRO (metas pactuadas)		2019 - DEZEMBRO (metas condicionadas)	
		REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
	Ação / público virtual					
	Exibições dos Documentários Figuras da Dança, Canteiro de Obras e Documentários sobre a Companhia Canais Arte 1, Curta!, TV Cultura, Multicultura e Univesp TV ^(d)	10	N/A	N/A	N/A	N/A
	Quantidade de assinantes dos Canais Arte 1 e Curta! (acesso à exibição dos Documentários Figuras da Dança e Canteiro de Obras)	25.000.000	N/A	N/A	N/A	N/A
	Acessos no Portal da APD/SPCD	11.807	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número de fãs Página SPCD Facebook	71.369	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número de seguidores Página SPCD Instagram	20.179	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número de seguidores Página SPCD Twitter	3.701	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número de visualizações Canal SPCD Youtube	5.537	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número acumulado de inscritos Canal SPCD Youtube	1.193	N/A	N/A	N/A	N/A

Nota explicativa: (d) As exibições do documentário Figuras da Dança na TV Cultura e Univesp TV começaram em 2017. E no Multicultura em 2018.

(IV)	A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	(X) NÃO	() SIM
	A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Para as atividades realizadas em dezembro de 2019, não houveram respostas do público/participantes. Para ilustrar os indicadores de satisfação do público foram incluídos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da São Paulo Companhia de Dança, apresentados entre as páginas 45 e 48 .		

(V)	RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2019		
	Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
	() VALIDA INTEGRALMENTE	() VALIDA PARCIALMENTE	() NÃO VALIDA
	Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
	Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE		
	A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	() NÃO	() NÃO
	Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)		

“E para a São Paulo Companhia de Dança que surpreendeu, mais uma vez, com juma temporada de estreias nacionais e estrangeiras criadas especialmente para a SPCD, sabendo bem como explorar o convívio de posturas clássicas com exigentes pontuações do movimento dimensionado pala dança contemporânea”

Wagner Corrêa de Araújo | Escrituras Cênicas | Rio de Janeiro/RJ | 23 de dezembro de 2019

III. QUADRO DE METAS CONDICIONADAS REALIZADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA DEZEMBRO.2019

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019	
24	Turnês Internacionais	24.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim (dez/2019)	1	4º Trim (dez/2019)	1
					META ANUAL	1	TOTAL ANUAL	1
							ICM (%)	100%
	24.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	0	1º Trim	0	
				2º Trim	0	2º Trim	0	
				3º Trim	0	3º Trim	0	
				4º Trim (dez/2019)	3	4º Trim (dez/2019)	3	
META ANUAL				3	TOTAL ANUAL	3		
						ICM (%)	100%	
25	Turnês Internacionais Espetáculos	25.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim (dez/2019)	7	4º Trim (dez/2019)	7
					META ANUAL	7	TOTAL ANUAL	7

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

33	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	33.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim (dez/2019)	2	4º Trim (dez/2019)	2
					META ANUAL	2	TOTAL ANUAL	2

“Que orgulho! Parabéns! Muito feliz pelo reconhecimento desse lindo trabalho que a SPCD tem feito!”
Por Wladimir Wagner | Página da SPCD no Facebook | São Paulo/Brasil | 10 de dezembro de 2019

III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE DEZEMBRO.2019 – METAS CONDICIONADAS

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DEZEMBRO/2019 - METAS CONDICIONADAS

Metas Condicionadas	Total Previsto Dez/2019	Realizado Dez/2019
1. Turnês internacionais - Qts. de turnês	1	1
2. Turnês internacionais - Qts. de cidades	3	3
3. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos	7	7
4. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas	2	2

INFORMATIVO DE PÚBLICO DAS METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

Atividades	Público Acumulado em 2019
1. Apresentações nas turnês internacionais	7.110
2. Público presente no Meu Amigo Bailarino	201

“[A São Paulo Companhia de Dança] é aplaudida com entusiasmo pelos telespectadores da casa lotada”
Por Bettina Henkelmann | Mannheimer Morgen | Ludwigshafen/Alemanha | 10 de dezembro de 2019

IV. ANEXOS TÉCNICOS

IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Em dezembro de 2019 a São Paulo Companhia de Dança realizou 1 (uma) turnê internacional na Europa, em 2 (dois) países e 3 (três) cidades, com sucesso de público. Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia.

METAS CONDICIONADAS 25.1, 25.2 e 26.1: Turnês internacionais – quantidade de turnês, quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

A São Paulo Companhia de Dança realizou 1 (uma) turnê internacional pela Europa passando por 2 (dois) países e 3 (três) cidades: Alemanha (Ludwigshafen) e França (Annecy e Antibes), com 7 (sete) espetáculos para um público de 7.110 (sete mil, cento e dez) pessoas, com média de 98% de ocupação do teatro.



Foto: Remy Schejbal

1. Antibes/França: dia 03 de dezembro

1 (uma) apresentação no Anthéa -Antipolis
Théâtre d'Antibes

Repertório: *Agora, Mamihlapinatapai, Odisseia*

Público total: 1.163 (mil cento e sessenta e três) pessoas



Foto: Stefan Müller

2 e 3. Ludwigshafen/Alemanha: dias 06 e 07 de dezembro

2 (duas) apresentações no Theater im Pfalzbau

Repertório: *Suíte para Dois Pianos, Melhor Único Dia, Ngali...*

Público total: 2.257 (duas mil, duzentas e cinquenta e sete) pessoas



Foto: Luc Nueffer

4 a 7. Annecy/França: dias 10, 11, 12 e 13 de dezembro

4 (quatro) apresentações no Theatre Bonlieu Scène Nationale

Repertório: *Agora, Ngali..., Odisseia*

Público total: 3.690 (três mil, seiscentas e noventa) pessoas

“ De excepcional qualidade por sua técnica impecável, onde poder e fragilidade se misturam em energia dinâmica, esta companhia brasileira, criada em 2008, apresentou três peças marcantes, mostrando sua diversidade criativa”

Por Caroline Boudet-Lefort | Perform Arts | Cannes(Antibes)/França | 09 de dezembro de 2019

IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

EIXO 3 – PROJETO MEU AMIGO BAILARINO

META CONDICIONADA 28.1: Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência - nº de visitas

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de balés de repertório, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição. Este projeto tem o apoio da Balletto para sua realização.

Em dezembro de 2019 foram realizadas 2 (duas) visitas atingindo um público de 201 (duzentas e uma) pessoas, nas seguintes instituições:



Foto: Patrícia Robert

1. Guarulhos/SP: na Casas André Luiz, dia 03 de dezembro

Público: 70 (setenta) pessoas



Foto: Internet

2. São Paulo/SP: no Centro de Internação Feminina Polo CASA Juquiá (Fundação Casa), dia 04 de dezembro

Público: 131 (cento e trinta e uma) pessoas

IV.3. EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Aracy Evans, José Possi Neto, Maria Pia Finóchio, Nora Esteves e Sônia Mota** além da série **Canteiro de Obras 2010 e 2014**; em um total de 07 (sete) títulos e 10 (dez) exposições assim divididas: 05 (cinco) títulos e 05 (cinco) exposições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; 05 (cinco) títulos e 05 (cinco) exposições no canal Multicultura.

CURTA! I Dezembro 2019

Não ocorreram exposições

ARTE 1 I Dezembro 2019

Não ocorreram exposições

TV CULTURA I Dezembro 2019

05 Documentários I 05 exposições

Aracy Evans I 1 exposiçãO I Dia 09 de dezembro

Canteiro de Obras 2010 I 1 exposiçãO I Dia 02 de dezembro

José Possi Neto I 1 exposiçãO I Dia 16 de dezembro

Maria Pia Finóchio I 1 exposiçãO I Dia 23 de dezembro

Nora Esteves I 1 exposiçãO I Dia 30 de dezembro

UNIVESP TV I Dezembro 2019

Não ocorreram exposições

MULTICULTURA I 2019 - Dezembro

05 Documentários I 05 exposições

Aracy Evans I 1 exposiçãO I Dia 08 de dezembro

Canteiro de Obras 2014 I 1 exposiçãO I Dia 29 de dezembro

José Possi Neto I 1 exposiçãO I Dia 15 de dezembro

Nora Esteves I 1 exposiçãO I Dia 22 de dezembro

Sônia Mota I 1 exposiçãO I Dia 01 de dezembro

IV.4. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e Internacional em dezembro 2019 com a publicação de 100 matérias (cem) matérias espontâneas, 19 em cidades, de três diferentes países (Brasil, França e Alemanha), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão).

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea do mês de dezembro de foi de R\$ 1.422,389,97 de acordo com a Clipping Service, responsáveis pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD no período e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

REDES SOCIAIS

Em dezembro o portal da APD/SPCD, apresentou 11.807 (onze mil, oitocentos e sete) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos da América, França, Alemanha, Argentina, Portugal e Suíça. No Facebook, a SPCD chegou a 129.583 (cento e vinte e nove mil quinhentos e oitenta e três) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 29.004 (vinte e nove mil e quatro) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.750 (três mil e setecentos e cinquenta) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 5.537 (cinco mil quinhentos e trinta e sete) visualizações e possuiu 1.608 (mil, seicentos e oito) inscritos em 31 de dezembro deste ano.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou neste ano ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: rádio Antena 1, revista Concerto e revista Dança Brasil.

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

Em dezembro de 2019 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ou liberação do funcionário para a atividade:

- As colaboradoras Morgana Wagner de Lima (Coordenadora de Educativo e Comunicação), Melinda Grienda Sliominas (Assessora Executiva), Laís Colombini (Assessora de Comunicação) e Ana Carolina Florêncio Nogueira (Assistente de Ensaio e Produção do Educativo) participaram do I Encontro de Capacitação em Acessibilidade, realizado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa por meio de sua Unidade de Monitoramento (UM), no dia 10 de dezembro.

PRINCIPAIS MATÉRIAS

Veículo: Jornal Metro - ABC | São Bernardo do Campo/SP | Impresso

Data: 03/12/2019

Título: 'O Lago dos Cisnes' volta à temporada da SPCD em 2020

Briefing: Assinaturas Temporada 2020

Tags: SPCD | TSC



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

ABC, TERÇA-FEIRA, 3 DE DEZEMBRO DE 2019
www.metrosp.com.br



CULTURA

09


'O Lago dos Cisnes' volta à temporada da SPCD em 2020

A São Paulo Companhia de Dança divulgou a abertura da temporada de assinaturas 2020, intitulada "Permanência e Inovação", que levará ao palco do Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo quatro programas ao longo do ano com três estreias, totalizando dez coreografias de criadores brasileiros e internacionais, que serão exibidas em junho e setembro. Destaque para "O Lago dos Cisnes", de Mario Galiz-

zi, que retorna à temporada após sucesso em 2018.

O ano terá ainda "Agora", de Casa Abranches, "Vai", de Shamel Pitts, "A Morte do Cisne", de Lars Van Cawenberg, "Trick Cell Play", de Édouard Lock, "Gnawa", de Nacho Duato, "Anthem", de Goyo Montero, e as estreia de "Só Tinha De Ser Com Você", de Henrique Rodovalho, "Rococo Variations", de Stephen Shropshire, e uma obra de

Ana Catarina Vieira.

As renovações de assinaturas acontecem até o próximo dia 8. Para trocas, o prazo é de 9 a 15 de dezembro. As vendas de novas assinaturas terão início no dia 16 e seguem até o dia 31 de março – os valores para as novas assinaturas são de R\$ 227 (plateia central), R\$ 181 (plateia lateral) e R\$ 136 (balcão), através do site spcd.com.br ou pelo telefone 3224-1383.  METRO

Veículo: Dança em Pauta | São Paulo/SP | Online

Data: 02/12/2019

Título: SPCDança encerra 2019 com turnê internacional e anuncia Temporada 2020

Briefing: Turnê Europa Dezembro e Assinaturas Temporada 2020

Tags: SPCD | TSC

Link: <http://site.dancaempauta.com.br/spcdanca-encerra-2019-com-turne-internacional-e-anuncia-temporada-2020/>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

DANÇA EM PAUTA

HOME | NOTÍCIAS | DANÇA EM PAUTA | COLUNAS | DANÇA | LER, VER E OUVIR | TV DANÇA EM PAUTA | DANÇA EM PAUTA

Experiências/Shows, Notícias

SPCD encerra 2019 com turnê internacional e anuncia Temporada 2020

2 de dezembro de 2019, 9:36 AM

Foto: Wilson Aguiar

Nesta primeira quinzena de dezembro, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) realizou sua última turnê internacional de 2019 na Europa. Ao todo serão sete espetáculos entre França e Alemanha.

A turnê inicia no dia 03/12, na cidade francesa de Arthès em que se apresentará no Arthès - Artépolis Théâtre d'Arthès. Na sequência, a jornada é em Ludwigsblumen, na Alemanha, para duas apresentações no Tanzensemble Festspiel, dias 04 e 07/12. E entre os dias 10 e 13/12, a Companhia saúda novamente pela França, para encerrar a turnê no palco do Barthelemy Scène Nationale, em Nancy.

O repertório para a Europa é composto por Agorá, de Cassi Alvarez; Mam'Agustaguá, de Jamar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; Odiassa, de Jodelle Bouvier; Tick Cell Play, de Édouard Lock; Dia de Plátem de Fogos, de Marco Giesche com remontagem de Giovanni Di Palma; e Ngali... de Jamar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro.

Baléans da SPCD em cena de Tick Cell Play | Foto: divulgação

Temporada 2020

A Temporada de assinaturas 2020, intitulada "Permanência e Inovação", levará ao palco do Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo quatro programas ao longo do ano com três estórias, totalizando 10 coreografias de grandes coreógrafos brasileiros e internacionais que serão exibidas nos meses de junho e setembro. Uma das obras apresentadas será O Lago dos Cisnes, de Marius Petipa, que retorna à temporada após o enorme sucesso de público e crítica em 2018.

As renovações de assinaturas serão realizadas entre 01 e 08/12. Para quem deseja trocar a assinatura, o prazo é de 09 a 15/12. As vendas de novas assinaturas terão início no dia 16/12 e seguirão até o dia 31/03/20.

Desde as beneficências estão a possibilidade de obter os ingressos com desconto, escolher antecipadamente o lugar onde deseja se sentar no teatro, ter direito a visitas na sede da SPCD (mediante agendamento prévio) para assistir às antecâmeras aos estudos da companhia, além de outros vantagens.

Os valores para as novas assinaturas são de R\$ 227,00 (platéia central), R\$ 181,00 (platéia lateral) e R\$ 136,00 (balcão). As compras podem ser realizadas por meio do site da companhia ou pelo telefone (11) 3224-1383.

EM 2020 PREPARE-SE PARA VIVENCIAR UM NOVO CONCEITO EM FESTIVAL DE DANÇA

SoDança

SoDança

SoDança

ESCOLAS - LOJAS - PRODUTOS - SERVIÇOS

GUIA SÃO PAULO

pesquisar no site

Digite e clique enter para buscar...

Posts recentes

Nova série do Disney Channel sobre o universo do ballet estreia nesta segunda (13/01)

Conheça os finalistas do Prêmio Estado de São Paulo para as Artes 2019

Cobertura 2ª Festa da Ballet - Perla Flaminca

Exposição fotográfica apresenta bailarinos em pontos turísticos de Brasília

SPCD anuncia três estórias e grandes obras de seu repertório na temporada 2020

Comentários

Martina Krysztal em Pesquisa revela benefícios da Dança Grega em pacientes com doença cardíaca

Emerson em 'Elektra': nova supérstia da São Paulo em diálogo e ancestralidade de Atenea

Veículo: Dança em Pauta | São Paulo/SP | Online

Data: 03/12/2019

Título: SPCDança encerra 2019 com turnê internacional e anuncia Temporada 2020

Briefing: Turnê Europa Dezembro e Assinaturas Temporada 2020

Tags: SPCD | TSC



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

SPCDança encerra 2019 com turnê internacional e anuncia Temporada 2020

Revista Dança em Pauta - 02/12/2019

Nesta primeira quinzena de dezembro, a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** realiza sua última turnê internacional de 2019 na Europa. Ao todo serão sete espetáculos entre França e Alemanha.

A turnê inicia no dia 03/12, na cidade francesa de Antibes em que se apresentarão no Anthée - Antipolis Théâtre d'Antibes. Na sequência, a parada é em Ludwigshafen, na Alemanha, para duas apresentações no Tanzprogramm Festspiele, dias 06 e 07/12. E entre os dias 10 e 13/12, a Companhia passa novamente pela França, para encerrar a turnê no palco do Bonlieu Scène Nationale, em Annecy.

O repertório para a Europa é composto por Agora, de Cassi Abrenchesi Mamihlapinatapai, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; Odisseia, de Jélie Bouvier; Trick Call Play, de Édouard Lock; Duo de Pássaro de Fogo, de Marco Goeckle com remontagem de Giovanni Di Palma; e Ngali..., de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro.

Ballerinos da **SPCD** em cena de Trick Call Play | Foto: divulgação

Temporada 2020

A Temporada de assinaturas 2020, intitulada "Permanência e Inovação", levará ao palco do Teatro Sérgio Cardoso em **São Paulo** quatro programas ao longo do ano com três estreias, totalizando 10 coreografias de grandes coreógrafos brasileiros e internacionais que serão exibidas nos meses de junho e setembro. Uma das obras apresentadas será O Lago dos Cisnes, de Mario Galizzi, que retorna à temporada após o enorme sucesso de público e crítica em 2018.

As renovações de assinaturas serão realizadas entre 01 a 08/12. Para quem desejar trocar a assinatura, o prazo é de 09 a 15/12. As vendas de novas assinaturas terão início no dia 16/12 e seguem até o dia 31/03/20.

Dentre os benefícios estão a possibilidade de obter os ingressos com desconto, escolher antecipadamente o lugar onde deseja se sentar no teatro, ter direito a visitas na sede da **SPCD** (mediante agendamento prévio) para assistir de antemão aos ensaios da companhia, além de outras vantagens.

Os valores para as novas assinaturas são de R\$ 227,00 (plateia central), R\$ 181,00 (plateia lateral) e R\$ 136,00 (balcão). As compras podem ser realizadas por meio do site da companhia ou pelo telefone (11) 3224-1383.



[Foto:]

Veículo: Revista Concerto | São Paulo/SP | Impresso

Data: 04/12/2019

Título: São Paulo Companhia de Dança promove residência artística

Briefing: Turnê Europa Dezembro e Assinaturas Temporada 2020

Tags: SPCD | TSC



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

▶ TEMPORADAS 2020

São Paulo Companhia de Dança promove residência artística

A São Paulo Companhia de Dança vai apresentar em 2020 quatro espetáculos em sua série no Teatro Sérgio Cardoso, além de iniciar residência artística com dois importantes coreógrafos da atualidade, o americano Stephen Strouboure e o brasileiro Henrique Rodolfo.

"A cada vez que dançamos, vivemos uma experiência singular, seja pelo bailarino ou pela plateia. O que permanece e o que se modifica? A essência dos movimentos e da criação permanecem, mas sempre será diferente no corpo de cada um que vier a integrar a obra e na percepção de quem vê. Toda dança é feita de mudança – integrando novas qualidades, sem perder a essência", escreve a diretora artística Inês Bogá na apresentação da temporada. "Há possibilidade do convívio entre permanência e inovação. Uma companhia de repertório é, em alguma medida, um espaço público de memória viva da dança, que se mantém na sua essência e se transforma no corpo de cada bailarino que dança. Em 2020, iniciaremos duas residências coreográficas: Stephen Strouboure e Henrique Rodolfo terão, cada um deles, três obras para a São Paulo ao longo de cinco anos. Na residência há um aprofundamento da pesquisa de linguagem e da relação direta com os artistas da casa."

O primeiro espetáculo, de 11 a 14 de junho, apresenta a coreografia de Mario Gulliz para *O lago dos cisnes*. Entre 10 e 13 de setembro, será a vez de *Agona*, de Cassi Abreu, *MAC*, de Shantel Pitt, *A morte do cisne*, de Lars van Cauwenberg, e a estreia de *Alcoco variations*, de Strouboure.

Também em setembro, entre os dias 17 e 20, serão apresentadas as coreografias *Trick and play*, de Edward Lock, e *Silêncio de ser com você*, de Henrique Rodolfo. E, entre os dias 24 e 27, *Gnawa*, de Natcha Duato, *Artem*, de Goyo Montero, e uma estreia de Ana Catarina Vieira. ◀

ASSINATURAS

Renovação: de 1 a 8 de dezembro

Trocas: de 9 a 15 de dezembro

Novas: de 16 de dezembro a 31 de março de 2020

Preços: de R\$ 124 a R\$ 206 (renovação e trocas);

de R\$ 136 a R\$ 227 (novas)

Vendas: tel. (11) 3224-1383 – www.spcd.com.br



Veículo: Band | São Paulo/SP | Online

Data: 04/12/2019

Título: 'O Lago dos Cisnes' volta à temporada da São Paulo Companhia de Dança em 2020

Briefing: Turnê Europa Dezembro e Assinaturas Temporada 2020

Tags: SPCD | TSC



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: <https://noticias.band.uol.com.br/amp/noticias/100000977589/o-lago-dos-cisnes-volta-a-temporada-da-sao-paulo-companhia-de-danca-em-2020.html>

'O Lago dos Cisnes' volta à temporada da **São Paulo Companhia de Dança** em 2020

Band - 03/12/2019

A **São Paulo Companhia de Dança** divulgou a abertura da temporada de assinaturas 2020, titulada Permanência e Inovação, que levará ao palco do Teatro Sérgio Cardoso em **São Paulo** quatro programas ao longo do ano com três estreias, totalizando dez coreografias de criadores brasileiros e internacionais, que serão exibidas em junho e setembro. Destaque para O Lago dos Cisnes, de Mario Galizzi, que retorna à temporada após sucesso em 2018.

O ano terá ainda Agora, de Casa Abranches, Val, de Shamel Pitts, A Morte do Cisne, de Lars Van Cavienberg, Trick Cell Play, de Édouard Lock, Gnawa, de Nacho Duato, Anthem, de Goyo Montero, e as estreias de Só Tinha De Ser Com Você, de Henrique Rodovalho, Rococo Variations, de Stephen Shropshire, e uma obra de Ana Catarina Vieira.

As renovações de assinaturas acontecem até o próximo dia 8. Para trocas, o prazo é de 9 a 15 de dezembro. As vendas de novas assinaturas terão início no dia 16 e seguem até o dia 31 de março - os valores para as novas assinaturas são de R\$ 227 (plateia central), R\$ 181 (plateia lateral) e R\$ 126 (balcão), através do site spcd.com.br ou pelo telefone 3224-1383.

Veículo: Guia da Folha | São Paulo/SP | Impresso

Data: 06/12/2019

Título: São Paulo Companhia de Dança

Briefing: Assinaturas Temporada 2020

Tags: SPCD | TSC



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

melhores do ano

2020

São Paulo

Companhia de Dança

Depois de anunciar a volta de "O Lago dos Cisnes" ao programa do ano que vem, o grupo liberou a renovação das assinaturas até domingo (8), no site spcd.com.br

6 a 12 de dezembro de 2019 **Guia Folha 5**

Veículo: UOL | São Paulo/SP | Online

Data: 10/12/2019

Título: Prêmio APCA 2019: veja lista completa dos vencedores nas 10 categorias

Briefing: Premiação APCA – Melhor Coreografia: Agora, de Cassi Abranches

Tags: SPCD | Premiações

Links: <https://miguelarcanjo.blogosfera.uol.com.br/2019/12/10/premio-apca-2019-veja-lista-completa-dos-vencedores-nas-10-categorias/>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Prêmio APCA 2019: veja lista completa dos vencedores nas 10 categorias

Os melhores de 2019 em dez diferentes áreas foram premiados em assembleia que reuniu os principais membros da entidade APCA (Associação Paulista de Críticos de Artes) neste domingo (9) no Auditório das Lemnias de São Paulo e, em seguida, a maioria da entidade a partir de então, visando os critérios das seguintes áreas: Inovação, Arte Visual, Cinema, Dança, Literatura, Música Popular, Rádio, Teatro, Teatro Infância/Juvenil e Televisão. Neste ano, o prêmio de melhor coreografia foi para o espetáculo "Agora" de Cassi Abranches, produzido pelo SPCD. O prêmio de melhor música foi para o espetáculo "Agora" de Cassi Abranches, produzido pelo SPCD. O prêmio de melhor música foi para o espetáculo "Agora" de Cassi Abranches, produzido pelo SPCD.

- Inovação**
Melhor obra de arquitetura: Hospital de Urgências de São Bernardo do Campo (SP) em São Paulo - Angelo Bossi
Residência: Casa do Alameda - Casa do Alameda - São Paulo - Oscar Niemeyer
Cinema: Melhor curta-metragem: "O Inimigo" - Sérgio de Castro - SP - 2017-2018
Televisão: Melhor programa: "Agora" de Cassi Abranches - SPCD - São Paulo
Teatro: Melhor espetáculo: "Agora" de Cassi Abranches - SPCD - São Paulo
Música: Melhor álbum: "Agora" de Cassi Abranches - SPCD - São Paulo
Dança: Melhor espetáculo: "Agora" de Cassi Abranches - SPCD - São Paulo
Literatura: Melhor livro: "Agora" de Cassi Abranches - SPCD - São Paulo
Artes Visuais: Melhor obra: "Agora" de Cassi Abranches - SPCD - São Paulo
Música Popular: Melhor álbum: "Agora" de Cassi Abranches - SPCD - São Paulo
Rádio: Melhor programa: "Agora" de Cassi Abranches - SPCD - São Paulo
Teatro Infantil/Juvenil: Melhor espetáculo: "Agora" de Cassi Abranches - SPCD - São Paulo
Televisão Infantil/Juvenil: Melhor programa: "Agora" de Cassi Abranches - SPCD - São Paulo

Veículo: Leiamais.ba | Salvador/BA | Online

Data: 12/12/2019

Título: São Paulo Companhia de Dança encerra 2019 com turnê internacional

Briefing: Turnê Europa Dezembro e Assinaturas Temporada 2020

Tags: SPCD | TSC

Links: <https://leiamais.ba/2019/12/12/sao-paulo-companhia-de-danca-encerra-2019-com-turne-internacional>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

São Paulo Companhia de Dança encerra 2019 com turnê internacional

Leiamais.ba - 12/12/2019

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de **São Paulo**, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, realiza sua última turnê internacional de 2019 na Europa.

Durante a primeira quinzena de dezembro, França e Alemanha receberão sete espetáculos.

No dia 03, a **SPCD** desembarcou na cidade francesa de Antibes para apresentar-se no Anthée - Antipolis Théâtre d'Antibes na sequência, a parada foi em Ludwigshafen, na Alemanha, para duas apresentações no Tanzprogramm Festspiele, dias 06 e 07 de dezembro.

E entre os dias 10 e 13 de dezembro, a Companhia passa novamente pela França, para encerrar a turnê no palco do Bonlieu Scène Nationale, em Annecy.

O repertório para a Europa é composto por Agora, de Cassi Abranches; Mamihlapinatapai, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; Odisseia, de Joelle Bouvier; Trick Call Play, de Édouard Lock; Dus de Pássaro de Fogo, de Marco Goecke com remontagem de Giovanni Di Palma; e Ngali..., de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro.

As turnês da **SPCD** para o exterior são custeadas pelos contratantes do mercado de cultura internacional e para sua realização não são utilizados recursos públicos do Estado de **São Paulo**.

Temporada 2020 - A Temporada de assinaturas 2020, intitulada "Permanência e Inovação", levará ao palco do Teatro Sérgio Cardoso em **São Paulo** quatro programas ao longo do ano com três estreias, totalizando 10 coreografias de grandes coreógrafos brasileiros e internacionais que serão exibidas nos meses de junho e setembro! Uma das obras apresentadas será O Lago dos Cisnes, de Mario Galizzi, que retorna à temporada após o enorme sucesso de público e crítica em 2018.

As renovações de assinaturas serão realizadas entre 01 a 08 de dezembro. Para quem desejar trocar a assinatura, o prazo é de 09 a 15 de dezembro. As vendas de novas assinaturas terão início no dia 16 de dezembro e seguem até o dia 31 de março.

Dentre os benefícios estão a possibilidade de obter os ingressos com desconto, escolher antecipadamente o lugar onde deseja se sentar no teatro, ter direito a visitas na sede da **SPCD** (mediante agendamento prévio) para assistir de antemão aos ensaios da companhia, além de outras vantagens.

Os valores para as novas assinaturas são de R\$ 227,00 (plateia central), R\$ 181,00 (plateia lateral) e R\$ 136,00 (balcão). As compras podem ser realizadas por meio do site da companhia ou pelo telefone (11) 3224-1383.

Veículo: Guia da Folha | São Paulo/SP | Impresso

Data: 13/12/2019

Título: São Paulo Companhia de Dança

Briefing: Assinaturas Temporada 2020

Tags: SPCD | TSC



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



prepare-se

2020

São Paulo

Companhia de Dança

Após anunciar a volta de "O Lago dos Cisnes" ao programa de 2020, o grupo (foto) oferece assinaturas a partir de segunda (16), no site spcd.com.br, de R\$ 136 a R\$ 227

4 Guia Folha 13 a 19 de dezembro de 2019

Veículo: Arte!Brasileiros | São Paulo/SP | Online

Data: 20/12/2019

Título: Reveja os melhores momentos do ECPS em 2019

Briefing: Obra interativa com participação da SPCD

Tags: SPCD

Link: <https://artebrasileiros.com.br/arte/divulgacao/reveja-os-melhores-momentos-do-ecps-em-2019/>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Reveja os melhores momentos do ECPS em 2019

ARTE!BRASILEIROS - 19/12/2019

Uma senha será enviada por e-mail para você.

ARTE!Brasileiros

Divulgação

Reveja os melhores momentos do ECPS em 2019

Três individuais e uma coletiva ocuparam as salas do Espaço Cultural Porto Seguro no ano que se encerra. Mostra de Cruz-Diez continua até fevereiro

Por

Email

Performance **São Paulo Companhia de Dança** na mostra de Detanico Lain. FOTO: Fábio Furtado

Quatro grandes exposições ocuparam as salas do Espaço Cultural Porto Seguro em 2019. Foram três individuais e uma coletiva que foram apresentadas pela instituição ao longo do ano.

De janeiro a abril, a dupla brasileira radicada na França Detanico Lain, levou um "jardim de códigos" para o espaço expositivo do ECPS. Sob curadoria de Rodrigo Villela, diretor da instituição, a mostra reuniu 14 obras dos artistas, que possuem alguma relação com a ideia da luz. Afinal, é a luz que indica a passagem do tempo, que permeia todas as obras em algum ponto. E é a luz que mantém um jardim vivo e forte. Relembre matéria publicada na ARTE!Brasileiros 46 clicando aqui. Confira abaixo a performance "A quadratura do círculo", feita em parceria com a **SP Companhia de Dança** para a mostra.

Na sequência, a mostra coletiva ligada ao edital Novas Efervescências, lançado no ano passado, levou obras de artistas como Arnaldo Pappalardo, Tiago Mestre e Angella Conte ao espaço. O edital convidava "os artistas a explorar a permeabilidade da instituição para os atuais diálogos de criação". A comissão julgadora era formada por Isabella Lenzi, Jacopo Crivelli Visconti e Ricardo Ribenboim.

Em agosto, foi a vez da retrospectiva Wrong so Well, que explorou a trajetória do fotógrafo Carlos Moreira. Saiba mais em texto de Helo Campos Mello, publicado em nossa edição 48. Nesta retrospectiva, foram apresentadas cerca de 400 fotos, escolhidas pelos curadores Fábio Furtado, Regina Martins e Rodrigo Villela, em um trabalho de curadoria que começou em janeiro e mergulhou nos arquivos de mais de 50 anos do trabalho do fotógrafo.

Por último, e em cartaz até 2 de fevereiro de 2020, aberta à visitação gratuita, uma individual com obras importantes do artista venezuelano Carlos Cruz-Diez está montada no ECPS. O artista, que faleceu em julho deste ano, auxiliou em todo o processo de concepção da mostra, sendo a última de suas exposições que teve seu olhar. Além das obras cromáticas de Cruz-Diez, A liberdade da cor expõe fotografias em preto e branco que ele tirou no começo de sua carreira. Leia sobre em texto publicado na ARTE!Brasileiros 49.

Veículo: Escrituras Cênicas | Rio de Janeiro/RJ | Online

Data: 23/12/2019

Título: TEMPORADA DE DANÇA 2019 : RESISTINDO COMO UMA NAU SOLTA AO LÉU

Briefing: Crítica Temporada 2019 da SPCD

Tags: SPCD | TSC

Link: <http://www.escriturascenic.com.br/2019/12/temporada-de-danca-2019-resistindo-como.html>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



Performances São Paulo Companhia de Dança de março de 2019 em São Paulo

TEMPORADA DE DANÇA 2019 : RESISTINDO COMO UMA NAU SOLTA AO LÉU

Escrituras cênicas - 23/12/2019

TEMPORADA DE DANÇA 2019 - RESISTINDO COMO UMA NAU SOLTA AO LÉU

VAI **SÃO PAULO CIA. DE DANÇA** Foto Charles Lima



O ano artístico começou sob as impressões de dorça e do culto com o anúncio restrito dos patrocinios e editais em tempos de incertezas e de desconstrução, aquecido por uma onda cênica de retrospectos e desmontagens culturais.

Foi o caso do breve esforço da Renato Vieira Cia de Dança, com Malícia, abrindo a temporada coreográfica, significativamente através de investigações memoriais de sonhos anos por não vividos, alertando sob os perigos de um controverso momento político brasileiro.

Como também de um teatro de dança performática que se estende à espontaneidade com que Renato Vieira imprime, em linguagem corporal seca e direta, à sua obra feroz - identificando-se sempre pela busca de um sensorial estético, nos seus consórcios com as instalações plásticas.

Do do espetáculo - manifesto à margem, com dois bailarinos (Bruno Duarte e Tiago Oliveira) e um sancion, amarrado em minimalista despojamento gestual, no contraste de corpos entrega afetiva, sem preconceitos, entre corpos masculinos que se tocam.

Neste mesmo discurso de facilidade contra o presente, com prevalência de valorização dos artistas negros e das comunidades, foi o movimento de inusitados gestos cênicos sob bases urbanas, de Contenção, com atos energizados datamos comandados por Renato Cruz em sua Cia-Híbrida.

Das formações coreicas passamos para a mimesis do Grupo Corpo, no signo de 00, sob diversificado enfoque a partir da imaginação ritualística do cambômbi, num consórcio de configuração de impulsos feitos voltado ao solar, ao terreno, sob as regras de prostrabilidade afro-brasileira.

É para a **São Paulo Cia de Dança** que surpreendemos, mais uma vez, com uma temporada de estrêis nacionais e estrangeiras criadas especialmente para o SPCD, visando bem como explorar o espírito de posturas clássicas com exigentes posturas do movimento dimensionado pela dança contemporânea.

Destacando-se em programas que conectaram a obra da mimesis Cassi Kórnias em Agora, num tributo ao empoderamento feminino, à do coreógrafo Édouard Lock, em Tróis Cell Play, proscedendo aqui uma invenção iconológica da grande ópera. De diáspora das laços político-culturais nos momentos migratórios na Odeária (Jovite Bouvier) e um futuro pós-apocalíptico, presencial em Via (Shamir Pito).

O LAGO DOS CISNES/ BALÉ TSATRO GUÁRA/ Foto Marjorie Maciel

É de Curitiba, abrindo o inventário do Balé Teatro Guará, na remontagem da portuguesa Olga Roriz para a Sagrada da Primavera, com o olhar armado no hoje, fugindo à utopia do feminino, sensibilizado em delirante grandiosa cênica/corporal. Para encerrar com O Lago dos Cisnes, de Luis Fernando Bongiovanni, sob intenso contexto personalístico, privilegiando uma rigorosa solista coreica sustentada pelo apoio técnico de uma sólida cia nacional.

As condições do Balé do Teatro Municipal ainda sujeito às intempéries de uma nau solta em águas revoltas, de uma inusitada! crise financeira, da qual agora parece finalmente poder emergir, ao seu mais contínuo desafio - e urgente renovação de seu mapa de bailarinos engastado no sistema funcional público.

Mesmo assim, entre altos e baixos, resistindo em performances com dataria referencial de seus anos dorçados como única companhia oficial de destinação clássica do País, na excepcionalidade do intento de uma digna Coppélia dirigida por Selai Achcar, com reforço de bailarinos convocados e bem estruturado embasamento do gestual clássico/romântico.

Contrapondo-se a uma equivocada versão (Jorge Teófilo), de preferência intencionalidade historicoclassicista, para uma Odeária, com frágil reconstrução coreodramática à concepção original de 1841. Completando-se à tradicionalista missão do ETH, por vezes com irregular integração técnica e instável imagem estética, pela participação ocasional em espetáculos apartados.

É, ainda, sem deixar de citar a luminosa particularidade do teatro coreográfico Rumão e Rumão, experimentação estética para o time desmontado das artífices coreicas, de linguagem corporal no seu jogo teatral/gestual à procura de seus recursos técnicos e dramáticos, através de trópicos descritivos criador de Regina Iliandis, Maria Zolman e Antônio Rodrigues.

Em ano difícil para o espetáculo coreográfico, amarrado, em parte, apenas para a importação dos cênicos nos mais rios espetáculos internacionais. Com nível mantido no caso de Fuentevajuna, uma das criações mais emblemáticas da Companhia Antonio Gades, tanto por seu conteúdo libertário quanto por sua refinada concepção coreográfica.

As Balé Nacional da China com o célebre Lanternas Vermelhas, de tema próximo aos melodramas operísticos, através de elementos cênicos que remetem, além da ópera, aos recursos mímicos e à representação teatral, perfurado por cenas de teatro dentro do teatro e de uma dança potencializada em grande espetáculo.

Wagner Cordeiro de Araújo

Veículo: TV France 3 Alpes | Annecy/França | TV

Data: 12/12/2019

Título: La Fièvre du Brésil

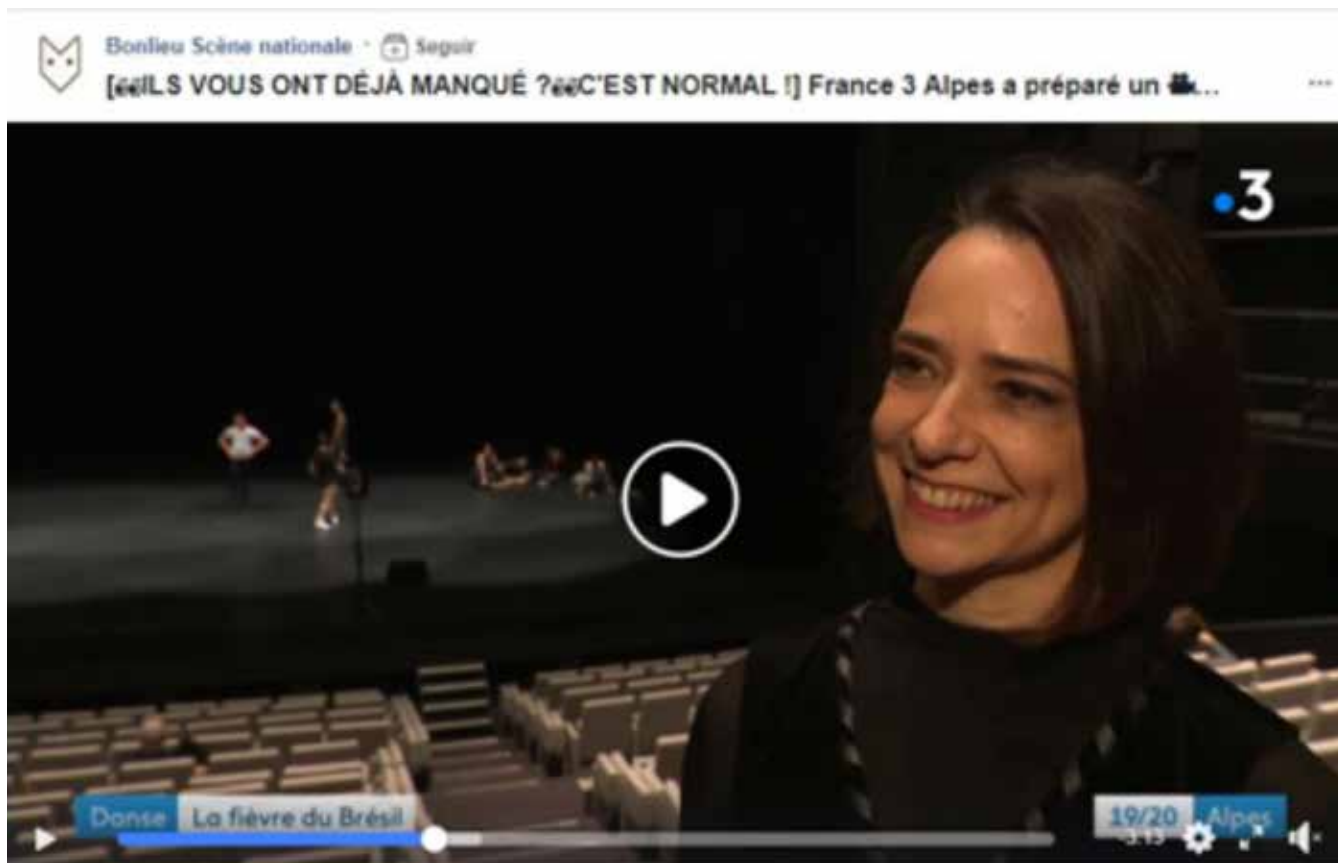
Briefing: Turnê Dezembro – França/Alemanha

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: <https://www.facebook.com/bonlieuscenenationale/videos/478116069495093/>



Veículo: Mannheimer Morgen | Ludwigshafen/Alemanha | Impresso

Data: 05/12/2019

Título: Tanzender Feuervogel

Briefing: Turnê Dezembro – França/Alemanha

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

24 | TON-ART

Tanzender Feuervogel

FESTSPIELE LUDWIGSHAFEN: Dreiteiliges Programm der Dance Company aus Brasilien im Pfalzbau

LUDWIGSHAFEN. Die São Paulo Dance Company, eine der wichtigsten Gruppen Lateinamerikas und in der vorletzten Spielzeit mit dem Ballettklassiker „Don Quixote“ in Ludwigshafen zu Gast, steuert zu den Festspielen Ludwigshafen in diesem Jahr ein modernes dreiteiliges Programm bekannter Choreographen bei, und zwar am Freitag, 6. Dezember, und Samstag, 7. Dezember, jeweils um 19.30 Uhr.

Zwänge und Verzweiflung

Das Tanzstück „Trick, Cell, Play“ von Édouard Lock handelt vom Erinnern und Vergessen, dem kulturellen Gedächtnis der Menschheit und dessen Gefährdung. Lock bringt seine Tänzer zur Musik von Gavin Bryars physisch und psychisch an ihre Grenzen, indem er sie in immer wieder jäh aufblitzenden Lichtkreiseln in Zellen sperrt, die zum Korsett der Zwänge und Verzweiflung werden, wie es in der Vorankündigung des Pfalzbaus heißt.

Der Pas de deux „Der Feuervogel“, von Marco Goecke 2010 zum 100. Geburtstag Michel

Fokines kreiert, trägt unverkennbar die Handschrift des Choreographen. Goecke interpretiert darin zu Igor Strawinskys Musik das russische Märchen neu und lässt in seinem Tanzstück zwei unterschiedliche Naturen aufeinandertreffen: einen tanzenden Vogel und einen Menschen, der sich in die Lüfte erhebt. Goecke zählt zu den derzeit bedeutendsten zeitgenössischen Choreographen. Viele Jahre fest am Stuttgarter Ballett engagiert, schuf er Choreographien für bekannte Ensembles wie das Hamburg Ballett und das Ballet de Monte Carlo.

Den Abschluss des Abends bildet Joëlle Bouviers Choreographie „Odiseia“. Inspiriert von den Flüchtlingsproblemen unserer Zeit, schickt sie ihre Tänzer auf eine Reise zu sich selbst. Zu Musik von Heitor Villa-Lobos und Bachs Matthäuspassion setzt sich das Stück mit Themen wie Wandel und Fortschritt, Abschied und Hoffnung auseinander. zbu



Die brasilianische Dance Company ist im Ludwigshafener Pfalzbau erneut zu Gast.

Bild: Édouard Lock

i Restkarten ab 30 Euro an der Abendkasse.

TRADUÇÃO

DANÇANDO PÁSSARO DE FOGO

FESTIVAL LUDWIGSHAFEN: Programa em três obras da companhia de dança do Brasil no Pfalzbau

A São Paulo Companhia de Dança, um dos grupos mais importantes da América Latina que na penúltima temporada se apresentou com o clássico de ballet “Don Quixote”, chega como convidada ao Festival Ludwigshafen desde ano, com um moderno programa de três obras de conhecido coreógrafo na sexta-feira, 6 de dezembro e sábado, 7 de dezembro, às 19h30.

Restrições e desespero

A obra Trick Cell Play de Édouard Lock é sobre lembrar e esquecer, da memória cultural da humanidade. Lock fisicamente e psicologicamente desafia os bailarinos, com a música de Gavin Bryars e os cones de luz que os delimitam, conforme descrito no anúncio do Pfalzbaus.

Baseado na obra original de Michel Fokine, o Duo Pássaro de Fogo leva inconfundivelmente a linguagem de Marco Goecke. O coreógrafo reinterpreta o conto de fadas russo à música de Igor Stravinsky e deixa dois diferentes personagens marcantes em sua obra onde as naturezas se encontram: um pássaro dançando e uma pessoa que se eleva no ar. Atualmente, Goecke é um dos coreógrafos contemporâneos mais importantes. Por muitos anos comprometido com o Ballet de Stuttgart, ele criou coreografias para companhias conhecidas como o Hamburg Ballet e o Ballet de Monte Carlo.

A noite termina com a coreografia de Joëlle Bouvier Odisseia. Inspirada pelos problemas dos refugiados de nossos dias, ela envia os bailarinos para uma jornada interior. Com música de Heitor Villa-Lobos e A Paixão Segundo São Mateus de Bach, a peça trata de temas como mudança e progresso, adeus e esperança.

Veículo: Mannheimer Morgen | Ludwigshafen/Alemanha | Impresso

Data: 10/12/2019

Título: Der Prinz fliegt, und der Vogel tanzt

Briefing: Turnê Dezembro – França/Alemanha

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Donnerstag
10. DEZEMBER 2019

KULTUR

MORGEN 31

Tanz: Ensemble aus São Paulo
im Pfalzbau Ludwigshafen

Der Prinz fliegt, und der Vogel tanzt

Von Bettina Henkelmann

„Aus Liebe will mein Heiland sterben“, bis ins Mark dringt die Arie aus der Matthäuspassion. Verstärkt wird dieses Empfinden durch den Kontext, in dem sie zu hören ist. Den bilden die Tänzer und Tänzerinnen der **São Paulo Dance Company**, die sich in „Odysseia“ auf eine Seereise begeben.]

Es ist das letzte von drei Stücken des Programms, das die brasilianische Truppe im Ludwigshafener Theater im Pfalzbau im Rahmen der „Festspiele“ präsentiert. Sie wird, wie auch die übrigen Beiträge, von den Zuschauern im ausverkauften Haus begeistert beklatscht.

Joffe Bouvier zeichnet für die Choreographie von „Odysseia“ verantwortlich. Wie Odysseus in Homers Epos nach dem Trojanischen Krieg auf der Heimfahrt durch widrige Winde umherirrt, haben auch die Tänzer in Bouviers Kreation zu kämpfen. Diese ist unter anderem vom Thema der Migration inspiriert. Der Schrei der Möwen vermischt sich mit dem Rufen eines Menschen. Ist es ein Flüchtling oder jemand, der in der heutigen, unsicheren Welt auf der Suche nach sich selbst und dem Ursprung seines Seins ist? Das bleibt hier offen.

Spiel von Leidenschaften

Begonnen hat die Aufführung mit „Trick, Cell, Play“ von Edouard Lock. Dabei tanzen die Akteure in grellen Lichtkreiskegeln auf der ansonsten dunklen Bühne. Die Musik von Gavin Bryars, die von Adriana Holtz und Douglas Kier (Cello), Horário Gourveia (Klavier), Joana Queiroz (Clairon) und Pedro Gadelha (Kontrabass) gespielt wird, ist dagegen zart. Sie bildet den Unterton für das düstre Spiel der Leidenschaften. Alles, was süß und lieblich ist, wird im Tanz zu Fall gebracht.

Marco Goecke kreierte den Pas de Deux aus „Der Feuervogel“ mit der Musik von Igor Strawinsky bereits 2010 neu. Nicht der Feuervogel, der den Zauberer und seine Dämonen in Schlafversetzt, begegnen hier einander, sondern ein Feuervogel, der tanzt, und ein Prinz, der fliegt. Grazie schlagen und vibrieren die Flügel und schwänzeln die Tänzer Renata Peraso und Joca Antunes mit- und umeinander.



Szene mit Joca Antunes (l.), Renata Peraso. (ILO EDUARDO LOCK)

TRADUÇÃO

O PRÍNCIPE VOA E O PÁSSARO DANÇA

Por Bettina Henkelmann

DANÇA: CONJUNTO DE SÃO PAULO NO PFALZBAU EM LUDWIGSHAFEN

“Meu Salvador quer morrer por amor”, a ária da Paixão de São Mateus penetra profundamente. Esse sentimento é reforçado pelo contexto em que pode ser ouvido. É formado pelos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança, que fazem uma viagem marítima em Odisseia.

É a última das três peças do programa que a trupe brasileira apresenta no Ludwigshafen Theater im Pfalzbau como parte do Festival, aplaudida com entusiasmo pelos telespectadores da casa lotada.

Joëlle Bouvier é responsável pela coreografia Odisseia. Como Odisseu no épico de Homero após a Guerra de Troia, quando passeava com ventos adversos no caminho de casa, os bailarinos da criação de Bouvier também lutaram. Isso é inspirado, entre outras coisas, pelo tópico da migração. O choro da gaivota se mistura ao choro de um homem. É um refugiado ou alguém que está procurando por si mesmo e a origem de seu ser no mundo incerto de hoje? Isso permanece aberto na obra.

JOGO DE PAIXÕES

A performance começou com Trick Cell Play, de Édouard Lock. Os bailarinos dançam em cones de luz no palco escuro. Em contraste, a música de Gavin Bryars, tocada por Adriana Holtz e Douglas Kier (violoncelo), Horário Gouveia (piano), Joana Qeiros (Clairon) e Pedro Gadelha (contrabaixo), é delicada. Forma o tom para o jogo sombrio das paixões. Tudo o que é doce e amável é trazido para a dança.

Marco Goecke criou o Pas de Deux de Pássaro de Fogo com a música de Igor Stravinsky em 2010. Não é o pássaro de fogo que coloca o mago e seus demônios para dormir que se encontram aqui, mas um pássaro de fogo que dança e um príncipe que voa. As asas batem e vibram graciosamente e os bailarinos Renata Peraso e Joca Antunes dançam entre si.

Veículo: Die Rheinpalz | Ludwigshafen/Alemanha | Impresso

Data: 09/12/2019

Título: Elektrizität pur

Briefing: Turnê Dezembro – França/Alemanha

Tags: SPCD



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

DER FREISPIELZ - NR. 285

KULTUR

MONTAG, 9. DEZEMBER 2019

Elektrizität pur

Ein Verwirrspiel, ein Meisterwerk und Stoff für die Sehnsucht bringt die **São Paulo Dance Company** in den Ludwigshafener Pfälzbau

VON ANITA LANGMANN

Die Grande ihres Hauses bewegen sich viele Choreographen ab Mitternacht nach Pfälzweilern wachern sie Bewegung in die Luft und befeuern die Tänzer wie Tücher. Der Brasilianer, der die vierköpfige São Paulo Dance Company zu dem Festspiel in den Ludwigshafener Pfälzbau mitgebracht hat, lässt sich am besten aus Mitternacht erklären: er beschreibt, wie Carlos Acosta, eine ständige Tanzbetriebsleitung und eine wilde Lichtinszenation.

Überfordert im Ludwigshafener Pfälzbau, das nicht erlauben sollte: Gerade noch steht sich eine Tänzerin ab schmerzhaften, es schwingt der beste Kitzel zusammen, die Schenkel werden von der Diagonale verschlungen. Während dieses wunderlichen Lichts auf, fackelt, verschwindet und erscheint die Bewegungsbühne der Tänzer, die so bewegt umherlaufen, dass man doch kaum sagen kann, in welche Richtung sie sich bewegen. Der Choreograph Edward Lock, der in „Trick, Cell, Play“

(2019) im Schein der zwei Sekunden der Lichtinszenation weicht – jedoch mit exakt dem Kitzel: Die Tänzer werden nicht so in die Luft geschleudert, sondern sie werden in der Luft gehalten. In der Luft sind die Auftrittsleistungen auf dem Boden. In der Luft sind die Auftrittsleistungen auf dem Boden. In der Luft sind die Auftrittsleistungen auf dem Boden.

Elektrizität pur ist ein Verwirrspiel, das den Blick – das kreative Spiel – in den Blick – immer noch weiter Zeit voraus ist. So überträgt wie viele andere Mitternacht, die die Tänzerin Louise Luciani, schreibt die Tänzerin die Mitternacht, schreibt die Tänzerin die Mitternacht, schreibt die Tänzerin die Mitternacht.

Eine Frau erreicht ihren Partner in einem anderen Lichtspiel, um sich an eine andere Seite zu schwingen. Den Saugton-Spiel, der schon die ganze Zeit die Mitternacht war.



Am Ende des Stücks hängen sich die Tänzerinnen und Tänzer in „Trick, Cell, Play“ von Edward Lock entlang. FOTO: ANDREA LUCK

Schnitt und – begleitet von Kompositionen von Carlos Acosta, die die Tänzer in der Luft halten, die die Tänzer in der Luft halten, die die Tänzer in der Luft halten.

Als wilderster Kontrast erwies sich „Dance“ (2019) von jenseits der Welt. Die Tänzer in der Luft halten, die die Tänzer in der Luft halten, die die Tänzer in der Luft halten.

Wie sie was Wasser abgibt, die Tänzer in der Luft halten, die die Tänzer in der Luft halten, die die Tänzer in der Luft halten.

Wie man mit wenigem die Tänzer in der Luft halten, die die Tänzer in der Luft halten, die die Tänzer in der Luft halten.

TRADUÇÃO

ELETRICIDADE PURA

Por Ellen Korelus-Bruder

A SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA TRAZ EMOÇÃO AO PFALZBAU EM LUDWIGSHAFEN

No fundo de seus corações, muitos coreógrafos se veem como pintores. Mas, em vez de pinceladas, eles limpam movimentos no ar e povoam seu quadro com bailarinos. A noite de três apresentações que a versátil São Paulo Companhia de Dança trouxe para o festival no Ludwigshafen em Pfalzbau pode ser melhor descrita com a ajuda das artes plásticas: uma aquarela delicada, um desenho escrito a tinta e uma instalação com luz natural.

Um projetista de iluminação não deveria ter se permitido fazer isso: um bailarino está apenas voltando os holofotes, o círculo brilhante diminui, as sombras são devoradas pela escuridão. Em outros lugares, cones de luz piscam novamente, desaparecem e desconstroem os movimentos dos bailarinos, tão agitados que dificilmente podem ser seguidos. Somente o mestre pode pensar nisso pessoalmente, o coreógrafo Édouard Lock, que em *Trick Cell Play* (2019), em média, a iluminação muda a cada doze segundos os bailarinos são expostos a um ambiente instável como o mundo, no qual um corte de energia repentinamente afasta as pessoas de tudo. Em que a atenção se concentra por segundos. Essas figuras andróginas tremulam ao longo da borda do esgotamento.

A eletricidade pura é essa tensão com a qual Lock - o canadense “enfant terrível” nos anos 80 - ainda está à frente de seu tempo. Mas agora o homem de 65 anos coloca suas mulheres em sapatilhas. Uma posição precária, na verdade. Mas isso faz os feixes de energia girarem ainda mais rápido, elevando-se sobre os homens ao redor da cabeça e usando-os como portadores de suas poses.

O saxofonista que cita árias de ópera o tempo todo com sua voz calorosa e paternal e acompanhado por contrabaixo, violoncelo e piano. A saxofonista dominante, quase invisível, acaba sendo uma mulher delicada no centro das atenções (Joana Queiroz).

Um contraste bem-vindo é “*Odisseia*” (2018) de Joëlle Bouvier, que revolucionou a cena francesa na década de 1980, opondo a nova linguagem do teatro de dança ao balé da Ópera de Paris. O vestido das mulheres descalças em “*Odisseia*” ainda lembra Pina Bausch, enquanto os homens agitam seus casacos como ondas do mar. Gritos de gaivotas, o sol da tarde e o turbilhão de folhas gigantes que desenham as correntes oceânicas - é tudo o que você precisa para pintar uma praia e contar sobre o desejo de partir. Os movimentos deslizam suavemente como se fossem protegidos pela água. As pessoas alcançam muito longe e, no entanto, vão ao chão infinitamente macio. As mulheres se dobram fofamente em volta da cintura dos homens, uma feminilidade muito mais convencional do que com Édouard Lock.

Em seu *Pássaro de Fogo* (2010), Marco Goecke dá à música de Igor Stravinsky personagens, uma mulher-pássaro e um príncipe se entreolham, duas criaturas tímidas. Na vertical e rígidos, eles apenas deixaram os dedos se afastarem, sacudiram a cabeça, empurraram silenciosamente na ponta dos pés, até que fossem congruentes. Marco Goecke toma todos os gestos de maneira extremamente econômica. O *Duo Pássaro de Fogo*, uma miniatura, é uma obra-prima da maneira como ele viajou sem perder suas marcas registradas.

Veículo: Mannheimer Morgen | Ludwigshafen/Alemanha | Online

Data: 06/12/2019

Título: Ludwigshafen: Brasilianische Dance Company zu Gast

Briefing: Turnê Dezembro – França/Alemanha

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: https://www.morgenweb.de/newsticker_ticker,-ludwigshafen-brasilianische-dance-company-zu-gast-_tickerid,117177.html

02. Januar 2020

MANNHEIMER
MORGEN

morgenweb

THEMEN RÜCKBLICK 2019 AUSBLICK 2020 HOCHSTRASSE SÜD THEMENWELTEN
DOSSIERS

Versenden Sie jetzt Ihre Briefe mit der Morgenpost!

BIS ZU 15% PORTOKOSTEN SPAREN

MORGEN POST

NEWSTICKER

Ludwigshafen: Brasilianische Dance Company zu Gast

Freitag, 06.12.2019 | Autor: red

Ludwigshafen.
Die **São Paulo Dance Company** eine der wichtigsten Gruppen Lateinamerikas, steuert zu den Festspielen Ludwigshafen in diesem Jahr ein modernes dreiteiliges Programm bekannter Choreographen bei, und zwar am heutigen Freitag, 6. Dezember, und morgigen Samstag, 7. Dezember, jeweils um 19.30 Uhr im Theater im Pfalzbau.

TRADUÇÃO

LUDWIGSHAFEN: COMPANHIA DE DANÇA BRASILEIRA COMO CONVIDADA

A São Paulo Companhia de Dança, um dos grupos mais importantes da América Latina, está contribuindo com um moderno programa de três partes de coreógrafos conhecidos para o Festival Ludwigshafen deste ano, ou seja, na sexta-feira, 6 de dezembro e amanhã, sábado, 7 de dezembro, às 19h30. No teatro no Pfalzbau.

Veículo: Nice Martin | Cannes(Antibes)/França | Impresso
Data: 03/12/2019
Título: Ludwigshafen: Brasilianische Dance Company zu Gast
Briefing: Turnê Dezembro – França/Alemanha
Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Antibes-Juan-les-Pins

nice-matin
Mardi 3 décembre 2019

Onirisme de l'espace à Anthéa

« La rencontre de l'énergie des danseurs, des idées des chorégraphes et de leur joie à tous », voici comment Inês Bogéa décrit la philosophie de la compagnie qu'elle dirige, la **São Paulo Companhia de Dança**. Ce soir, au théâtre Anthéa, les artistes *made in* Brésil livreront leur sensibilité si particulière faisant d'eux les membres d'une des formations les plus saluées sur les plateaux. Contemporain et classique se rencontrent sans jamais s'entrechoquer. Ici, la poésie si chère à la directrice artistique permet depuis 11 ans à la troupe d'offrir un nouveau regard sur le répertoire. Parce qu'ici ne règne pas un seul maître de ballet : « Nous travaillons avec plusieurs chorégraphes qui instaurent un dialogue



avec le passé et ce qui va être créé. Et ce, sans jamais trahir notre identité. » Un enrichissement qui s'illustre par la proposition d'un triptyque : *Mamihlapinatapai*, *Agora* et *Odisseia*. Tout d'abord, le pas de deux. Le désir, l'attente. Une recherche autour des liens qui se tendent et se distendent par Jomar Mesquita. Pour la deuxième, tout est tempo. Un travail d'orfèvre mené par Cassi Abranches qui livre sa troisième création pour la São Paulo

Companhia de Dança. Quant à la troisième pièce, Joëlle Bouvier l'a voulue engagée. Traitant de la question migratoire, de l'identité, elle interroge nos espoirs et les inévitables départs. Ce qu'incarne la danse pour la directrice artistique ? « *A way of life, un mode de vie.* » Où s'allient l'exploration du moment présent et l'intensité de pouvoir l'exprimer.
■ A 20 heures, au théâtre Anthéa, 260 avenue Jules-Grec à Antibes. Tarifs : 13 à 40 euros. Rés. 04.83.76.13.03.

TRADUÇÃO

RESPIRAÇÃO ONÍRICA EM ANTHEA

Por Robert Yvon

“O encontro da energia dos bailarinos, às ideias dos coreógrafos e a alegria de todos”, é assim que Ines Bogea descreve a filosofia da companhia que administra, a São Paulo Companhia de Dança. Nesta noite, no teatro Anthea, os artistas do Brasil mostrarão sua sensibilidade especial, de uma das companhias mais aclamadas do mundo.

O contemporâneo e o clássico se encontram sem nunca colidir. Aqui, a poesia, tão querida pela diretora artística, permitiu à trupe oferecer um novo visual ao repertório por 11 anos. Porque não há um único mestre de balé aqui: “Trabalhamos com vários coreógrafos que estabelecem um diálogo com o passado e o que será criado. Sem nunca trair nossa identidade”.

Um enriquecimento ilustrado pela proposta de um tríptico: Mamihlapinatapai, Agora e Odisseia. Primeiro, o pas de deux. Desejo, expectativa. Uma pesquisa sobre os laços que se estendem e se distendem por Jomar Mesquita. Para o segundo, tudo é ritmo. Uma obra de ourives liderada por Cassi Abranches que entrega sua terceira criação para a São Paulo Companhia de Dança.

Quanto à terceira peça, Joelle Böuvier lida com a questão da migração e da identidade, ela questiona nossas esperanças e as inevitáveis partidas. O que a dança representa para o diretor artístico? “Um modo de vida. Onde a exploração do momento presente e a intensidade de poder expressá-lo se combinam”, disse Inês.

Veículo: Perform Arts | Cannes(Antibes)/França | Online

Data: 09/12/2019

Título: Ludwigshafen: Brasilianische Dance Company zu Gast

Briefing: Turnê Dezembro – França/Alemanha

Tags: SPCD

Link: http://www.performarts.net/performarts/index.php?option=com_content&%20view=article&id=3274:saopaulodance&catid=15:spectacles&Itemid=12



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

ANTHEA - SAO PAULO DANCE COMPANY

Ludwigshafen, 09/12/2019

Le Festival de Danse de Cannes étend sa programmation dans diverses salles de la région PACA: Antibes, Nice, St-Augot, Grasse, Cannes, Draguignan, C'est ainsi à Anthea, à Antibes, que s'est produite la São Paulo Dance Company, une prestigieuse compagnie dirigée par Inês Bogá, ex-danseuse de Duarte Costa (venu à Cannes l'an dernier).



D'une qualité exceptionnelle par sa technique irréprochable, sa puissance et l'agilité se mêlent dans une énergie dynamique, cette Compagnie Brésilienne, née en 2006, a présenté trois pièces remarquables, marquant sa diversité créative.

Présentée pour la première fois en France, « Agorá » est une chorégraphie de Ceci Abrantes sur une musique de Sebastian Frenck, très évocateur du Brésil et de ses rythmes entraînés, qui, cette fois, éclairent tous les aspects du temps. Le temps qui passe aussi bien que le temps qui s'est perdu, le temps le plus à la limite et à la mesure humaine.

Dans « Memórias» l'un des motifs principaux signifient les frémissements des bras amoureux, quatre couples de danseurs s'embrassent dans une étreinte du séculé amoureux au tout moment par le regard de danseurs qui attendent que l'autre prenne l'initiative du geste dans leur élan érotique. Dans cette chorégraphie de Jomar Mesquita, beaucoup de sensualité et de beauté transpirent des gestes de couples qui dansent regard contre regard, alors contre alors, sur une musique qui évoque un public enthousiaste.



Enfin, à la fois érotique et engagé, « Dances » est une création de Jilite Bourde, l'une des chorégraphes emblématiques de la jeune danse française des années 90. Entre le mythe d'Ulisses et l'épisode des péloides, tant sur mer que sur terre, cette pièce, davantage féminine que les deux précédentes, parle de la question migratoire et de l'identité au cœur de l'immense monde actuel. La chorégraphie musicale y est typiquement brésilien dans leurs rythmes et leurs harmonies, sans être obscurci par le médium, puisque également empreints de musique baroque avec des extraits de Vile-Lobos et de « La Passion selon Saint-Matthieu » de Bach. On entend aussi en off un poème de Wallace, dit par Maria Berlim.

Avec autant de charme que de sérieux, le couple, dans sa sensualité et sa tendresse, est très présent dans chacune des trois chorégraphies où les situations physiques sont toujours partagées entre les sexes. Les femmes ne sont pas tellement portées et les hommes dansent souvent avec elles.

Avec autant de charme que de sérieux, le couple, dans sa sensualité et sa tendresse, est très présent dans chacune des trois chorégraphies où les situations physiques sont toujours partagées entre les sexes. Les femmes ne sont pas tellement portées et les hommes dansent souvent avec elles.



Le très dynamique São Paulo Dance Company a ravi le public d'Anthea qui a chaleureusement manifesté son enthousiasme par des applaudissements, des sifflets enthousiastes et des hurlements de bravo!

Carolina Boulet-Lafont

TRADUÇÃO

ANTHEA - SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Por Caroline Boudet-Lefort

O Festival de Dança de Cannes estende sua programação a vários locais da região da PACA: Antibes, Nice, Mougins, Grasse, Carros, Draguignan. Foi, portanto, em Anthéa, em Antibes, que a São Paulo Companhia de Dança, uma prestigiada companhia liderada por Inês Bogéa, ex-bailarina do Grupo Corpo (que veio a Cannes no ano passado), se apresentou.

De excepcional qualidade por sua técnica impecável, onde poder e fragilidade se misturam em energia dinâmica, esta companhia brasileira, criada em 2008, apresentou três obras marcantes, mostrando sua diversidade criativa.

Apresentada pela primeira vez na França, Agora é uma coreografia de Cassi Abranches para música de Sebastian Piraces, muito sugestiva do Brasil e seus ritmos frenéticos, que desta vez exploram todos os aspectos do tempo. O tempo passa, bem como o clima, uma vez que o tempo compete com a duração e a medida musical.

Em Mamihlapinatapai (uma palavra de origem indígena que significa tremores de turbulência emocional), quatro casais se abraçam em uma evocação de desejo amoroso, onde tudo começa com o olhar de pessoas esperando o outro tomar a iniciativa: gesto em seu óbvio desejo mútuo. Nesta coreografia de Jomar Mesquita, muita sensualidade e lascívia transpõem gestos de casais que dançam olhar contra olhar, silêncio contra silêncio, em uma música que cativa um público entusiasmado.

Por fim, tanto onírico quanto comprometido, Odisseia é uma criação de Joëlle Bouvier, uma das coreógrafas mais emblemáticas da dança francesa dos anos 80. Entre o mito de Ulisses e a perambulação de migrantes, ambos no mar e na terra, essa obra, mais narrativa que as duas primeiras, trata da questão da identidade da migração no coração do ambiente social atual. O contexto musical é tipicamente brasileiro em seus ritmos e harmonias, sem ser obscurecido pela tradição, já que também imprimiu no clássico barroco com trechos de Villa-Lobos e “A Paixão de São Mateus”, de Bach. Também ouvimos em off um poema de Vinícius de Moraes, na voz de Maria Betânia.

A dinâmica São Paulo Companhia de Dança encantou o público de Anthéa, que manifestou seu entusiasmo por muito tempo com aplausos, assobios e gritos de bravo!

RELATÓRIO DE MÍDIA (DEZEMBRO/2019)

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Dezembro/2019			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	02/dez
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	02/dez
Jornal Metro - ABC	Impresso	São Bernardo do Campo/SP	03/dez
Jornal Metro - SP	Impresso	São Paulo/SP	03/dez
Metro Jornal	Online	São Paulo/SP	03/dez
Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	03/dez
Revista Concerto - Contraponto	Impresso	São Paulo/SP	04/dez
Revista Concerto - Temporada 2020	Impresso	São Paulo/SP	04/dez
Revista Concerto - Outros eventos	Impresso	São Paulo/SP	04/dez
Band	Online	São Paulo/SP	04/dez
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	04/dez
Guia da Folha	Impresso	São Paulo/SP	06/dez
Responsabilidade Cultural	Online	São Paulo/SP	06/dez
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	06/dez
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	06/dez
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	10/dez
O Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	10/dez
Terra	Online	São Paulo/SP	10/dez
UOL	Online	São Paulo/SP	10/dez
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	10/dez
Escrituras Cênicas	Online	Rio de Janeiro/RJ	10/dez
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	11/dez
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	11/dez
ES Hoje	Online	Vitória/ES	11/dez
ClickPB	Online	João Pessoa/PB	11/dez
Diario de São Caetano do Sul	Online	São Caetano do Sul/SP	11/dez
Folha de Pernambuco	Online	Recife/PE	11/dez
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	11/dez
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	11/dez
Metro Jornal	Online	São Paulo/SP	11/dez
Mix vale	Online	João Pessoa/PB	11/dez
Não Acredito	Online	São Paulo/SP	11/dez
O Liberal	Online	Belém/PA	11/dez
O Tempo	Online	Belo Horizonte/MG	11/dez
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	11/dez
Peças Raras	Online	São Paulo/SP	11/dez
Portal Metrôpole Online	Online	Goiânia/GO	11/dez
Scream & Yell	Online	São Paulo/SP	11/dez
Super Notícia	Online	Belo Horizonte/MG	11/dez
G1 - Amazonas	Online	Manaus/AM	12/dez
Fato Amazônico	Online	Manaus/AM	12/dez
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	12/dez
Diário Online	Online	Belém/PA	12/dez
Manaus Alerta	Online	Manaus/AM	12/dez
Portal de Amazônia	Online	Manaus/AM	12/dez

Portal do Holanda	Online	Manuas/AM	12/dez
Rádio Blog Peão	Online	Salvador/BA	12/dez
Viva Manaus	Online	Manuas/AM	12/dez
Bahia Notícias	Online	Salvador/BA	12/dez
Guia da Folha	Impresso	São Paulo/SP	13/dez
Amazonas Notícias	Online	Manuas/AM	13/dez
Cultura Amazônica	Online	Manuas/AM	13/dez
Toda Hora	Online	Manuas/AM	13/dez
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	17/dez
Radar Amazonico	Online	Manuas/AM	17/dez
Rogério Pina	Online	Manuas/AM	18/dez
Favo do Mellone	Online	São Paulo/SP	19/dez
Arte!Brasileiros	Online	São Paulo/SP	20/dez
Escrituras Cênicas	Online	Rio de Janeiro/RJ	23/dez
Ópera & Ballet	Online	Rio de Janeiro/RJ	24/dez
O Estado de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	30/dez
ISTOÉ	Online	São Paulo/SP	30/dez
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	30/dez
O Liberal	Online	Americana/SP	31/dez
Portal abc Noticias news	Online	Salvador/BA	31/dez
Total: 65 inserções	2 meios	14 cidades	1 país

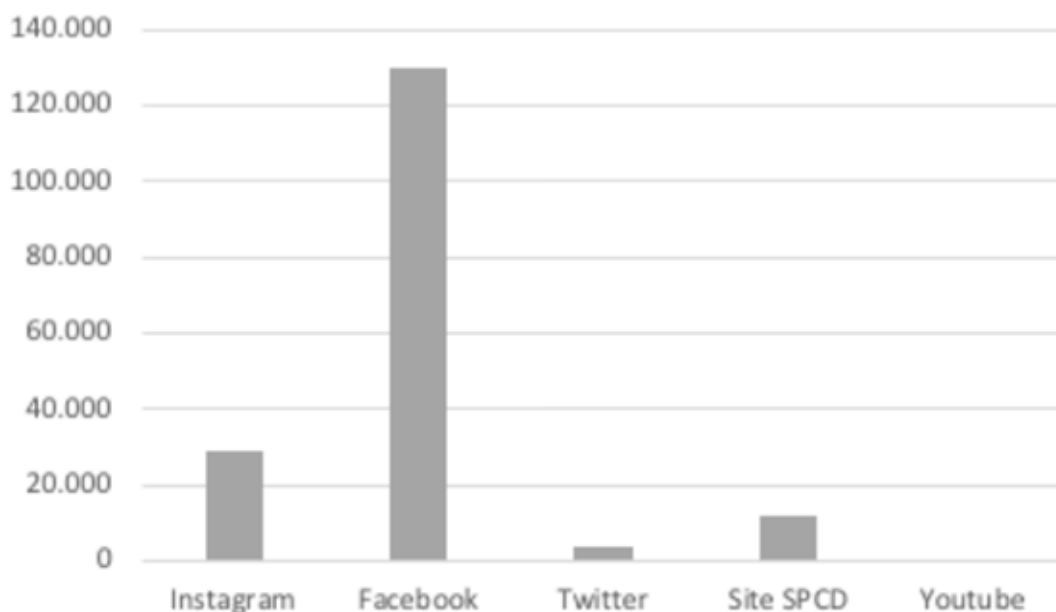
REDES SOCIAIS

Em dezembro o portal da APD/SPCD, apresentou 11.807 (onze mil, oitocentos e sete) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos da América, França, Alemanha, Argentina, Portugal e Suíça. No Facebook, a SPCD chegou a 129.583 (cento e vinte e nove mil quinhentos e oitenta e três) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 29.004 (vinte e nove mil e quatro) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.750 (três mil e setecentos e cinquenta) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 5.537 (cinco mil quinhentos e trinta e sete) visualizações e possuiu 1.608 (mil, seicentos e oito) inscritos em 31 de dezembro deste ano.

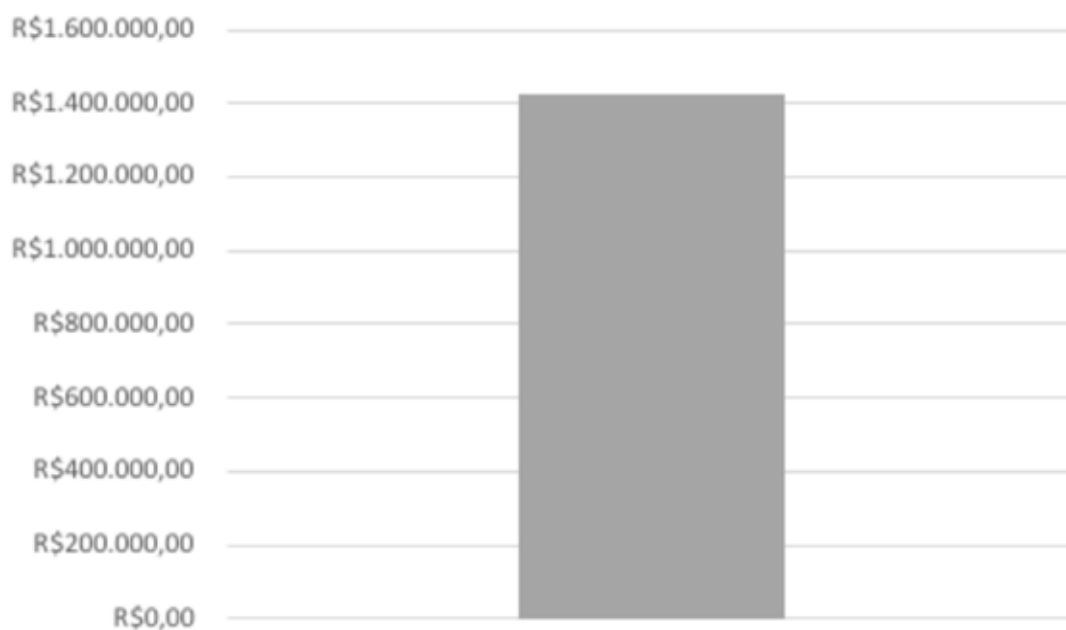
PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

- Melhores dias para publicação: às quartas, quintas e sextas;
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Campinas e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78% mulheres e 22% homens);

Redes Sociais - Dezembro 2019



Mídia espontânea - Dezembro 2019



DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

Instagram – 1.845 visualizações e 9 comentários



Instagram – 1.390 visualizações e 10 comentários



Instagram – 1.114 curtidas e 19 comentários



Facebook – 64.503 pessoas alcançadas, 3.671 curtidas, 35 comentários e 154 compartilhamentos



Facebook – 5.217 pessoas alcançadas, 224 curtidas, 15 comentários e 15 compartilhamentos



Facebook – 4.120 pessoas alcançadas, 214 curtidas, 47 comentários e 32 compartilhamentos



Facebook – 3.006 pessoas alcançadas, 114 curtidas, 10 comentários e 10 compartilhamentos



Twitter – 3.404 impressões, 22 interações, 9 curtidas e 2 compartilhamentos



Twitter – 2.629 impressões, 22 interações, 8 curtidas e 2 compartilhamentos



IV.5. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - DEZEMBRO 2019	
Cidade	Material
São Paulo	2 Anúncios de 1 página Estadão
	1 Anúncio Meia página Estadão
	Livreto Programa de Assinaturas 2020

IV.6. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES (METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS)

DIFUSÃO DA DANÇA/CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - 2019

TURNÊS INTERNACIONAIS									
Cidade / Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
Antibes / França	Anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes	<i>Agora / Mamihlapinatapai / Odisseia</i>	"03/12/2019 terça-feira"	20h00	1.163	1	1.200	97%	€ 8 a € 24
Ludwigshafen / Alemanha	Theater im Pfalzbau	<i>The Seasons / Pássaro de Fogo / Odisseia</i>	"06/12/2019 sexta-feira"	19h30	1.133	1	1.141	99%	€ 30 a € 54
Ludwigshafen / Alemanha	Theater im Pfalzbau	<i>The Seasons / Pássaro de Fogo / Odisseia</i>	"07/12/2019 sábado"	19h30	1.124	1	1.141	99%	€ 30 a € 54
Anancy - França	Theatre Bonlieu Scène Nationale	<i>Agora / Ngali... / Odisseia</i>	"10/12/2019 terça-feira"	20h30	920	1	940	98%	€ 8 a € 29
Anancy - França	Theatre Bonlieu Scène Nationale	<i>Agora / Ngali... / Odisseia</i>	"11/12/2019 quarta-feira"	20h30	917	1	940	98%	€ 8 a € 29
Anancy - França	Theatre Bonlieu Scène Nationale	<i>Agora / Ngali... / Odisseia</i>	"12/12/2019 quinta-feira"	19h00	928	1	940	99%	€ 8 a € 29
Anancy - França	Theatre Bonlieu Scène Nationale	<i>Agora / Ngali... / Odisseia</i>	"13/12/2019 sexta-feira"	19h00	925	1	940	98%	€ 8 a € 29
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS NO EXTERIOR					7.110	7	7.242		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					1.016		1.035	98%	

ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

MEU AMIGO BAILARINO						
Cidade / Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de Atividades
Anual						
Guarulhos / SP	Casas André Luiz	<i>"PDD O Corsário/ Melhor Único Dia/ Pivô"</i>	"03/12/2019 terça-feira"	14h00	70	1
São Paulo / SP	Centro de Interação Feminina Polo CASA Juquiá (F Casa)	<i>"PDD O Corsário/ Melhor Único Dia/ Pivô"</i>	"04/12/2019 quarta-feira"	14h00	131	1
TOTAL DE PÚBLICO DO MEU AMIGO BAILARINO E ATIVIDADES					201	2
TOTAL DE PÚBLICO GERAL E ATIVIDADES PRESENCIAIS					7.311	9

IV.7. GRATUIDADE

No período de **01 a 31/dezembro/2019**, somando apresentações para o público em geral e a atividade educativa *Meu Amigo Bailarino* (visita a creches, abrigos, instituições que atendem pessoas com deficiência), a São Paulo Companhia de Dança realizou **7** atividades com um público presencial de 7.311 (sete mil, trezentas e onze) pessoas; destas, **2** atividades, ou seja, **29%**, foram **gratuitas** ao público, beneficiando **201** pessoas (**3% do total de público**).

EXPOSIÇÕES / VISITA A INSTITUIÇÕES SOCIAIS / INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS / AULAS ABERTAS		
Cidade / Estado	Presentes	Nº atividades
Guarulhos / SP	70	1
São Paulo / SP	131	1
TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES	201	2
TOTAL GERAL DE PESSOAS (INCLUINDO OUVINTES) E ATIVIDADES GRATUITAS	201	2