

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO ANUAL 2019
(período de janeiro a novembro de 2019)

UDBL: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA
CONTRATO DE GESTÃO nº 001/2014

Referente à São Paulo Companhia de Dança

SUMÁRIO

I. INTRODUÇÃO	5
II. APRESENTAÇÃO	7
DESTAQUES DO ANO	7
LISTAGEM DE MUNICÍPIOS.....	11
QUADRO RESUMO DA SECRETARIA.....	12
III. QUADRO DE METAS PACTUADAS	15
III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2019 – METAS PACTUADAS	17
III.2. QUADRO DE METAS CONDICIONADAS REALIZADAS.....	18
III.2.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2019 – METAS CONDICIONADAS.....	22
IV. ANEXOS TÉCNICOS	24
IV.1. EIXO 1 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	24
IV.2. EIXO 2 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES.....	29
IV.3. EIXO 3 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS – ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS	39
IV.4. EIXO 5 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA.....	56
IV.5. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA	62
IV.6. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS	129
IV.7. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS.....	154
IV.8. LISTA DE ALUNOS ATENDIDOS.....	157
IV.9. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES (METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS)	158
IV.10. GRATUIDADE	166
V. ANEXOS ADMINISTRATIVOS	167
V.1. PLANO ORÇAMENTÁRIO (PREVISTO X REALIZADO).....	169
V.2. RELATÓRIO SINTÉTICO DE RECURSOS HUMANOS.....	173
V.3. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS	177
V.4. RELATÓRIO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS (METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS)....	187
V.5. RELATÓRIO DE GASTOS MENSIS COM ÁGUA, ENERGIA ELÉTRICA, GÁS, TELEFONE E INTERNET.....	193
V.6. RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE ORGANIZAÇÃO DO ARQUIVO, EM ATENDIMENTO ÀS ORIENTAÇÕES DA CADA.....	197
V.7. NORMAS E PROCEDIMENTOS DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, COM TABELA DE VALORES DA CESSÃO ONEROSA DOS ESPAÇOS E DA BILHETERIA, AMBAS COM OS INDICATIVOS DOS DESCONTOS E GRATUIDADE (VIGENTES NO EXERCÍCIO DE 2019)	225
V.8. BALANCETES CONTÁBEIS ANALÍTICOS (DO C.G. Nº 001/2014 E DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL)	227

V.9. DECLARAÇÃO ASSINADA PELOS REPRESENTANTES LEGAIS DA ENTIDADE ATESTANDO RECOLHIMENTO NO PRAZO CORRETO DOS IMPOSTOS E ENCARGOS TRABALHISTAS REF. AOS PAGAMENTOS EFETUADOS PARA PJ (P. JURÍDICAS) E PF (P. FÍSICAS), ASSIM COMO DAS CONTAS DE UTILIDADES PÚBLICAS, SEM MULTAS	239
V.10. COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E SITUAÇÃO CADASTRAL – CNPJ.....	243
V.11. CERTIFICADO DE REGULARIDADE DO FGTS – CRF.....	247
V.12. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS ÀS CONTRIBUIÇÕES PREVIDENCIÁRIAS E ÀS DE TERCEIROS (INSS) E DÉBITOS RELATIVOS A TRIBUTOS FEDERAIS E DÍVIDA ATIVADA UNIÃO.....	251
V.13. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS DA DÍVIDA ATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO	255
V.14. CERTIDÃO DE TRIBUTOS MOBILIÁRIOS	259
V.15. CERTIFICADO DO CADIN ESTADUAL.....	263
V.16. RELAÇÃO DE APENADOS DO TCE	267
V.17. SANÇÕES ADMINISTRATIVAS	271
V.18. CERTIFICADO DE REGULARIDADE CADASTRAL DE ENTIDADES – CRCE.....	275
V.19. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS - CNDT.....	279
V.20. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DE, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO, CASO O MANUAL DE COMPRAS E CONTRATAÇÕES TENHA SOFRIDO ALTERAÇÃO EM 2019	283
V.21. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DE, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO, CASO O MANUAL DE RECURSOS HUMANOS TENHA SOFRIDO ALTERAÇÃO EM 2019	301
V.22. RELAÇÃO DOS CONTRATOS E RESPECTIVOS ADITAMENTOS- ITEM 5 DO QUADRO DE ANEXOS PARA O TCE – ARQUIVO NO FORMATO EXCEL	401
V.23. QUADRO-RESUMO	409
V.24. RELAÇÃO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES DO CONTRATO DE GESTÃO NO EXERCÍCIO DE 2019	411
V.25. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DOS SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DAS EDIFICAÇÕES	413
V.26. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DO RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES 2019 POR, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO	421
VI. RELATÓRIO DE CLIPAGEM PRINCIPAIS PUBLICAÇÕES 2019	425

I. INTRODUÇÃO 2019

A **São Paulo Companhia de Dança**, gerida pela Associação Pró-Dança, vem se mantendo como referência em sua área, pelo público e crítica, apesar do cenário de retração econômica, apresentando resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos:

- **100% de ótimo e bom nas avaliações do público** em todas as suas atividades, segundo as pesquisas de satisfação realizadas.
- A SPCD ganhou 12 (doze) importantes prêmios em 2019, que reforçam a qualidade do seu corpo artístico e de criação (detalhes página 64), com destaque para os prêmios internacionais:
 - *Grand Prix de la Critique* como Melhor Companhia de Dança da temporada 2018/2019 na França, inédito para uma companhia brasileira;
 - *Critic's Choice of Dance Europe 2018/2019* – para a SPCD como uma das melhores companhias de dança da temporada e para Inês Bogéa, Diretora da Companhia, como uma das melhores diretoras da temporada.
- Todas as metas pactuadas estabelecidas em contrato foram integralmente cumpridas; e parte significativa das metas condicionadas foi realizada, através de uma busca intensa de parcerias, apoios e patrocínios, aumentando a atuação e o alcance das ações da Companhia.
- 52.008 (cinquenta e dois mil e oito) pessoas estiveram nas 135 atividades presenciais realizadas pela São Paulo Companhia de Dança em 2019, considerando 11 meses (janeiro a novembro), em todos os eixos de atuação, nas metas pactuadas e condicionadas. É um público entusiasmado e diverso em relação à idade e à condição socioeconômica. O trabalho de acessibilidade comunicacional da SPCD foi continuado.
- 20 (vinte) cidades receberam as atividades sendo 12 (doze) do Estado de São Paulo, 1 (uma) fora do Estado de São Paulo, no Brasil e 7 (sete) no Exterior.
- Em 2019, foram realizadas 3 (três) turnês internacionais pela Europa, abrangendo 4 (quatro) países e 7 (sete) cidades, com sucesso de público. Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.
- A Companhia segue como importante centro de formação de bailarinos, através do aprimoramento técnico em aulas, do exercício de atuação em obras de coreógrafos de referência, da prática de palco e do pioneiro programa de desenvolvimento de habilidades futuras do artista da dança. Diversos artistas que integraram seu elenco foram admitidos em Companhias internacionais de renome, como Ana Paula Camargo (Staatsballett Hannover, Alemanha), Larissa Guerra e Felipe Vasques (Thüringen Staatsballett, Alemanha).

- O trabalho socioeducativo desenvolvido pela Companhia, em parceria com empresas privadas e instituições culturais, permitiu democratizar o acesso à cultura e à dança e incluir parcela da população que não tem acesso a este conteúdo. Esta área é, ainda, importante ferramenta de popularização da São Paulo Companhia de Dança como equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo. Em 2019 foi mantida a parceria com o Ballet de Paraisópolis, o Ballet Francklin Bernardes e as visitas às instituições de assistência a pessoas com deficiência, creches, hospitais, entre outros no programa Meu Amigo Bailarino.
- Os documentários *Canteiro de Obras* e *Figuras da Dança* tiveram 201 (duzentas e uma) exibições nos Canais **Curta!** e **Arte1**, que contam juntos com 25 milhões de assinantes; além da **TV CULTURA** – Fundação Padre Anchieta; **UNIVESP TV** e o canal **Multicultura**. Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores no Instagram, no Twitter e de visualizações no canal SPCD do Youtube somaram quase 371 mil visualizações/seguidores.

A SPCD cumpriu os propósitos e as metas estabelecidas entre o Governo do Estado e a APD/SPCD, atendendo o público com qualidade e eficiência dentro do orçamento vigente. Acredita, portanto, que os investimentos culturais e humanos de 2019 continuarão a gerar frutos nos próximos anos, reafirmando a posição da São Paulo Companhia de Dança como um programa de referência no que diz respeito à arte e cultura no nosso país.

“A São Paulo Companhia de Dança adapta seu repertório à atmosfera de Wolfsburg. Durante a pré-estreia no Autostadt, o público ficou impressionado. [...] a estreia mundial de *Trick Cell Play*, do canadense Édouard Lock, é fascinante. O ritmo é acelerado, há mudanças de ponto de luz, os bailarinos mudam como em um piscar dos olhos. [...] Os brasileiros dançam com uma energia muito alta e várias obras na bagagem. Uma super Companhia.”

Por Andreas Berger | Jornal Wolfsburger Nachrichten | Wolfsburg/Alemanha | 20 de julho de 2019

“[...] A aventura da São Paulo Companhia de Dança impõe respeito. Mantida pelo Estado de SP, ela acaba de comemorar seus dez anos. Sob direção de Inês Bogéa [...] a São Paulo Companhia de Dança soube atrair bailarinos de destaque para servir mestres como Jirí Kylián ou William Forsythe, além de nomes mais atuais como Marco Goecke, Édouard Lock e nesta temporada, a francesa Joelle Bouvier”

Por Philippe Noisette | Les Echos | Paris/França | 11 de abril de 2019

APRESENTAÇÃO

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) de 01/01/2019 a 30/11/2019, refletindo resultados de onze meses, levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constante no 7º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão 01/2014 e as orientações recebidas pela Unidade de Monitoramento e Avaliação em e-mail de 26 de dezembro de 2019.

As atividades da SPCD realizadas entre o período de 01 a 31/12/2019, serão apresentadas em relatório à parte por se tratarem de outro Contrato de Gestão, número 01/2019.

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos:

Eixos cujas metas são pactuadas e condicionadas:

- Eixo 1 - Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas;
- Eixo 2 - Difusão da dança;
- Eixo 3 - Atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

Eixos cujas metas são exclusivamente condicionadas:

- Eixo 4 - Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais; e
- Eixo 5 - Mapeamento, registro e memória da dança.

DESTAQUES DO ANO:

1) No ano de 2019, nas metas pactuadas e condicionadas, a São Paulo Companhia de Dança beneficiou um público presencial de 52.008 pessoas, sendo 78% apenas no Estado de São Paulo. Realizou 135 atividades presenciais por 20 diferentes cidades, no Brasil e no exterior.

2) A SPCD ganhou 12 (doze) importantes prêmios, nacionais e internacionais, de críticos de arte e também do público em 2019, que reforçam a qualidade do seu corpo artístico e de criação.

3) Destaque para a temporada no Teatro Sérgio Cardoso nos meses de junho, outubro e novembro com 16 (dezesesseis) espetáculos para o público em geral e 3 (três) espetáculos para estudantes e terceira idade, com um público total de 10.758 (dez mil setecentas e cinquenta e oito) pessoas (incluindo público geral e estudantes/terceira idade), além da estreia de cinco obras: *Agora*, de Cassi Abranches; *Trick Cell Play*, de Édouard Lock; *A Morte do Cisne*, de Lars Van Cauwenberg; *Vai*, de Shamel Pitts; e *Anthem*, de Goyo Montero.

4) Em 2019 a São Paulo Companhia de Dança foi convidada a participar da 5ª edição do *World Ballet Day* (#WorldBalletDay) como a primeira Companhia de balé da América Latina, no dia 23 de outubro de 2019.

5) No exterior destaque para a estreia internacional da coprodução com o *Festival Movimentos*, *Trick Cell Play*, de Édouard Lock, na inauguração do novo Teatro Hafén 1, em Wolfsburg, Alemanha, entre os dias 18 e 21 de julho. E dos espetáculos no Théâtre National de Chaillot, em Paris, França, entre os dias 18 e 20 de abril, onde a SPCD apresentou, dentre outras coreografias, *Odisseia*, de Joelle Bouvier, também resultado de uma coprodução com este teatro. Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são

utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

6) A Associação Pró-Dança assinou novo Contrato de Gestão para a gestão da São Paulo Companhia de Dança pelos próximos 5 anos (dezembro de 2019 a novembro de 2024), com o compromisso de, mesmo diante dos grandes desafios do cenário econômico, assumir a responsabilidade social de dar continuidade ao trabalho artístico, de difusão da produção cultural, de formação e de sensibilização de novas plateias, desenvolvido por uma gestão profissional e eficiente e procurar a ampliação do acesso dos cidadãos à arte da dança; à preservação do patrimônio cultural; à valorização da diversidade da criação artística; à ampliação do espaço de formação cultural na área da dança e à descentralização e circulação dos bens culturais.

As atividades em cada eixo, considerando metas pactuadas e condicionadas, foram de janeiro a novembro 2019:

No **eixo 1** (metas pactuadas e condicionadas): A SPCD estreou 5 (cinco) coreografias em 2019: *Agora*, de Cassi Abranches; *A Morte do Cisne*, de Lars Van Cauwenbergh; *Trick Cell Play*, de Édouard Lock; *Vai*, de Shamel Pitts e *Anthem*, de Goyo Montero. Também estreou 1 (uma) obra no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2019: *A Quadratura do Círculo*, com concepção coreográfica de Ricardo Gali, especialmente criada para a exposição *Meteorológica*, mostra de Angela Detonico e Rafael Lain, instalada no Espaço Cultural Porto Seguro. Foram mantidas ativas 21 (vinte e uma) obras do repertório, possibilitando à SPCD apresentar um repertório diferenciado atendendo as características técnicas de cada local e mantendo a qualidade e a diversidade de suas apresentações.

Nos **eixos 2 e 3** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 72 (setenta e duas) apresentações para o público em geral, Estudantes e Terceira Idade e performances, e 61 (sessenta e uma) atividades educativas (palestras, oficinas, *Meu Amigo Bailarino*, intercâmbio com Projetos Sociais e aulas abertas), tendo atingido presencialmente 42.934 (quarenta e dois mil, novecentas e trinta e quatro) pessoas.

No **eixo 5** (meta condicionada): foram incluídos 151 (cento e cinquenta e um) novos verbetes no *Dança em Rede*, disponíveis no www.spcd.com.br/danca_em_rede, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança. Foram realizadas 5 (cinco) filmagens de espetáculos de coreografias (*Agora*, *A Morte do Cisne*, *Trick Cell Play*, *Vai* e *Anthem*). Ainda neste eixo, foram realizadas 2 (duas) exposições com a presença de 9.074 (nove mil e setenta e quatro) pessoas.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas pactuadas e condicionadas.

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e Internacional em 2019 (até 30 de novembro) com a publicação de 1.201 matérias (um mil, duzentas e uma) matérias espontâneas, em 24 cidades, de três diferentes países (Brasil, França e Alemanha), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea de 2019 foi de R\$ 42.885.092,53, de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

O portal da APD/SPCD, apresentou 160.397 (cento e sessenta mil, trezentos e noventa e sete) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos da América, França, Alemanha, Argentina, Índia, Inglaterra, Portugal, Suíça, Canadá, Itália e Holanda. No Facebook, a SPCD chegou a 129.702 (cento e vinte e nove mil, setecentos e dois) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 28.825 (vinte e oito mil, oitocentos e vinte e cinco) seguidores em 30 de novembro de 2019, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.748 (três mil e setecentos e quarenta e oito) seguidores. O canal

da SPCD no Youtube recebeu 46.746 (quarenta e seis mil, setecentos e quarenta e seis) visualizações e possuiu 1.575 (um mil, quinhentos e setenta e cinco) inscritos em 30 de novembro deste ano.

No intuito de ampliar suas ações, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o ano com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com Organizações Sociais de Cultura (Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; Santa Marcelina Organização Social de Cultura; Catavento Cultural e Educacional; Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte; Organização Social de Cultura Amigos do Guri). Estas ações tiveram sucesso de público e de mídia.

PARCERIAS PRODUÇÃO / DIFUSÃO

Foram estabelecidas/mantidas 21 (vinte e uma) parcerias na área de produção e difusão: 1. Espaço Cultural Porto Seguro (ECPS), 2. Santa Marcelina Organização Social de Cultura (São Paulo), 3. Catavento Cultural e Educacional, 4. Prefeitura Municipal de Taboão da Serra, 5. Prefeitura Municipal de Mongaguá, 6. Prefeitura Municipal de Praia Grande, 7. Highstil, 8. Poiesis - Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura, 9. APAA - Associação Paulista de Amigos da Arte (Araras e São Paulo), 10. Fundação Cultural Cassiano Ricardo (Taubaté), 11. Guivalde de Almeida, 12. Prefeitura Municipal de São José dos Campos, 13. SESC Guarulhos, 14. Capézio, 15. Instituto Baía dos Vermelhos, 16. Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, 17. Masp – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 18. Studio 3, 19. Instituto Passo de Arte, 20. Pridansp, e 21. Prefeitura Municipal de Campinas.

PARCERIAS EDUCATIVO E COMUNICAÇÃO

Foram estabelecidas/mantidas 101 (cento e uma) parcerias nas áreas de educativo e comunicação: 1. Ação Educativa, 2. Academia Cristina Moreno, 3. Ampliart, 4. Associação AMEB de Laranjeiras, 5. Associação Santo Inácio para Integração do Trabalhador (ASIITE), 6. Ballet Paraisópolis, 7. Balé da Cidade de São Paulo, 8. Balé Nacional do Brasil Cia de Dança, 9. Ballet Coppélia, 10. Ballet Francklin Bernardes, 11. Ballet Intuição, 12. Ballet In-Pulso, 13. Ballet Mercedes Beltran, 14. Ballet Paula Castro, 15. Bravo Ballet, 16. Balleto, 17. CAE Sítio das Alamedas, 18. Caio Nunes (Residanse), 19. Capezio, 20. Casa Lume Cultural, 21. Casa Madre Teodora de Idosos, 22. Casas André Luiz, 23. Catavento Cultural, 24. CCA Jardim Sinhá, 25. CCA Paschoal Bianco, 26. CEMUR, 27. Centro de Idosos da Casa Verde, 28. Centro Temporário de Acolhimento Prates I, 29. Céu CEI Adelaide Tereza L. Cimonari, 30. Cia La Luna, 31. Cia de Dança Cisne Negro, 32. Cia de Dança de Diadema, 33. Cia de Artes Fúlvvia Goulart, 34. Clube Paineiras do Morumby, 35. Colégio Caminhando Perini, 36. Cooperativa Paulista de Dança, 37. Conservatório Municipal Cacilda Becker, 38. Demi-Plié Danças, 39. EDA Escola de Dança, 40. EE Professora Antonia Carlota Gomes, 41. EMEFM Arquiteto Oscar Niemeyer, 42. EMEI Jardim da Conquista II, 43. EMEI Sena Madureira, 44. EMIA Escola de Dança, 45. EPG Dorcelina de Oliveira Folador, 46. EPG Walter Eflgenio, 47. Escola Carla Salvagini, 48. EPG Dorival Caymmi, 49. EPG Giseli Lazarini Da Silva Portela, 50. Escola de Dança do Theatro Municipal de São Paulo, 51. Escola de Dança Gisele Bellot, 52. Escola de Dança Passo Livre, 53. Escola Estadual Professora Antonia Carlota Gomes, 54. Escola Porto das Artes, 55. Escola pra Gente Pequena, 56. Espaço Impulso Atividades Físicas, 57. Escola Intermundo, 58. Escola Paulista de Dança, 59. Estúdio Adriana Soares, 60. Estúdio Anacã, 61. FIC - Fraternidade Irmã Clara, 62. FMU, 63. Fundação Casa, 64. Gami, 65. GRAACC, 66. ILPI - Casa da Vila, 67. Instituto André Franco Vive, 68. Instituto Ronald Mac Donalds, 69. KW Centro Artístico, 70. Lar Batista, 71. Liga Solidária, 72. Marcos Alonso Fotografia, 73. M&D Movimento e Dança, 74. MOPI – Reciclazaro, 75. MONQ Consultoria, 76. Mundo Bailarinístico, 77. NCI Bom Jesus, 78. NCI Coração Materno, 79. Núcleo de Convivência do Idoso Entra que a casa é sua, 80. Núcleo Luz, 81. ONG Brasil Soka Gakkai, 82. ONG Frutos do Amanhã, 83. Plié, 84. POIESIS, 85. Projeto Arte na Casa, 86. Projeto Casa da Vila, 87. Projeto Cultural Educacional Novo Pantanal - SASF PROCEDU, 88. Projeto Corpo em Risco - Rubens Oliveira, 89. Projeto Guri, 90. Promenade, 91. Rádio CBN, 92. Roots to Go, 93. Sala Crisântemo, 94. SESC SP, 95. SODIPROM, 96. Solidariedança, 97. Studio K Danças, 98. SPA Festivais, 99. SRT Mandaqui III e CSPA Mandaqui, 100. Tentáculo Dança, 101. UNATI

PARCERIA MEMÓRIA

Foram estabelecidas/mantidas 6 (seis) parcerias na área de memória: 1. Arte 1; 2. Curta!; 3. TV Cultura; 4. Multicultura TV; 5. Cristian Borges/USP e 6. UNIVESP TV.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou neste ano ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: O Estado de S. Paulo (São Paulo), Folha de S. Paulo (São Paulo), Valor Econômico (São Paulo), Revista Concerto (São Paulo) e Revista Dança Brasil (São Paulo), além de veiculações de spots na rádio Antena 1 (São Paulo).

EXIBIÇÕES

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – Ana Botafogo, Angel Vianna, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hugo Travers, Ismael Ivo, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robatto, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóccchio, Marilene Martins, Nora Esteves, Paulo Pederneiras e Sônia Mota além da série *Canteiro de Obras 2010, 2012, 2013 e 2014*; em um total de 28 (vinte e oito) títulos e 201 (duzentas e uma) exibições assim divididas: 18 (dezoito) documentário e 99 (noventa e nove) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes** e 26 (vinte e seis) títulos e 39 (trinta e nove) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; 16 (dezesesseis) títulos e 22 (vinte e duas) exibições na UNIVESP TV; e 23 (vinte e três) títulos e 41 (quarenta e uma) exibições no canal Multicultura.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE

No que tange à captação de recursos operacionais a Associação obteve o resultado de R\$ 503.595,39 (quinhentos e três mil, quinhentos noventa e cinco reais e trinta e nove centavos) na meta pactuada e R\$ 1.082.684,54 (um milhão, e oitenta e dois mil, seiscentos e oitenta e quatro reais e cinquenta e quatro centavos), na meta condicionada.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação manteve a campanha para a diminuição do uso de papel para impressão, tornando normal a utilização, para uso interno em rascunhos, testes e revisões, de ambos os lados das folhas, e a campanha do uso responsável de água e da energia elétrica. Vale observar, outrossim, que a maioria das pilhas usadas na APD são do tipo recarregáveis, sendo que o descarte das pilhas inservíveis se faz em locais autorizados e que realiza reciclagem de materiais eletrônicos como mouse, teclado, telefones e lâmpadas fluorescentes. Em 2019 a Pró-Dança também realizou a reciclagem de sapatilhas mencionadas no intercâmbio com Paraisópolis.

“A São Paulo Companhia de Dança é uma jovem companhia muito dinâmica e com uma técnica impecável”
Por Agnès Izrine | La Terrasse | Paris/França | 17 de abril de 2019

LISTAGEM DE MUNICÍPIOS

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS “IN LOCO” ESTADO DE SÃO PAULO

Município	São Paulo Companhia de Dança
Araras	1
Caieiras	1
Campinas	1
Guarulhos	1
Ilhabela	1
Mongaguá	1
Praia Grande	1
Santos	1
São José dos Campos	1
São Paulo	1
Taboão da Serra	1
Taubaté	1
TOTAL	12

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS “IN LOCO” FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO

Fortaleza / CE	1
TOTAL	1

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS “IN LOCO” - EXTERIOR

Município	São Paulo Companhia de Dança
Cologne / Alemanha	1
Paris / França	1
Fribourg / Suíça	1
Heerlen / Holanda	1
Mainz / Alemanha	1
Saint Maxime / França	1
Wolfsburg / Alemanha	1
TOTAL	7

TOTAL DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS EM 2019* (*até 30/11/2019 - CG 01/2014)	20
---------------------------------------------------------------------------------	-----------

“Uma jovem companhia ultradinâmica e com uma técnica impecável é o argumento de venda que o Théâtre National de Chaillot usou para interessar o público sobre a vinda da São Paulo Companhia de Dança. É preciso admitir que o slogan corresponde à realidade e que o público parisiense não poupou seus aplausos para este grupo criado em janeiro de 2008. Estamos muito felizes que na próxima temporada ela voltará à França”

Por Yves Bourgade | WebThéâtre | Paris/França | 24 de abril de 2019

QUADRO RESUMO DA SECRETARIA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2014	TA: 7º TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL - 2019 (01/01/2019 A 30/11/2019)

(I) CONFORMIDADE	2019 (JAN-NOV)	FONTE	Observação UGE
Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 6.869.614,57	Plano Orçamentário	
Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 7.147.256,35	Plano Orçamentário	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 634.523,10	Plano Orçamentário	
Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 632.035,45	Plano Orçamentário	
Número de empregados CLT (posição em 30/11/2019)	65	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões/desligamentos em 2019 (posição em 30/11/2019)	10	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2019 (posição em 30/11/2019) (R\$)	R\$ 158.891,34	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH - do total das Despesas Totais Previstas	79%	CG /último TA	
Percentual limite para gastos de Diretoria - do total das Despesas Totais Previstas	6,2%	CG /último TA	

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS PACTUADAS	2019 (JAN-NOV)	FONTE	Observação UGE
Nº de mensuração de ações pactuadas previstas	17	Plano de Trabalho 7º TA ao CG 01/2014	✓
Nº de mens. de ações pactuadas integralmente cumpridas	17	Plano de Trabalho Relatório Anual de atividades 2019	✓
Índice de satisfação do público/aluno	100%	Relatório Anual de Atividades 2019	✓
Número de municípios com ações pactuadas previstas no Plano de Trabalho	5 ^(a)	Plano de Trabalho 7º TA ao CG 01/2014	✓
Número de municípios atendidos com ações pactuadas do Plano de Trabalho	6 ^(b)	Plano de Trabalho Relatório Anual de atividades 2019	✓

Notas explicativas: (a) Número representa a cidade de São Paulo mais 4 no Estado de São Paulo.

(b) Número formado por cidades que tiveram atividades de circulação e educativas.

(III) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS CONDICIONADAS	2019 (JAN-NOV)	FONTE	Observação UGE
Nº de ações condicionadas previstas	30	Plano de Trabalho 7º TA ao CG 01/2014	✓
Nº de metas condicionadas cumpridas	24	Plano de Trabalho Relatório Anual de atividades 2019	✓
Índice de satisfação do público/aluno	100%	Relatório Anual 2019	✓
Número de municípios com ações condicionadas previstas no Plano de Trabalho	25 ^(c)	Plano de Trabalho 7º TA ao CG 01/2014	✓
Número de municípios atendidos com ações condicionadas do Plano de Trabalho	15 ^(d)	Plano de Trabalho Relatório Anual de atividades 2019	✓

Notas explicativas: (c) Número representa a cidade de São Paulo mais 24.

(d) A cidade de São Paulo/SP foi atendida tanto nas Metas Pactuadas quanto nas Metas Condicionadas.

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA 2019

(III) EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS	2017 (metas pactuadas e condicionadas)	2018 (metas pactuadas e condicionadas)	2019 - JAN-NOV (metas pactuadas e condicionadas)	2019 - JAN-NOV (metas pactuadas)		2019 - JAN-NOV (metas condicionadas)	
	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Ação							
Novas obras para seu repertório	5	5	5	3	3	2	2
Manutenção de obras do repertório	19	21	21	14	14	9	7
Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	2	2	1	N/A	N/A	1	1

(III)	EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA CIRCULAÇÃO EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS ATELÊ DE DANÇA EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA EXPOSIÇÕES	2017 (metas pactuadas e condicionadas)	2018 (metas pactuadas e condicionadas)	2019 - JAN-NOV (metas pactuadas e condicionadas)	2019 - JAN-NOV (me- tas pactuadas)		2019 - JAN-NOV (metas condicionadas)	
		REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
	Ação							
	Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espetáculos	31	39	28	16	16	13	12
	Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espectadores	17.399	25.607	17.118	5.600	8.560	N/A	8.558
	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	20	14	16	7	7	13	9
	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espectadores	7.964	7.119	5.868	2.450	2.500	N/A	3.368
	Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espetáculos	3	2	1	N/A	N/A	4	1
	Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espectadores	2.060	2.143	752	N/A	N/A	N/A	752
	Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espetáculos	24	25	13	N/A	N/A	22	13
	Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espectadores	19.707	22.358	10.552	N/A	N/A	N/A	10.552
	Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	18	15	12	4	4	10	8
	Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espectadores	7.406	6.462	4.442	1.400	1.735	N/A	2.707
	Quantidade de performance para o Projeto SP Cultura no Metrô ^(e)	-	28	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Quantidade de público nas performances Projeto SP Cultura no Metrô ^(e)	-	4260	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Quantidade de instalação e ou performance/apresentação em museu ou outros espaços	3	15	2	N/A	N/A	4	2
	Quantidade de público nas instalações e performances em museu/ outros espaços	977	4734	391	N/A	N/A	N/A	391
	Quantidade total de apresentações (espetáculos e performances)	99	138	72	27	27	66	45
	Quantidade total de público nas apresentações (espetáculos e performances)	55.513	72.683	39.123	9.450	12.795	N/A	26.328
	Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança	48	63	38	13	13	30	25
	Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança - número de participantes	1.805	3.016	2.110	565	808	N/A	1.302
	Quantidade de ouvintes nas oficinas de Dança	74	44	37	N/A	24	N/A	13
	Quantidade de Intercâmbio com projetos sociais	2	1	2	N/A	N/A	2	2
	Quantidade de público em Intercâmbios com projetos sociais	2.551	26	0	N/A	N/A	N/A	N/A
	Quantidade de visitas a hospitais, abrigos creches instituições de assistência a pessoas com deficiência	15	12	15	N/A	N/A	18	15
	Quantidade de público nas visitas a hospitais, abrigos creches instituições de assistência a pessoas com deficiência	1.345	1.697	1.651	N/A	N/A	N/A	1.651
	Quantidade de Aulas Abertas na SPCD	5	10	6	N/A	N/A	10	6
	Quantidade de alunos nas Aulas Abertas na SPCD	5	25	13	N/A	N/A	N/A	13
	Quantidade de Ateliês de Dança	1	-	-	-	-	-	-
	Quantidade de Ateliês de Dança - número de participantes	113	-	-	-	-	-	-
	Quantidade de apresentações no Ateliê de Dança	1	-	-	-	-	-	-
	Quantidade de público nas apresentações no Ateliê de Dança	275	-	-	-	-	-	-
	Quantidade de exposições de dança ^(f)	2	4	2	N/A	N/A	4	2
	Quantidade de público nas exposições de dança ^(f)	2692	21.162	9.074	N/A	N/A	N/A	9.074
	Quantidade total das atividades SPCD	173	228	135	40	40	130	95
	Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	64.373	98.653	52.008	10.015	13.627	N/A	38.381
	Realizar Audiodescrição de novas obras	0	4	0	N/A	N/A	4	0

Notas explicativas: (e) Atividade realizada apenas em 2018.

(f) Apesar de 'exposição de dança' fazer parte do Eixo 5 no Plano de Trabalho, a atividade e respectivo público foram inseridos neste local do quadro pois incorporam o número de atividades e público presenciais.

“O trabalho de iluminação mais uma vez se destaca, realçando a dramaticidade dos suspiros finais do cisne. A remontagem foi feita a partir da coreografia de Michel Fokine (1880-1942) por Lars Van Cauwenberg, e surge mais atual do que nunca (...)”
Por Tatiana Avanço Ribeiro | Movimento E Som | São Paulo/SP | 04 de agosto de 2019

(III)	EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA	2017 (metas pactuadas e condicionadas)	2018 (metas pactuadas e condicionadas)	2019 - JAN-NOV (metas pactuadas e condicionadas)	2019 - JAN-NOV (metas pactuadas)		2019 - JAN-NOV (metas condicionadas)	
		REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
	Ação / público virtual							
	Realizar Documentário Figuras da Dança	1	0	1	N/A	N/A	2	1
	Quantidade de DVDs Reproduzidos do Documentário <i>Figuras da Dança</i>	1.000	0	1.000	N/A	N/A	2.000	1.000
	Exibições dos Documentários <i>Figuras da Dança</i> , <i>Canteiro de Obras</i> e Documentários sobre a Companhia Canais Arte 1, Curta!, TV Cultura, Multicultura e Univesp TV (g)	426	248	201	N/A	N/A	N/A	N/A
	Quantidade de assinantes dos Canais Arte 1 e Curta! (acesso à exibição dos Documentários <i>Figuras da Dança</i> e <i>Canteiro de Obras</i>)	25.000.000	25.000.000	25.000.000	N/A	N/A	N/A	N/A
	Acessos no Portal da APD/SPCD	84.986	122.866	160.397	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número de fãs Página SPCD Facebook	70.713	105.395	129.702	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número de seguidores Página SPCD Instagram	7.786	20.000	28.825	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número de seguidores Página SPCD Twitter	-	3.699	3.748	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número de visualizações Canal SPCD Youtube	22.419	41.525	46.746	N/A	N/A	N/A	N/A
	Número acumulado de inscritos Canal SPCD Youtube	748	1.160	1.575	N/A	N/A	N/A	N/A
	Incluir novos verbetes no Dança em Rede	306	273	151	25	26	175	125
	Realizar a Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	6	6	5	N/A	N/A	6	5
	Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº Filmes Reproduzidos	1	1	4	N/A	N/A	4	4
	Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº DVDs Reproduzidos	500	0	0	N/A	N/A	1.000	0

Notas explicativas: (g) As exibições do documentário Figuras da Dança na TV Cultura e Univesp TV começaram em 2017. E no Multicultura em 2018.

(IV)	A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(X) SIM
	<p>A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Para o ano de 2019 (janeiro a novembro) os dados foram mensurados gerando gráficos de avaliação apresentados no Relatório Anual, entre as páginas 129 e 131. Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação - foram incluídos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da São Paulo Companhia de Dança, apresentados entre as páginas 133 a 153. Vale destacar que, atualmente, o retorno do público e crítica quanto ao desempenho da SPCD pode ser percebido também pelos Prêmios conquistados em 2019, conforme apresentado nas páginas 61 a 63 do Relatório Anual de Atividades de 2019.</p>		

(V)	RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2019		
	Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
	() VALIDA INTEGRALMENTE	() VALIDA PARCIALMENTE	() NÃO VALIDA
	Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
	Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE		
	A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	() NÃO	() NÃO
	Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)		

“ Apaixonados e enérgicos, os jovens artistas da São Paulo Companhia de Dança combinam técnica clássica internacional, fluidez e swing brasileiro. Esta jovem empresa brasileira, dirigida por Inês Bogéa [...], oferece um programa triplo tão virtuoso quanto criativo[...].”

Ville de Cannes | Cannes/França | 24 de novembro de 2019

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
CG 01/2014 | QUADRO DE METAS TÉCNICAS REALIZADAS - DE 01/01/2019 A 30/11/2019

III. QUADRO DE METAS PACTUADAS REALIZADAS (Jan-Nov/2019)

EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
2	Novas Obras para Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1° Trim	0	1° Trim	0
					2° Trim	2	2° Trim	2
					3° Trim	0	3° Trim	0
					4° Trim	1	4° Trim (31/10/19)	1
					META ANUAL	3	TOTAL ANUAL	3
						ICM (%)	100%	
8	Manutenção de Obras do Repertório	8.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1° Trim	5	1° Trim	5
					2° Trim	7	2° Trim	9*
					3° Trim	2	3° Trim	0
					4° Trim	0	4° Trim	0
					META ANUAL	14	TOTAL ANUAL	14
						ICM (%)	100%	

* Nota explicativa meta pactuada nº 8: Algumas obras foram antecipadas para atender as demandas de teatros

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)		
4	Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Trim	3	1° Trim	3	
					2° Trim	8	2° Trim	8	
					3° Trim	0	3° Trim	0	
					4° Trim	5	4° Trim	5	
					META ANUAL	16	TOTAL ANUAL	16	
								ICM (%)	100%
		4.2	Meta- Resultado	Número de espectadores	1° Trim	1.050	1° Trim	1.444	
					2° Trim	2.800	2° Trim	4.512	
					3° Trim	0	3° Trim	0	
					4° Trim	1.750	4° Trim	2.604	
META ANUAL	5.600				TOTAL ANUAL	8.560			
						ICM (%)	153%		

* Nota explicativa meta pactuada nº 4.2: Adesão espontânea do público presente nos espetáculos demonstra a qualidade das obras da SPCD. Ademais, a superação de público também ocorre pela capacidade dos locais das apresentações, que neste ano de 2019 excedeu as expectativas de público mínimo.

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)		
5	Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1° Trim	3	1° Trim	3	
					2° Trim	1	2° Trim	1	
					3° Trim	0	3° Trim	0	
					4° Trim	0	4° Trim	0	
					META ANUAL	4	TOTAL ANUAL	4	
								ICM (%)	100%
		5.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Trim	5	1° Trim	5	
					2° Trim	2	2° Trim	2	
					3° Trim	0	3° Trim	0	
					4° Trim	0	4° Trim	0	
								TOTAL ANUAL	7
								ICM (%)	100%
		5.3	Meta- Resultado	Número de espectadores	1° Trim	1.750	1° Trim	1.870	
2° Trim	700				2° Trim	630			
3° Trim	0				3° Trim	0			
4° Trim	0				4° Trim	0			
META ANUAL	2.450				TOTAL ANUAL	2.500			
						ICM (%)	102%		

“No caso de profissionais, como os da São Paulo Companhia de Dança, a criação da coreografia [Vai, de Shamel Pitts] a partir de sensações internas de cada bailarino forma um coletivo poderoso e orgânico”
Por Iara Biderman | Folha de S.Paulo | São Paulo, Brasil | 30 de outubro de 2019

EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
3	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	3.1	Meta- Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Trim	2	1° Trim	2
					2° Trim	1	2° Trim	1
					3° Trim	0	3° Trim	0
					4° Trim	1	4° Trim	1
					META ANUAL	4	TOTAL ANUAL	4
				ICM (%)	100%			
		3.2	Meta- Resultado	Quantidade de Público	1° Trim	700	1° Trim	626
					2° Trim	350	2° Trim	410
					3° Trim	0	3° Trim	0
					4° Trim	350	4° Trim	699
META ANUAL	1.400				TOTAL ANUAL	1.735		
		ICM (%)	124%					

* Nota explicativa meta pactuada n° 3.2: A superação de público presente ocorre pela alta adesão ao espetáculo e à capacidade dos locais das apresentações, que neste ano de 2019 excedeu as expectativas de público mínimo.

EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta- Produto	Quantidade de Oficinas	1° Trim	3	1° Trim	3
					2° Trim	1	2° Trim	1
					3° Trim	0	3° Trim	3
					4° Trim	3	4° Trim	0
					META ANUAL	7	TOTAL ANUAL	7
				ICM (%)	100%			
		6.2	Meta- Resultado	Número de Participantes	1° Trim	75	1° Trim	82
					2° Trim	25	2° Trim	30
					3° Trim	0	3° Trim	112
					4° Trim	75	4° Trim	0
META ANUAL	175				TOTAL ANUAL	224		
		ICM (%)	128%					

* Nota explicativa meta pactuada n° 6.2: A superação do número de participantes presentes ocorre pela alta adesão à oficina e à capacidade dos locais, que neste ano de 2019 excedeu as expectativas de público mínimo.

EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
7	Palestras de Dança	7.1	Meta- Produto	Quantidade de Palestras	1° Trim	2	1° Trim	2
					2° Trim	2	2° Trim	2
					3° Trim	0	3° Trim	1
					4° Trim	2	4° Trim	1
					META ANUAL	6	TOTAL ANUAL	6
				ICM (%)	100%			
		7.2	Meta- Resultado	Número de Participantes	1° Trim	130	1° Trim	260
					2° Trim	130	2° Trim	215
					3° Trim	0	3° Trim	88
					4° Trim	130	4° Trim	45
META ANUAL	390				TOTAL ANUAL	608		
		ICM (%)	156%					

* Nota explicativa meta pactuada n° 7.2: A superação do número de participantes presentes ocorre pela alta adesão à palestra e à capacidade dos locais, que neste ano de 2019 excedeu as expectativas de público mínimo.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
33	Novos Verbetes no Dança em Rede	33.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1° Trim	25	1° Trim	26
					2° Trim	0	2° Trim	0
					3° Trim	0	3° Trim	0
					4° Trim	0	4° Trim	0
					META ANUAL	25	TOTAL ANUAL	26
							ICM (%)	104%

FINANCIAMENTO E FOMENTO

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
9	Captação de Recursos	9.1	Meta- Resultado	Recursos Captados	META ANUAL	R\$ 482.240,85	1° Trim	R\$ 86.903,18
							2° Trim	R\$ 212.357,35
							3° Trim	R\$ 113.686,78
							4° Trim	R\$ 90.648,08
							TOTAL ANUAL	R\$ 503.595,39
		ICM (%)	104%					

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
10	Satisfação do Público com Atividades Educativas	10.1	Meta- Resultado	Satisfação do Público com as Atividades Educativas	1° Trim	> ou = 75%	1° Trim	100%
					2° Trim	> ou = 75%	2° Trim	100%
					3° Trim	> ou = 75%	3° Trim	100%
					4° Trim	> ou = 75%	4° Trim	100%
					META ANUAL	> ou = 75%	TOTAL ANUAL	100%
						ICM (%)	100%	

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
11	Satisfação do Público com Espetáculos	11.1	Meta- Resultado	Satisfação do Público	1° Trim	> ou = 75%	1° Trim	100%
					2° Trim	> ou = 75%	2° Trim	100%
					3° Trim	> ou = 75%	3° Trim	100%
					4° Trim	> ou = 75%	4° Trim	100%
					META ANUAL	> ou = 75%	TOTAL ANUAL	100%
						ICM (%)	100%	

III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE JAN-NOV/2019 – METAS PACTUADAS

Para o período de 01/01/2019 a 30/11/2019, o Plano de Trabalho ref. ao Objeto Contratual prevê a realização de 9 (nove) metas de produtos pactuadas e 8 (oito) ações de resultados, conforme o quadro abaixo:

Metas-Produto	Previsto 2019	Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	% Realizado
1. Novas obras para repertório - número de obras criadas	3	3	100%
2. Manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras mantidas	14	14	100%
3. Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	16	16	100%
4. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4	4	100%
5. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	7	7	100%
6. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	4	4	100%
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	7	7	100%
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras	6	6	100%
9. Novos verbetes no <i>Dança em Rede</i> - nº de verbetes	25	26	104%

Metas-Resultado	Previsto 2019	Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	% Realizado
1. Número de espectadores das apresentações de espetáculos em São Paulo/SP	5.600	8.560	153%
2. Número de espectadores das apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo	2.450	2.500	102%
3. Quantidade de público dos espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	1.400	1.735	124%
4. Número de participantes nas oficinas de dança	175	224	128%
5. Número de participantes nas palestras de dança	390	608	156%
6. Recursos Captados - Mínimo de 4,9% do valor repassado no ano	R\$ 482.240,85	R\$ 503.595,39	104%
7. Percentual de satisfação do público com as atividades educativas	> ou = 75%	100%	100%
8. Percentual de satisfação do público com os espetáculos	> ou = 75%	100%	100%

III.2. QUADRO DE METAS CONDICIONADAS REALIZADAS DE 01/01/2019 A 30/11/2019)

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
17	Novas Obras para Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1° Trim	0	1° Trim	0
					2° Trim	1	2° Trim	1
					3° Trim	0	3° Trim	0
					4° Trim	1	4° Trim	1
					META ANUAL	2	TOTAL ANUAL	2
				ICM (%)	100%			
36	Manutenção de Obras do Repertório	36.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1° Trim	0	1° Trim	0
					2° Trim	4	2° Trim	3
					3° Trim	1	3° Trim	3
					4° Trim	4	4° Trim	1
					META ANUAL	9	TOTAL ANUAL	7
				ICM (%)	78%			
12	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	12.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1° Trim	0	1° Trim	0
					2° Trim	0	2° Trim	1
					3° Trim	0	3° Trim	0
					4° Trim	1	4° Trim	0
					META ANUAL	1	TOTAL ANUAL	1
				ICM (%)	100%			

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
21	Apresentações de espetáculos em São Paulo/SP	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Trim	0	1° Trim	0
					2° Trim	1	2° Trim	1
					3° Trim	5	3° Trim	8
					4° Trim	7	4° Trim	3
					META ANUAL	13	TOTAL ANUAL	12
				ICM (%)	92%			

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)		
22	Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo	22.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1° Trim	0	1° Trim	0	
					2° Trim	3	2° Trim	3	
					3° Trim	1	3° Trim	2	
					4° Trim	6	4° Trim	1	
					META ANUAL	10	TOTAL ANUAL	6	
						ICM (%)	60%		
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Trim	0	1° Trim	0	
					2° Trim	4	2° Trim	4	
					3° Trim	1	3° Trim	2	
					4° Trim	8	4° Trim	3	
META ANUAL	13				TOTAL ANUAL	9			
				ICM (%)	69%				

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)		
23	Apresentações em Outros Estados do País	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1° Trim	0	1° Trim	0	
					2° Trim	0	2° Trim	0	
					3° Trim	1	3° Trim	0	
					4° Trim	2	4° Trim	1	
					META ANUAL	3	TOTAL ANUAL	1	
						ICM (%)	33%		
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Trim	0	1° Trim	0	
					2° Trim	0	2° Trim	0	
					3° Trim	2	3° Trim	0	
					4° Trim	2	4° Trim	1	
META ANUAL	4				TOTAL ANUAL	1			
				ICM (%)	25%				

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TURNÊS INTERNACIONAIS

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
25	Turnês Internacionais	25.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1° Trim	0	1° Trim	0
					2° Trim	1	2° Trim	1
					3° Trim	1	3° Trim	1
					4° Trim	2	4° Trim	1
					META ANUAL	4	TOTAL ANUAL	3
				ICM (%)	75%			
		25.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1° Trim	0	1° Trim	0
					2° Trim	5	2° Trim	5
					3° Trim	1	3° Trim	1
					4° Trim	5	4° Trim	1
META ANUAL	11				TOTAL ANUAL	7		
		ICM (%)	64%					
26	Turnês Internacionais - Espetáculos	26.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Trim	0	1° Trim	0
					2° Trim	7	2° Trim	7
					3° Trim	4	3° Trim	4
					4° Trim	11	4° Trim	2
					META ANUAL	22	TOTAL ANUAL	13
							ICM (%)	59%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
24	Instalação e/ou Performance/apresentação em museu ou outros espaços	24.1	Meta-Produto	Número de Instalações/Performances	1° Trim	1	1° Trim	1
					2° Trim	2	2° Trim	1
					3° Trim	1	3° Trim	0
					4° Trim	0	4° Trim	0
					META ANUAL	4	TOTAL ANUAL	2
							ICM (%)	50%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
20	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Trim	0	1° Trim	0
					2° Trim	7	2° Trim	7
					3° Trim	1	3° Trim	0
					4° Trim	2	4° Trim	1
					META ANUAL	10	TOTAL ANUAL	8
							ICM (%)	80%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS DE DANÇA

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
33	Oficina de Dança	33.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1° Trim	0	1° Trim	0
					2° Trim	0	2° Trim	0
					3° Trim	5	3° Trim	3
					4° Trim	5	4° Trim	3
					META ANUAL	10	TOTAL ANUAL	6
							ICM (%)	60%

“Parabéns! A sociedade agradece por serem essa referência cultural, nos contemplando não somente nos palcos, mas por meio de lindos projetos! Viva longa e inspiradora à SPCD”

Por Luana Espindola | Página da SPCD no Facebook | São Paulo/Brasil | 28 de janeiro de 2019

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS DE DANÇA

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
35	Palestras de Dança	35.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1° Trim	0	1° Trim	0
					2° Trim	8	2° Trim	8
					3° Trim	0	3° Trim	3*
					4° Trim	12	4° Trim	8
					META ANUAL	20	TOTAL ANUAL	19
						ICM (%)	95%	

* Nota explicativa meta condicionada no 35.1: Foram antecipadas 3 (três) palestras para atender a demanda de agendas, no trimestre.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
38	Intercâmbio com Projetos Sociais	38.1	Meta-Produto	Número de Organizações Intercambiadas	1° Trim	0	1° Trim	0
					2° Trim	1	2° Trim	1
					3° Trim	0	3° Trim	1
					4° Trim	1	4° Trim	0
					META ANUAL	2	TOTAL ANUAL	2
						ICM (%)	100%	
28	Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência	28.1	Meta-Produto	Número de Visitas	1° Trim	0	1° Trim	0
					2° Trim	4	2° Trim	2
					3° Trim	4	3° Trim	9
					4° Trim	10	4° Trim	4
					META ANUAL	18	TOTAL ANUAL	15
						ICM (%)	83%	
31	Aulas abertas SPCD	31.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1° Trim	0	1° Trim	0
					2° Trim	0	2° Trim	0
					3° Trim	0	3° Trim	6
					4° Trim	10	4° Trim	0
					META ANUAL	10	TOTAL ANUAL	6
						ICM (%)	60%	

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS - ATELIÊ DE DANÇA

Sem atividade neste eixo.

“O coração dos fãs de balé clássicos bateu mais rápido quando os dançarinos realizaram uma demonstração impecável. [...] Havia algo para todos os fãs de dança neste programa e todos estavam satisfeitos, como pôde-se ver pelos aplausos tempestuosos ao final da apresentação”

Por Thomas Linden | Kölnische Rundschau |Cologne/Alemanha |22 de outubro de 2019

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
15	Documentário <i>Figuras da Dança</i>	15.1	Meta-Produto	Número de documentários criados	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	2	4º Trim	1
					META ANUAL	2	TOTAL ANUAL	1
				ICM (%)	50%			
		15.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	2.000	4º Trim	1.000
META ANUAL	2.000				TOTAL ANUAL	1.000		
		ICM (%)	50%					
37	Novos Verbetes no <i>Dança em Rede</i>	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	50	2º Trim	50
					3º Trim	75	3º Trim	75
					4º Trim	50	4º Trim	0
					META ANUAL	175	TOTAL ANUAL	125
							ICM (%)	71%
16	Filmagens das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	16.1	Meta-Produto	Número de Filmagens	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	2	2º Trim	3
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	4	4º Trim	2
					META ANUAL	6	TOTAL ANUAL	5
							ICM (%)	83%
18	Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD	18.1	Meta-Produto	Número de Filmes Criados	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	4	2º Trim	3
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	0	4º Trim	1
					META ANUAL	4	TOTAL ANUAL	4
							ICM (%)	100%
27	Exposição de Dança	27.1	Meta-Produto	Número de Exposições	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	1	2º Trim	1
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	3	4º Trim	1
					META ANUAL	4	TOTAL ANUAL	2
							ICM (%)	50%

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Ações pactuadas	Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)	
		R\$
Captação de Recursos	1º Trim	89.122,27
	2º Trim	812.036,25
	3º Trim	1.000,00
	4º Trim	180.526,02
	META	1.082.684,54

III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE JAN-NOV/2019 – METAS CONDICIONADAS

Para o ano de 2019 (de 01/01/2019 a 30/11/2019), o Plano de Trabalho ref. ao Objeto Contratual prevê a realização de 30 (trinta) metas condicionadas das quais a Associação Pró-Dança realizou 24 (vinte e quatro), conforme o quadro abaixo:

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS

Metas Condicionadas	Previsto 2019	Realizado 2019 (data base: 30/11/2019)
1. Novas obras para seu repertório - número de obras criadas	2	2
2. Manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras mantidas	9	7
3. Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - qtd de obras criadas	1	1
4. Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - qtd de espetáculos	13	12
5. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de cidades	10	6
6. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de espetáculos	13	9
7. Apresentações em outros Estados do País - Qts. de cidades	3	1
8. Apresentações em outros Estados do País - Qts. de espetáculos	4	1
9. Turnês internacionais - Qts. de turnês	4	3
10. Turnês internacionais - Qts. de cidades	11	7
11. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos	22	13
12. Instalação e/ou performance/apresentação em museu ou outros espaços - nº Instalações/Performances	4	2
13. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - Qts de espetáculos	10	8
14. Oficinas de dança - nº de oficinas	10	6
15. Palestras de dança - nº de palestras	20	19
16. Intercâmbio com projetos sociais - nº de organizações intercambiadas	2	2
17. Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência - nº de visitas	18	15
18. Aulas abertas na SPCD - número de aulas	10	6
19. Documentário <i>Figuras da Dança</i> - nº de documentários criados	2	1
20. Documentário <i>Figuras da Dança</i> - nº de DVDs reproduzidos	2.000	1.000
21. Novos Verbetes no <i>Dança em Rede</i> - nº de verbetes	175	125

22. Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de filmagens	6	5
23. Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD - nº de filmes criados	4	4
24. Exposição de Dança - nº de exposições	4	2

Informativo de Público das Metas Condicionadas Realizadas

Atividades	Público Acumulado em 2019 (data base: 30/11/2019)
1. Apresentações de espetáculos em São Paulo/SP	8.558
2. Apresentações no Interior do Estado de São Paulo e Litoral, em teatros ou palco ao ar livre	3.368
3. Apresentações em outros estados do País	752
4. Apresentações nas turnês internacionais	10.552
5. Instalações e performances/apresentações em museu	391
6. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	2.707
7. Participantes das oficinas (incluindo ouvintes)	181
8. Participantes das palestras	1.134
9. Público presente no <i>Meu Amigo Bailarino</i>	1.651
10. Participantes das aulas abertas na SPCD	13
11. Exposições de Dança	9.074

“A SPCD é o espelho do trabalho, empenho e dedicação de todos. Nos enche de orgulho acompanhar essa trajetória e ver a evolução que fazem ano a ano. Somos gratos por nos honrarem com o trabalho e dedicação que colocam em cada detalhe: desde a escolha do repertório até a apresentação do último ato no final de cada temporada; do acolhimento ao público na divulgação das novas temporadas e oferecimento das assinaturas, até o encontro no átrio do teatro. É por tudo que está entre essas pontas que vocês se destacam e brilham cada ano mais. Esse prêmio não é apenas merecido, é a justa coroa pelo trabalho de vocês. PARABÉNS! Estamos em pé para aplaudi-los entusiasticamente!”

Por Maria Aparecida de Cicco e Piero Giuseppe Basili | Email | São Paulo/Brasil | 26 de junho de 2019

IV. ANEXOS TÉCNICOS

IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

META PACTUADA 2.1: Novas obras para Repertório – nº de obras criadas

Foram produzidas 3 (três) novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2019, como metas pactuadas.



Foto: Sílvia Machado

1. *Agora*

Coreografia: Cassi Abranches

Música: Sebastian Piracés

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Figurino: Janaina de Castro

Estreia pela SPCD: Teatro Estadual de Araras, 10 de maio de 2019

Prêmio | *Agora*, de Cassi Abranches, foi eleita a melhor coreografia do ano pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA).



Foto: Sílvia Machado

2. *A Morte do Cisne*

Coreografia: Lars Van Cauwenbergh inspirado na obra de Michel Fokine (1880-1942)

Música: Camille Saint-Saëns, *O Cisne*, extrato do *Carnaval dos Animais* (1866)

Iluminação: Wagner Freire

Figurino: Marilda Fontes

Estreia pela SPCD: Teatro Sérgio Cardoso, 13 de junho de 2019

“Considerada uma das mais importantes companhias [de dança] da América Latina pela crítica especializada”
Por Bruna Forte | O Povo | Fortaleza, Brasil | 21 de outubro de 2019



Foto: André Porto

3. *Vai*

Coreografia: Shamel Pitts

Música: Remix de Shamel Pitts e DiPa das músicas *Into the tranquility*, de Ryoji Ikeda; *Spring break Anthem*, de The Lonely Island; *Obatalá*, de Metá Metá; *Spirit Caller*, de Alleged Witches; *Banomoya*, de Prince Keybee ft. Busiswa; *Freedom is a Feeling*, de Nina Simone; *Zion*, de Fluke; *Prismis*, de Tim Hecker; *F****t*, de Arca; *Ode*, de Nils Frahm; *Tudo Que Você Podia Ser*, de Clube da Esquina

Iluminação: Mirella Brandi

Figurino: Tushrik Fredericks

Assistente de coreografia: Mirelle Martins

Estreia pela SPCD: SESC Guarulhos, 04 de outubro de 2019

META CONDICIONADA 17.1: Novas obras para Repertório – nº de obras criadas

Foram produzidas 2 (duas) novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2019, como meta condicionada:



Foto: Charles Lima

1. *Trick Cell Play*

Coreografia: Édouard Lock

Composição musical: Gavin Bryars

Diretor musical do Percorso Ensemble: Ricardo Bologna

Criação de Luz: Édouard Lock

Figurinos: Ulrika Van Gelder (vestidos)

Assistente de figurinos: Edmeia Evaristo

Pré-Estreia pela SPCD: Teatro Sérgio Cardoso, 06 de junho de 2019

* Produção da Associação Pró-Dança / São Paulo Companhia de Dança e coprodução com Movimentos Festwochen der Autostad, em Wolfsburg, na Alemanha



Foto: Charles Lima

2. *Anthem*

Coreografia: Goyo Montero

Música: Owen Belton

Iluminação: Nicolas Fischtel e Goyo Montero

Figurino: Goyo Montero e Fábio Namatame

Organização: Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Espanha)

Estreia pela SPCD: Teatro Castro Mendes, Campinas, 11 de outubro de 2019

META PACTUADA 8.1.: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas 14 (quatorze) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2019, como meta pactuada, possibilitando-a atender às necessidades técnicas de cada local, manter a qualidade e a diversidade de seus espetáculos e oferecer à população um repertório diferenciado: *Suíte de Raymonda*, trecho de *O Lago dos Cisnes (Pas de Deux Cisne Negro)*, *Pivô*, *Bernstein 100* e *Schumann ou Os Amores do Poeta*, *The Seasons*, *Duo Pássaro de Fogo*, *Melhor Único Dia*, *Suíte para Dois Pianos*, *Ngali...*, *Odisseia*, *Gnawa*, *Petrichor* e *Balé Pulcinella*.



Foto: Willian Aguiar



Foto: Rogério Alves Sobrado



Foto: Willian Aguiar

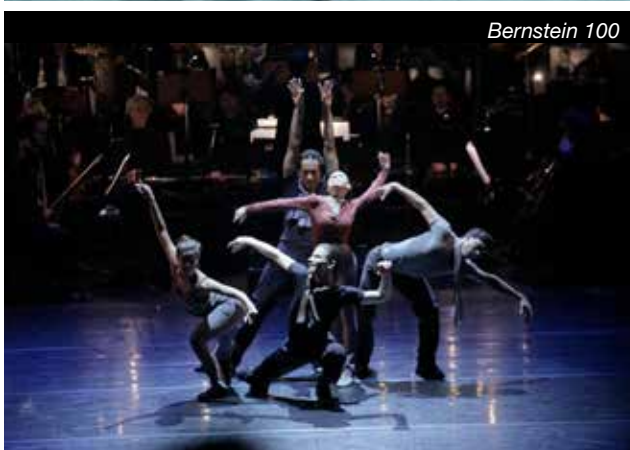


Foto: Rodolfo Dias Paes



Foto: Rodolfo Dias Paes



Foto: Willian Aguiar

“O dia começou diferente na Fraternidade Irmã Clara. Eles receberam o projeto Meu Amigo Bailarino, da São Paulo Companhia de Dança e, os efeitos foram bons não só para quem assistiu, mas também para quem se apresentou”
Por Elaine Trevisan | Redevida de Televisão | São Paulo, Brasil | 04 de julho de 2019

Foto: Fernanda Kirmayr



Foto: Fernanda Kirmayr



Foto: Fernanda Kirmayr



Foto: Wilian Aguiar



Foto: Clarissa Lambert



Foto: Sílvia Machado



Foto: Sílvia Machado



Foto: Fernanda Kirmayr



META CONDICIONADA 36.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas 7 (sete) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança no ano de 2019, como meta condicionada, possibilitando-a atender às necessidades técnicas de cada local, manter a qualidade e a diversidade de seus espetáculos e oferecer à população um repertório diferenciado: *Instante*, *Fada do Amor*, *Pas de Deux de Dom Quixote*, *Romeu e Julieta (Pas de Deux balcão)*, *Pas de Deux O Corsário*, *Mamihlapinatapai* e *Supernova*.



Foto: Sílvia Machado



Foto: Wilson Otacilio



Foto: Clarissa Lambert



Foto: Charles Lima



Foto: Arthur Wolkovier



Foto: Arthur Wolkovier

“A São Paulo Companhia de Dança foi criada em 2008 e, de lá para cá, apresentou inúmeros espetáculos em um nível de excelência artística e a Companhia hoje é considerada uma das principais formações coreográficas da América Latina [...]”
Por Fábio Malavoglia | Programa RádioMetrópolis/Rádio Cultura | São Paulo/SP | 03 de outubro de 2019



META CONDICIONADA 12.1: Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – nº de obras criadas

Em 2019 foi produzida 1 (uma) obra, como meta condicionada, dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros para a exposição Meteorológica, de Angela Detanico e Rafael Lain, no Espaço Cultural Porto Seguro.



1. A Quadratura do Círculo

Concepção coreográfica: Ricardo Gali

Curadoria: Rodrigo Villela

Figurinos: UMA - Raquel Davidowicz

Música: Angela Detanico e Rafael Lain

Exposição: *Meteorológica*, mostra de Angela Detanico e Rafael Lain

Local: Espaço Cultural Porto Seguro

IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 4.1 e 4.2: Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP – quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizadas 16 (dezesesseis) apresentações na cidade de São Paulo para 8.560 (oito mil, quinhentas e sessenta) pessoas, até 30 de novembro de 2019, como metas pactuadas:



Foto: Morgana Lima

1 a 3. São Paulo: dias 29, 30 e 31 de março
3 (três) apresentações no Theatro São Pedro

Repertório: *Schumann* ou *Os Amores do Poeta*
Público total: 1.444 (mil quatrocentas e quarenta e quatro) pessoas



Foto: Rafael Rojas

4 a 7. São Paulo: dias 06 a 09 de junho
4 (quatro) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Agora*, *Trick Cell Play* (pré-estreia)
Público total: 2.153 (duas mil e cento e cinquenta e três) pessoas



Foto: Rafael Rojas

8 a 11. São Paulo: dias 13 a 16 de junho
4 (quatro) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *A Morte do Cisne* (estreia), *Suíte para Dois Pianos*, *Balé Pulcinella*
Público total: 2.359 (duas mil trezentas e cinquenta e nove) pessoas

“A precisão, a técnica e a latinidade estão nas coreografias da São Paulo Companhia de Dança”
Por Priscila Kerche | TV Brasil | São Paulo, Brasil | 12 de julho de 2019



Foto: Charles Lima

12 a 15. São Paulo: dias 31 de outubro, 01, 02, 03 e 07 de novembro

4 (quatro) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Ngali...*, *Odisseia*, *Vai*

Público total: 2.079 (duas mil e setenta e nove) pessoas



Foto: Charles Lima

16. São Paulo: dia 07 de novembro

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Melhor Único Dia*, *Supernova* e *Anthem*

Público total: 525 (quinhentas e vinte e cinco) pessoas

META CONDICIONADA 21.1: Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP – quantidade de espetáculos

Foram realizadas 12 (doze) apresentações na cidade de São Paulo em 2019, para 8.558 (oito mil, quinhentas e cinquenta e oito) pessoas:



Foto: Clarissa Lambert

1. São Paulo: dia 26 de maio

1 (uma) apresentação no Teatro João Caetano

Repertório: *PDD de Dom Quixote*

Público total: 116 (cento e dezesseis) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

2 a 6. São Paulo: dias 15 (2 horários), 16, 17 e 18 de agosto

5 (cinco) apresentações na Sala São Paulo com OSESP

Repertório: *Pássaro de Fogo*, *PDD Romeu e Julieta* (cena balcão) e *Balé Pulcinella*

Público total: 5.487 (cinco mil, quatrocentas e oitenta e sete) pessoas



Foto: Willian Aguiar

7. São Paulo: dia 15 de agosto

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso (encerramento Gala PridanSP)

Repertório: *Fada do Amor*

Público total: 258 (duzentas e cinquenta e oito) pessoas



Foto: Charles Lima

8. São Paulo: dia 28 de agosto

1 (uma) apresentação na Semana de Dança do MASP (abertura do evento)

Repertório: *A Morte do Cisne*

Público total: 374 (trezentas e setenta e quatro) pessoas



Foto: Charles Lima

9. São Paulo: dia 31 de agosto

1 (uma) apresentação na Semana de Dança do MASP

Repertório: *Ngali...; Agora e Fada do Amor*

Público total: 365 (trezentas e sessenta e cinco) pessoas



Foto: Charles Lima

10 a 12. São Paulo: dias 08, 09 e 10 de novembro

3 (três) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Melhor Único Dia; Supernova e Anthem*

Público total: 1.958 (um mil, novecentas e cinquenta e oito) pessoas

“A precisão e a dinâmica desta jovem Companhia, fundada em 2008, e uma das líderes mundiais, entusiasma!”
Por Matthias Leitzke |Hamburger Abendblatt | Wolfsburg/Alemanha | 22 de julho de 2019

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS PACTUADAS 5.1, 5.2 e 5.3: Apresentações de espetáculos no interior/litoral do ESP – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizadas 7 (sete) apresentações, em 4 (quatro) cidades do Estado de São Paulo, com público total de 2.500 (duas mil e quinhentas) pessoas, conforme segue:



Foto: Rodolfo Dias Paes

1. Taboão da Serra/SP: dia 17 de fevereiro
1 (uma) apresentação no Centro de Convenções

Repertório: *Suíte de Raymonda*, trecho de *O Lago dos Cisnes (Pas de Deux Cisne Negro)*, *Pivô*

Público total: 850 (oitocentas e cinquenta) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

2 e 3. Mongaguá/SP: dias 22 e 23 de fevereiro
2 (duas) apresentações no Centro Cultural Raul Cortez

Repertório: *Bernstein 100*, trecho de *O Lago dos Cisnes (Pas de Deux Cisne Negro)*, *Pivô*

Público total: 400 (quatrocentas) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

4 e 5. Praia Grande/SP: dias 13 e 14 de março
2 (duas) apresentações no Teatro Serafim Gonzalez

Repertório: *Suíte de Raymonda*, trecho de *O Lago dos Cisnes (Pas de Deux Cisne Negro)*, *Bernstein 100*

Público total: 620 (seiscentas e vinte) pessoas



Foto: Charles Lima

6 e 7. Araras/SP: dias 10 e 11 de maio
2 (duas) apresentações no Teatro Estadual de Araras

Repertório: *Pivô*, *PDD O Cisne Negro*, *Agora* (estreia)

Público total: 630 (seiscentas e trinta) pessoas

METAS CONDICIONADAS 22.1 e 22.2: Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP – Quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Foram realizados 9 (nove) espetáculos, em 6 (seis) cidades do Estado de São Paulo, com público total de 3.368 (três mil e trezentos e sessenta e oito) pessoas, conforme segue:



Foto: Rodolfo Dias Paes

1. Taubaté/SP: dia 14 de maio

1 (uma) apresentação no Teatro Metrópole

Repertório: *Petrichor*

Público total: 510 (quinhentas e dez) pessoas



Foto: Wilian Aguiar

2 e 3. Guarulhos/SP: dias 30 e 31 de maio

2 (duas) apresentações no Sesc Guarulhos

Repertório: *Petrichor, Instante, Pivô*

Público total: 163 (cento e sessenta e três) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

4. São José dos Campos/SP: dia 23 de junho

1 (uma) apresentação no Festival de São José dos Campos

Repertório: *Fada do Amor, PDD Dom Quixote, Suíte de Raymonda*

Público total: 213 (duzentas e treze) pessoas



Foto: Marcos Alonso

5. Ilhabela/SP: dia 09 de agosto

1 (uma) apresentação no Teatro Vermelhos

Repertório: *Agora; A Morte do Cisne e Odisseia*

Público total: 600 (seiscentas) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

6. Santos/SP: dia 11 de setembro

1 (uma) apresentação no Sesc Santos (participação Santos Dance Festival)

Repertório: *Suíte Raymonda*

Público total: 750 (setecentas e cinquenta) pessoas



Foto: André Porto

7. Guarulhos/SP: dia 04 de outubro

1 (uma) apresentação no Sesc Guarulhos

Repertório: *Suíte para dois pianos, Vai* (estreia), *Supernova*

Público total: 302 (trezentas e duas) pessoas



Foto: Charles Lima

8 e 9. Campinas/SP: dias 11 e 12 de outubro

2 (duas) apresentações no Teatro Castro Mendes

Repertório: *Agora, A Morte do Cisne, Instante e Anthem* (estreia)

Público total: 830 (oitocentos e trinta) pessoas

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

METAS CONDICIONADAS 23.1 e 23.2: Apresentações em outros estados do país (quantidade de cidades; quantidades de espetáculos)

Foi realizada 1 (uma) apresentação em Fortaleza/CE, com público de 752 (setecentas e cinquenta e duas) pessoas:



Foto: Sílvia Machado

1. Fortaleza/CE: dia 25 de outubro

Repertório: *Petrichor, A Morte do Cisne e Vai*

Público total: 752 (setecentas e cinquenta e duas) pessoas

EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Em 2019 a São Paulo Companhia de Dança realizou 3 (três) turnês internacionais na Europa, em 4 (quatro) países e 7 (sete) cidades, com sucesso de público. Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia.

METAS CONDICIONADAS 25.1, 25.2 e 26.1: Turnês internacionais – quantidade de turnês, quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

A São Paulo Companhia de Dança realizou 3 (três) turnês internacionais pela Europa passando por 4 (quatro) países e 7 (sete) cidades: Alemanha (Colônia, Mainz, Wolfsburg), Holanda (Heerlen), França (Paris e Sainte Maxime), Suíça (Fribourg), com 13 (treze) espetáculos para um público de 10.552 (dez mil, quinhentas e cinquenta e duas) pessoas, com média de 98% de ocupação do teatro.



Foto: Rodolfo Dias Paes

- 1. Heerlen/Holanda:** dia 04 de abril
1 (uma) apresentação no Theater Heerlen

Repertório: *The Seasons, Pássaro de Fogo, Melhor Único Dia*
Público total: 601 (seiscentas e uma) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

- 2. Mainz/Alemanha:** dia 06 de abril
1 (uma) apresentação no Staatsheater Mainz

Repertório: *Suíte para Dois Pianos, Melhor Único Dia, Ngali...*
Público total: 929 (novecentas e vinte e nove) pessoas



Foto: Letícia Forattini

- 3. Fribourg/Suíça:** dia 10 de abril
1 (uma) apresentação no Théâtre Equilibre

Repertório: *The Seasons, Gnawa*
Público total: 687 (seiscentas e oitenta e sete) pessoas



Foto: Leticia Forattini

4. Sainte Maxime/França: dia 13 de abril
1 (uma) apresentação no Le Carré Théâtre

Repertório: *Melhor Único Dia, Pássaro de Fogo, Odisseia*

Público total: 464 (quatrocentas e sessenta e quatro) pessoas



Foto: Gardel Bertrand

5 a 7. Paris/França: dias 18 a 20 de abril
3 (três) apresentações no Théâtre National de Chaillot

Repertório: *Suíte para Dois Pianos, Pássaro de Fogo, Odisseia*

Público total: 3.209 (quatrocentas e sessenta e quatro) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

8 a 11. Wolfsburg/Alemanha: dias 18 a 21 de julho
4 (quatro) apresentações no Hafen 1 Theater

Repertório: *Trick Cell Play; Agora e Gnawa*

Público total: 3.168 (três mil, cento e sessenta e oito) pessoas



Foto: Gabriela Dienst

12 a 13. Colônia/Alemanha: dias 18 e 19 de outubro

2 (duas) apresentações no Oper Köln, STATESHOUSE SAAL1

Repertório: *Suíte para Dois Pianos; Agora e Supernova*

Público total: 1.494 (mil, quatrocentas e noventa e quatro) pessoas

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA

META CONDICIONADA 24.1: Instalação e/ou performance/apresentação em museu ou outros espaços (nº de instalações/performances)

Em 2019 foram realizadas 2 (duas) instalações/performances como meta condicionada para um público total de 391 (trezentas e noventa e uma) pessoas.

Instalação no Espaço Cultural Porto Seguro

Por ocasião da exposição *Meteorológica*, de Angela Detanico e Rafael Lain, no Espaço Cultural Porto Seguro, o ECPS convidou a São Paulo Companhia de Dança a realizar um ciclo performático de dança, junto à obra “*Quadrado Branco*”. Foram realizados 26 (vinte e seis) ensaios revelando o processo de construção da performance intitulada “*A quadratura do círculo*” no período de 25/ janeiro/2019 a 13/abril/2019, para um público total de 293 (duzentas e noventa e três) pessoas, conforme detalhado abaixo:



Foto: Fabio Furtado

1 a 4. São Paulo/SP: dias 25 e 30 de janeiro
(2 ensaios por dia)

4 (quatro) ensaios no Espaço Cultural Porto Seguro

Repertório: *A Quadratura do Círculo*

Público total: 66 (sessenta e seis) pessoas



Foto: Fabio Furtado

5 a 20. São Paulo/SP: dias 02, 06, 09, 13, 16, 20, 23 e 27 de fevereiro (2 ensaios por dia)

16 (dezesesseis) ensaios no Espaço Cultural Porto Seguro

Repertório: *A Quadratura do Círculo*

Público total: 209 (duzentas e nove) pessoas



Foto: Fabio Furtado

21 e 22. São Paulo/SP: dia 13 de abril

(2 ensaios) no Espaço Cultural Porto Seguro

Repertório: *A Quadratura do Círculo*

Público total: 18 (dezoito) pessoas

Instalação/Performance na Câmara Municipal de São Paulo



Foto: Wilson Otacilio

1. São Paulo/SP: dia 03 de maio

(1 Performance) na Câmara Municipal de São Paulo

Repertório: *Fada do Amor*

Público total: 98 (noventa e oito) pessoas

IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

Durante o ano de 2019 a Associação atendeu 7 (sete) projetos acadêmicos, num total de 13 (treze) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD. (Mais informações ver item IV. 8. - Lista de alunos atendidos pela SPCD em 2019 - página 157).

A São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como áudio-descrição e libras para que pessoas com deficiência, tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado através de aplicativo gratuito e transmite as informações para smartphones e tablets, permitindo a este público o acesso à dança. (a APD tem disponível atualmente 10 tablets para utilização)

Em 2019 a SPCD não realizou adaptação de obras para audiodescrição.

“Vocês são maravilhosos. Cada ato uma história. Cada passo uma emoção. Parabéns pela harmonia e encantamento”
Por Claudia Gaiotti | Perfil da SPCD no Instagram | São Paulo/Brasil | 03 de novembro de 2019

EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

METAS PACTUADAS 3.1 E 3.2: APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS DIRIGIDOS A ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE (QUANTIDADE DE ESPETÁCULOS E QUANTIDADE PÚBLICO)

Foram realizados 4 (quatro) espetáculos para Estudantes e Terceira Idade, na cidade de São Paulo, com um público total de 1.735 (mil, setecentas e trinta e cinco) pessoas, nas metas pactuadas.



Foto: Rodolfo Dias Paes

1. Mongaguá/SP: dia 22 de fevereiro

1 (uma) apresentação no Centro Cultural Raul Cortez | Teatro Ronaldo Ciambroni

Repertório: *Bernstein100*, trecho de *O Lago dos Cisnes (Pas de Deux Cisne Negro)*, *Pivô*

Público total: 240 (duzentos e quarenta) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

2. São Paulo/SP: dia 28 de março

1 (uma) apresentação no Theatro São Pedro

Repertório: *Schumann* ou *Os Amores do Poeta*

Público total: 386 (trezentas e oitenta e seis) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

3. São Paulo/SP: dia 14 de junho

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso*

Repertório: *A Morte do Cisne*, *Suíte para Dois Pianos*, *Balé Pulcinella*

Público total: 410 (quatrocentas e dez) pessoas

* Obs: Em função da greve geral no dia do espetáculo, tivemos 350 inscrições canceladas. Mais informações:

<https://noticias.uol.com.br/album/2019/06/14/greve-geral-no-brasil.htm?mode=list&foto=1>

<https://exame.abril.com.br/brasil/centrais-sindicais-convocam-greve-para-14-de-junho/>



Foto: Gustavo Bernardes

4. São Paulo/SP: dia 08 de novembro

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Melhor Único Dia*, *Fada do Amor*, *Mamihlapinatapai*

Público total: 699 (seiscentas e noventa e nove) pessoas

META CONDICIONADA 20.1: APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS DIRIGIDOS A ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE (QUANTIDADE DE ESPETÁCULOS)

Foram realizados 8 (oito) espetáculos para Estudantes e Terceira Idade, na cidade de São Paulo, como metas condicionadas, em 2019 para um público total de 2.707 (dois mil, setecentas e sete) pessoas.



Foto: Gustavo Bernardes

1. São Paulo/SP: dia 03 de abril

1 (uma) apresentação na Fábrica de Cultura Jardim São Luis

Repertório: *Schumann* ou *Os Amores do Poeta, Fada do Amor, Bernstein100*

Público total: 180 (cento e oitenta) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

2. São Paulo/SP: dia 05 de abril

1 (uma) apresentação na Fábrica de Cultura Itaim Paulista

Repertório: *Schumann* ou *Os Amores do Poeta, Fada do Amor, Bernstein100*

Público total: 307 (trezentas e sete) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

3. São Paulo/SP: dia 10 de abril

1 (uma) apresentação na Fábrica de Cultura Brasilândia

Repertório: *Schumann* ou *Os Amores do Poeta, Fada do Amor, Bernstein100*

Público total: 261 (duzentas e sessenta e uma) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

4. São Paulo/SP: dia 12 de abril

1 (uma) apresentação na Fábrica de Cultura Belém

Repertório: *Schumann* ou *Os Amores do Poeta, Fada do Amor, Bernstein100*

Público total: 277 (duzentas e setenta e sete) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

5. São Paulo/SP: dia 18 de abril

1 (uma) apresentação na Fábrica de Cultura Sapopemba

Repertório: *Schumann* ou *Os Amores do Poeta*, *Fada do Amor*, *Bernstein100*

Público total: 385 (trezentas e oitenta e cinco) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

6. São Paulo/SP: dia 25 de abril

1 (uma) apresentação na Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes

Repertório: *Schumann* ou *Os Amores do Poeta*, *Fada do Amor*, *Bernstein100*

Público total: 342 (trezentas e quarenta e duas) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

7. São Paulo/SP: dia 03 de maio

1 (uma) apresentação na Fábrica de Cultura Vila Curuçá

Repertório: *Schumann* ou *Os Amores do Poeta*, *Fada do Amor*, *Bernstein100*

Público total: 380 (trezentas e oitenta) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

8. São Paulo/SP: dia 01 de novembro

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Odisseia*, *Suíte para Dois Pianos*, *Agora*

Público total: 575 (quinhentas e setenta e cinco) pessoas

“A Temporada 2019 da São Paulo Companhia de Dança reafirma seu propósito estético, conectando virtuosismo técnico, qualidade artística e, antes de tudo, muita resistência e inventividade [...]”

Wagner Corrêa de Araújo | Ópera Ballet | Rio de Janeiro/RJ | 08 de novembro de 2019

EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

Para estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. É concedido certificado digital de participação (ver página 49).

METAS PACTUADAS 6.1 E 6.2: Oficinas de dança - quantidade de oficinas, nº de participantes

Realizado: Em 2019 foram realizadas 7 (sete) oficinas para 224 (duzentos e vinte e quatro) participantes, incluindo os ouvintes.



Foto: Morgana Lima

1 e 2. Taboão da Serra/SP: dia 17 de fevereiro
2 (duas) oficinas na Escola de Bailados

Técnica: *Balé Clássico e Repertório em Movimento*
Professor: Milton Coatti
Participantes: 46 (quarenta e seis) pessoas



Foto: Morgana Lima

3. Praia Grande/SP: dia 14 de março
1 (uma) oficina na Escola Municipal Porto das Artes

Técnica: *Balé Clássico*
Professora: Duda Braz
Participantes: 36 (trinta e seis) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

4. São Paulo/SP: dia 28 de junho
1 (uma) oficina na sede da São Paulo Companhia de Dança

Técnica: *Balé Clássico*
Professora: Luiza Lopes, convidada
Participantes: 30 (trinta) pessoas



Foto: Patrícia Aburad

5 e 6. São Paulo/SP: dia 13 de julho

2 (duas) oficinas na sede da São Paulo Companhia de Dança (10h e 12h)

Técnica: *Balé Clássico*

Professora: Duda Braz

Participantes: 55 (cinquenta e cinco) pessoas e 10 (dez) ouvintes



Foto: Gustavo Bernardes

7. São Paulo/SP: dia 29 de julho

1 (uma) oficina na sede da São Paulo Companhia de Dança (Programa PDHFAD)

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Yoshi Suzuki

Participantes: 33 (trinta e três) pessoas e 14 (quatorze) ouvintes

META CONDICIONADA 33.1: Oficinas de Dança – quantidade de oficinas

Como metas condicionadas, em 2019, a SPCD realizou 6 (seis) oficinas de dança, para um público total de 181 (cento e oitenta e uma) pessoas.



Foto: Gustavo Bernardes

1. São Paulo/SP: dia 31 de julho

1 (uma) oficina na sede da São Paulo Companhia de Dança (Programa PDHFAD)

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Yoshi Suzuki

Participantes: 24 (vinte e quatro) pessoas e 9 (nove) ouvintes

“Que maravilha ver minha amada São Paulo Companhia de Dança neste evento tão interessante [World Ballet Day]! Certamente irão brilhar com muita criatividade e a originalidade tão inata a SPDC! Parabéns”

Por Flávia Barros | Perfil da SPCD no Instagram | São Paulo/Brasil | 16 de outubro de 2019



Foto: Gustavo Bernardes

2. São Paulo/SP: dia 14 de setembro

1 (uma) oficina na sede da São Paulo Companhia de Dança

Técnica: *Balé Clássico*

Professora: Duda Braz

Participantes: 13 (treze) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

3. São Paulo/SP: dia 28 de setembro

1 (uma) oficina na sede da São Paulo Companhia de Dança

Técnica: *Balé Clássico*

Professora: Duda Braz

Participantes: 19 (dezenove) pessoas e 4 (quatro) ouvintes



Foto: Gustavo Bernardes

4 e 5. Campinas/SP: dia 12 de outubro

2 (duas) oficinas no Teatro Castro Mendes

Técnica: *Balé Clássico e Repertório em Movimento*

Professores: Artemis Bastos e Igor Vieira

Participantes: 48 (quarenta e oito) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

6. São Paulo/SP: dia 09 de novembro

1 (uma) oficina na sede da São Paulo Companhia de Dança

Técnica: *Repertório em Movimento*

Professores: Milton Coatti e Igor Vieira

Participantes: 64 (sessenta e quatro) pessoas

EIXO 3 – PALESTRAS DE DANÇA

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. É concedido certificado digital de participação conforme modelo (ver página 49), e distribuído material de mediação aos participantes das palestras.

METAS PACTUADAS 7.1 e 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

Realizado como metas pactuadas em 2019: 6 (seis) palestras, atingindo um público total de 608 (seiscentas e oito) pessoas, nas cidades de Caieiras e São Paulo, no Estado de SP.



Foto: Gustavo Bernardes

1. São Paulo/SP: dia 20 de fevereiro

1 (uma) palestra na sede da São Paulo Companhia de Dança

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Morgana Lima

Público: 90 (noventa) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

2. Caieiras/SP: dia 06 de março

1 (uma) palestra na Associação AMEB de Laranjeiras

Tema: *Canteiro de Obras*, com apresentação de trechos de coreografias

Palestrante: Morgana Lima

Público: 170 (cento e setenta) pessoas



Foto: Fernanda Kirmayr

3 e 4. São Paulo/SP: dias 09 e 16 de junho

2 (duas) palestras no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 215 (duzentas e quinze) pessoas



Foto: Morgana Lima

5. São Paulo/SP: dia 19 de setembro

1 (uma) palestra no Auditório da Praça das Artes

Tema: *Figuras da Dança Comentado*

Palestrante: Tíndaro Silvano

Público: 88 (oitenta e oito) pessoas



Foto: Charles Lima

6. São Paulo/SP: dia 31 de outubro

1 (uma) palestra no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 45 (quarenta e cinco) pessoas

META CONDICIONADA 35.1: Palestras de dança - quantidade de palestras

Em 2019, a SPCD realizou ainda, como metas condicionadas, 19 (dezenove) palestras, atingindo um público total de 1.134 (mil, cento e trinta e quatro) pessoas, na cidade de São Paulo/SP.



Foto: Gustavo Bernardes

1. São Paulo/SP: dia 18 de maio

1 (uma) palestra na Oficina Cultural Oswald de Andrade

Tema: *Dança em Construção - O Lago dos Cisnes* (lançamento do documentário, mais detalhes página 61 deste relatório)

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 53 (cinquenta e três) pessoas

“Completo! Shumann ou Os amores do poeta é um trabalho que preenche a sala de espetáculos e o espectador. Nada falta, ou exagera. O encontro da música ao vivo com a dança foi sublime [...]”

Por Milena Pontes | Tutu4Love | São Paulo/SP | 31 de março de 2019



Foto: Fernanda Kirmayr

2 a 7. São Paulo/SP: dias 06, 07, 08, 13, 14 e 15 de junho

6 (seis) palestras no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 420 (quatrocentas e vinte) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

8. São Paulo/SP: dia 27 de junho

1 (uma) palestras na sede da São Paulo Companhia de Dança

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Morgana Lima

Público: 31 (trinta e uma) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

9. São Paulo/SP: dia 22 de julho

1 (uma) palestras na sede da São Paulo Companhia de Dança

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Morgana Lima

Público: 41 (quarenta e uma) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

10. São Paulo/SP: dia 21 de agosto

1 (uma) palestra na sede da São Paulo Companhia de Dança (Conservatório Municipal Cacilda Becker de Pirassununga)

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Morgana Lima

Público: 9 (nove) pessoas



Foto: Charles Lima

11. São Paulo/SP: dia 01 de setembro
1 (uma) palestras no MASP

Tema: *Mulheres na Dança*
Palestrante: Inês Bogéa
Público: 31 (trinta e uma) pessoas



Foto: Charles Lima

12 a 18. São Paulo/SP: dias 01, 02, 03, 07, 08,
09 e 10 de novembro
7 (sete) palestras no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: *Canteiro de Obras*
Palestrante: Inês Bogéa
Público: 485 (quatrocentas e oitenta e cinco) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

19. São Paulo/SP: dia 09 de novembro
1 (uma) palestras na sede da Companhia

Tema: *Menu de Dança: Contemporânea/Atual*
Palestrante: Cássia Navas
Público: 64 (sessenta e quatro) pessoas

MODELO DE CERTIFICADOS | PALESTRAS E OFICINAS



EIXO 3 – INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS

META CONDICIONADA 38.1: Intercâmbio com Projetos Sociais – número de organizações intercambiadas

A São Paulo Companhia de Dança realiza intercâmbio com Instituições que atuam em projetos sociais visando a democratização e a experimentação na área da dança. Possibilitando a troca de experiências entre jovens aprendizes dos projetos e bailarinos profissionais.

As trocas se dão através de aulas, encontros com bate papos, distribuição de ingressos para que os jovens dos projetos possam assistir aos espetáculos da Companhia, e reciclagem de sapatilhas para que os jovens aprendizes possam usar as mesmas.

Em 2019, de janeiro a novembro, foram realizados 2 (dois) intercâmbios com projetos sociais na cidade de São Paulo/SP.

Ballet de Paraisópolis:

Ações: Doação de sapatilhas, doação de ingressos na temporada do Teatro Sérgio Cardoso e visita do projeto Meu Amigo Bailarino (ver mais detalhes na página 51).

Ballet Francklin Bernardes, da Vila Brasilândia:

Ações: Doação de sapatilhas, doação de ingressos na temporada do Teatro Sérgio Cardoso, visita de alunas na sede da SPCD e visita do programa Meu Amigo Bailarino à sede do Projeto (ver detalhes nas páginas 53 e 55).



“O Movimentos 2019 foi aberto em Wolfsburg em um novo local com ingressos esgotados. A São Paulo Companhia de Dança tem dançado nos corações da plateia, especialmente com seu senso de ritmo, flexibilidade e atitude positiva em relação à vida”
Por Frauke-Ragna Lipprandt | NDR | Wolfsburg/Alemanha| 22 de julho de 2019

EIXO 3 – PROJETO MEU AMIGO BAILARINO

META CONDICIONADA 28.1: Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência - nº de visitas

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de balés de repertório, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição. Este projeto tem o apoio da Balletto para sua realização.

Em 2019 foram realizadas 15 (quinze) visitas atingindo um público de 1.651 (mil seiscentas e cinquenta e uma) pessoas, nas seguintes instituições:



Foto: Gustavo Bernardes

1. São Paulo/SP: no Ballet Paraisópolis, dia 16 de abril

Público: 50 (cinquenta) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

2. São Paulo/SP: no ILPI Casa da Vila, dia 23 de abril

Público: 25 (vinte e cinco) pessoas



Foto: Letícia Siqueira

3. São Paulo/SP: no GRAAC, dia 02 de julho
Público: 50 (cinquenta) pessoas



Foto: Marcos Alonso

4. São Paulo/SP: na FIC_Fraternidade Irmã Clara,
dia 04 de julho
Público: 75 (setenta e cinco) pessoas



Foto: Letícia Siqueira

5. São Paulo/SP: no Lar Batista, dia 12 de julho
Público: 14 (quatorze) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

6. São Paulo/SP: no CCA Paschoal Bianco, dia
16 de julho
Público: 90 (noventa) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

7. São Paulo/SP: na Casa Madre Tereza de Idosos, dia 18 de julho

Público: 80 (oitenta) pessoas



Foto: Marcos Alonso

8. São Paulo/SP: na EMEI Sena Madureira, dia 25 de julho

Público: 90 (noventa) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

9. São Paulo/SP: no Ballet Francklin Bernardes, dia 08 de agosto

Público: 43 (quarenta e três) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

10. São Paulo/SP: no Solidariedança Arte e Cultura, dia 09 de agosto

Público: 43 (quarenta e três) pessoas



Foto: Gustavo Bernardes

11. São Paulo/SP: na EMEI Jardim Conquista II, dia 05 de setembro

Público: 195 (cento e noventa e cinco) pessoas



Foto: Internet

12. São Paulo/SP: no Centro de Internação Feminina Polo CASA Chiquinha Gonzaga (Fundação Casa), dia 22 de novembro

Público: 59 (cinquenta e nove) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

13. Guarulhos/SP: na EPG Walter Efigênio, dia 26 de novembro

Público: 405 (quatrocentas e cinco) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

14. Guarulhos/SP: na EPG Dorcelina de Oliveira Folador, dia 27 de novembro

Público: 400 (quatrocentas) pessoas



Foto: Rodolfo Dias Paes

15. São Paulo/SP: no Instituto Ronald Mc Donald (Moema), dia 28 de novembro

Público: 32 (trinta e duas) pessoas

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS

META CONDICIONADA 31.1: Aulas abertas na SPCD – número de aulas

Realizar parceria com escolas, festivais e outros interessados, para trazer bailarinos para conhecer de perto a São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro. Esse encontro visa aproximar os estudantes de dança com a SPCD trazendo à tona a realidade do dia-a-dia de uma companhia profissional.

Os participantes conhecem e participam de uma aula de balé clássico, também assistem a trechos de diferentes coreografias do repertório e conversam com a equipe da SPCD.

Em 2019 foram realizadas 6 (seis) aulas abertas para 13 (treze), conforme abaixo:



Foto: Gustavo Bernardes

1. Julho: 1 (uma) aula com os bailarinos da SPCD para 8 (oito) alunas

2. Agosto: 4 (quatro) aulas com os bailarinos da SPCD para 4 (quatro) alunas

3. Setembro: 1 (uma) aula com os bailarinos da SPCD para 1 (uma) aluna

IV.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A APD na gestão da SPCD procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

A São Paulo Companhia de Dança participou do X-Reality USP, uma conferência e mostra sobre tecnologias mistas, de realidade virtual aumentada e imersivas, onde foi exibido o vídeo da coreografia MIRA, de Milton Coatti, gravado em Realidade Virtual para exibição em 360°.



A São Paulo Companhia de Dança foi premiada pelo Videodança Dobras, dirigido por: Cristian Borges, Pedro Nishi e Francisco Miguez, durante o Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo, no mês de agosto. A obra, uma livre adaptação de Peekaboo, de Marco Goecke, foi um dos 10 filmes prestigiados na categoria “Favoritos do Público”.

METAS CONDICIONADAS 15.1 e 15.2: Documentário Figuras da Dança – nº de documentários criados; nº de DVDs reproduzidos

Foi produzido 1 (um) documentário que aborda a trajetória de Tindaro Silvano, como meta condicionada, com 1.000 DVDs reproduzidos.

O documentário pode ser visto no website da São Paulo Companhia de Dança, em: <https://www.youtube.com/watch?v=IWYqOX3xOk4&feature=youtu.be>

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Ana Botafogo, Angel Vianna, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hugo Travers, Ismael Ivo, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robatto, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóchio, Marilene Martins, Nora Esteves, Paulo Pederneiras e Sônia Mota** além da série **Canteiro de Obras 2010, 2012, 2013 e 2014**; em um total de 28 (vinte e oito) títulos e 201 (duzentas e uma) exibições assim divididas: 18 (dezoito) documentário e 99 (noventa e nove) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabos) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes** e 26 (vinte e seis) títulos e 39 (trinta e nove) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; 16 (dezesesseis) títulos e 22 (vinte e duas) exibições na UNIVESP TV; e 23 (vinte e três) títulos e 41 (quarenta e uma) exibições no canal Multicultura.

CURTA! I 2019 - Janeiro a Novembro

1º, 2º, 3º e 4º Trimestres – Não ocorreram exibições de documentários

ARTE 1 | 2019 - Janeiro a Novembro

1º, 2º, 3º e 4º Trimestres - 18 Documentários | 99 exibições

Aracy Evans | 53 exibições | Dias 30 e 31 de janeiro, 02, 03, 04, 05 de fevereiro, 06, 20, 21, 23, 24, 25 e 26 de março, 10, 11, 13, 14 de abril, 22, 23, 24, 26, 27 e 28 de maio, 29 e 30 de julho, 07, 08, 10, 11, 12 e 13 de agosto, 11, 12, 15, 16 e 17 de setembro, 23, 24, 26, 28, 29 e 30 de outubro, 20, 21, 23, 24, 25 e 26 de novembro

Canteiro de Obras 2012 | 2 exibições | Dias 07 e 14 de janeiro

Canteiro de Obras 2013 | 2 exibições | Dias 18 e 19 de fevereiro

Canteiro de Obras 2014 | 2 exibições | Dias 15 e 17 de abril

Cecília Kerche | 2 exibições | Dias 18 e 19 de fevereiro

Edson Claro | 4 exibições | Dias 07 e 08 de janeiro e 08 e 09 de abril

Eliana Caminada | 3 exibições | Dias 14 e 15 de janeiro e 20 de maio

Eva Schul | 3 exibições | Dias 21 e 22 de janeiro e 20 de maio

Hugo Travers | 3 exibições | Dia 01 de janeiro, 18 e 19 de março

Ismael Ivo | 1 exibição | Dia 14 de janeiro

J.C. Violla | 4 exibições | Dias 04 e 05 de março e 15 e 17 de abril

Jair Moraes | 2 exibições | Dias 21 e 22 de janeiro

Janice Vieira | 4 exibições | Dias 07, 08 e 11 de janeiro e 20 de maio

José Possi Neto | 6 exibições | Dias 28 e 29 de janeiro, 04 e 05 de março e 08 e 09 de abril

Lia Robatto | 1 exibição | Dia 18 de março

Mara Borba | 2 exibições | Dias 21 e 22 de janeiro

Marilene Martins | 2 exibições | Dias 15 e 17 de abril

Paulo Pederneiras | 3 exibições | Dias 01 de janeiro, 18 e 19 de março

TV CULTURA I 2019 - Janeiro a Novembro

1º, 2º, 3º e 4º Trimestres - 26 Documentários | 39 exibições

Ana Botafogo | 3 exibições | Dias 18 de fevereiro, 07 e 21 de outubro

Angel Vianna | 2 exibições | Dias 14 de abril e 25 de novembro

Aracy Evans | 1 exibição | Dia 28 de abril

Canteiro de Obras 2010 | 1 exibição | Dia 21 de abril

Canteiro de Obras 2012 | 2 exibições | Dias 04 de fevereiro e 23 de setembro

Canteiro de Obras 2013 | 1 exibição | Dia 19 de agosto

Canteiro de Obras 2014 | 1 exibição | Dia 30 de junho

Carlos Moraes | 2 exibições | Dias 11 de março e 28 de outubro

Cecília Kerche | 1 exibição | Dia 12 de agosto

Célia Gouvêa | 3 exposições | Dias 11 de fevereiro, 30 de setembro e 14 de outubro
Décio Otero | 2 exposições | Dias 18 de março e 04 de novembro
Edson Claro | 2 exposições | Dias 07 de janeiro e 26 de agosto
Eliana Caminada | 1 exposição | Dia 02 de junho
Hugo Travers | 1 exposição | Dia 07 de junho
Ismael Ivo | 2 exposições | Dias 14 de janeiro e 02 de setembro
Jair Moraes | 1 exposição | Dia 09 de junho
Janice Vieira | 1 exposição | Dia 05 de agosto
José Possi Neto | 1 exposição | Dia 05 de maio
Lia Robatto | 2 exposições | Dias 21 de janeiro e 09 de setembro
Mara Borba | 1 exposição | Dia 16 de junho
Márcia Haydée | 1 exposição | Dia 11 de novembro
Maria Pia Finóchio | 1 exposição | Dia 12 de maio
Marilene Martins | 2 exposições | Dias 28 de janeiro e 16 de setembro
Nora Esteves | 1 exposição | Dia 19 de maio
Paulo Pederneiras | 1 exposição | Dia 23 de junho
Sônia Mota | 2 exposições | Dias 07 de abril e 18 de novembro

UNIVESP TV | 2019 – Janeiro a Novembro

1º Trimestre não ocorreram exposições dos documentários
2º, 3º e 4º Trimestres - 16 Documentários | 22 exposições

Ana Botafogo | 1 exposição | Dia 06 de julho
Angel Vianna | 2 exposições | Dias 24 de agosto e 02 de novembro
Canteiro de Obras 2012 | 2 exposições | Dias 27 de julho e 12 de outubro
Canteiro de Obras 2013 | 1 exposição | Dia 19 de outubro
Canteiro de Obras 2014 | 1 exposição | Dia 26 de outubro
Carlos Moraes | 2 exposições | Dias 10 de agosto e 09 de novembro
Célia Gouveia | 1 exposição | Dia 26 de junho
Décio Otero | 2 exposições | Dias 07 de setembro e 23 de novembro
Eva Schul | 1 exposição | Dia 28 de setembro
Hugo Travers | 1 exposição | Dia 03 de agosto
Ismael Ivo | 1 exposição | Dia 13 de julho
J.C. Violla | 1 exposição | Dia 21 de setembro
Janice Vieira | 1 exposição | Dia 05 de outubro
Marcia Haydée | 2 exposições | Dias 17 de agosto e 16 de novembro
Marilene Martins | 1 exposição | Dia 20 de julho
Sônia Mota | 2 exposições | Dias 14 de setembro e 30 de novembro

MULTICULTURA | 2019 - Janeiro a Novembro

1º, 2º, 3º e 4º Trimestres - 23 Documentários | 41 exposições

Ana Botafogo | 2 exposições | Dias 31 de março e 27 de outubro
Angel Vianna | 1 exposição | Dia 03 de novembro
Aracy Evans | 2 exposições | Dia 03 de fevereiro e 02 de junho
Canteiro de Obras 2012 | 2 exposições | Dias 17 de março e 13 de outubro
Canteiro de Obras 2013 | 2 exposições | Dias 28 de abril e 08 de setembro
Canteiro de Obras 2014 | 2 exposições | Dias 27 de março e 28 de julho
Carlos Moraes | 1 exposição | Dia 10 de novembro
Cecília Kerche | 2 exposições | Dias 05 de maio e 01 de setembro
Célia Gouvêa | 2 exposições | Dias 24 de março e 20 de outubro
Décio Otero | 1 exposição | Dia 24 de novembro
Edson Claro | 2 exposições | Dias 07 de abril e 15 de setembro
Eliana Caminada | 1 exposição | Dia 03 de março

Eva Schul | 1 exibição | Dia 19 de maio
Ismael Ivo | 2 exibições | Dias 14 de abril e 22 de setembro
J.C. Violla | 1 exibição | Dia 26 de maio
Jair Moraes | 1 exibição | Dia 07 de junho
Janice Vieira | 1 exibição | Dia 12 de maio
José Possi Neto | 2 exibições | Dias 10 de fevereiro e 08 de junho
Lia Robatto | 2 exibições | Dias 21 de abril e 29 de setembro
Mara Borba | 2 exibições | Dias 06 de janeiro e 14 de julho
Márcia Haydée | 1 exibição | Dia 17 de novembro
Maria Pia Finóccchio | 2 exibições | Dias 17 de fevereiro e 16 de junho
Marilene Martins | 2 exibições | Dias 10 de março e 06 de outubro
Nora Esteves | 2 exibições | Dias 24 de fevereiro e 23 de junho
Paulo Pederneiras | 2 exibições | Dias 20 de janeiro e 21 de julho

OUTROS REGISTROS

Em 2019 a São Paulo Companhia de Dança seguiu com produção intensa de material audiovisual, devido à manutenção de parcerias firmadas com algumas Instituições como TV Cultura e o Canal Curta!.

- TV Cultura/Fundação Padre Anchieta: gravação de espetáculos e exibição na grade de programação e no canal do programa Clássicos, no Youtube; e
- Canal Curta!: Produção de 2 (dois) vídeos em formato de agenda celebrando a temporada de 2019, que está na programação do canal e nas redes sociais.

FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA | TV CULTURA – 1º, 2º e 3º Trimestre **02 vídeos | 154 inserções**

Temporada 2019 – Livreto de Assinatura

91 exibições

https://drive.google.com/file/d/18BHENb9lwGgMwuVCXscSRobJ8_OkkgFc/view?usp=sharing

Tema: Imagens de espetáculos já apresentados em outras temporadas

Dança em Construção | Criação Édouard Lock

63 exibições

<https://drive.google.com/file/d/1vOY3AzeL8WuvioLdEvCGcV-gZ3UtD1GD/view?usp=sharing>

Tema: Bastidores da criação da nova obra de Édouard Lock

TV CULTURA - CLÁSSICOS | 2019 – TERCEIRO TRIMESTRE

02 gravação | 02 exibições

O Lago dos Cisnes

Re-exibição 07 de setembro

<https://www.youtube.com/watch?v=OhE6BhWNAYE>

Noite Russa – Parceria São Paulo Companhia de Dança e Osesp

Exibição 28 de setembro

<https://www.youtube.com/watch?v=NnhKRDyhH-o&feature=youtu.be>

Estreia Teatro Sérgio Cardoso – Anthem de Goyo Montero

Gravação 08/11/2019

Exibição prevista para 1º trimestre de 2020

Curta! I 2019 – 1º, 2º e 3º Trimestre
02 vídeos I 640 inserções

Agenda Dança – São Paulo Companhia de Dança

92 exibições

<https://www.youtube.com/watch?v=ly1xlbJx-TE&feature=youtu.be>

Tema: Agenda, entrevista com a direção

Curta! Dança + São Paulo Companhia de Dança

548 exibições

<https://www.youtube.com/watch?v=cgdXGmau7Og&feature=youtu.be>

Tema: Teaser SPCD

META PACTUADA 33.1 E META CONDICIONADA 37.1: NOVOS VERBETES NO DANÇA EM REDE – Nº DE VERBETES

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/danca_em_rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como Youtube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

No ano de 2019 foram incluídos 151 (cento e cinquenta e um) novos verbetes na plataforma pela São Paulo Companhia de Dança, sendo 26 (vinte e seis) como meta pactuada e 125 (cento e vinte e cinco) como meta condicionada.

META CONDICIONADA 16.1: FILMAGEM DAS NOVAS OBRAS DA COMPANHIA E DO ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS (NÚMERO DE FILMAGENS)

Em 2019 foram realizadas 5 (cinco) filmagens de espetáculos das coreografias:

- *Agora*, de Cassi Abranches – Dias 10 e 11 de maio, no Teatro Estadual de Araras - Maestro Francisco Paulo Russo
- *Trick Cell Play*, de Édouard Lock - Dias 06, 07, 08 e 09 de junho, no Teatro Sérgio Cardoso
- *A Morte do Cisne*, de Lars Van Cauwenbergh - Dia 15 de junho, no Teatro Sérgio Cardoso
- *Vai* de Shamel Pitts - Dia 04 de outubro, no SESC Guarulhos
- *Anthem* de Goyo Montero - Dia 12 de outubro, no Teatro Castro Mendes

METAS CONDICIONADAS 18.1 e 18.2: Documentário de Dança e DVD das obras criadas – nº de filmes criados e no de dvds reproduzidos

Foram produzidos 4 (quatro) documentários em 2019:

GALERIA PRODUÇÕES I 2019 – 1º e 4º trimestre

02 documentário: um de 26 minutos e um de 05 minutos

DANÇA EM CONSTRUÇÃO I O Lago dos Cisnes por Galeria Produções

<https://www.youtube.com/watch?v=KoiU-7Tlspw&feature=youtu.be>

MEMORIA EM CONSTRUÇÃO I Produção e Circulação, Educativo e Memória

<https://www.youtube.com/watch?v=eZCYXEpYhSA&feature=youtu.be>

CINEUSP I 2019 – 2º e 3º Trimestre

02 VideoDança de aproximadamente 07 minutos

exibições previstas para 2020 (logo após liberação de CPB e CRT)

Máscaras I uma livre adaptação da obra

Romeu e Julieta de Giovanni de Palma

Coreografia criada especialmente para a

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção INÊS BOGÉA

<https://www.youtube.com/watch?v=0Ycio4uV-4E&feature=youtu.be>

Voo I uma livre adaptação da obra

Fada do Amor de Marcia Haydée

Coreografia criada especialmente para a

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção INÊS BOGÉA

<https://www.youtube.com/watch?v=UmurTEIWZEQ&feature=youtu.be>

META CONDICIONADA 27.1: Exposição de Dança – número de exposições

Realizado: 2 (duas) exposições para um público de 9.074 (nove mil e setenta e quatro) pessoas.



Foto: Rafael Rojas

1. São Paulo/SP: de 06 a 16 de junho, no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: Obras premiadas da São Paulo Companhia de Dança

Público: 4.512 (quatro mil quinhentas e doze) pessoas



Foto: Charles Lima

2. São Paulo/SP: de 31 de outubro a 10 de novembro, no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: Fotografias da São Paulo Companhia de Dança

Público: 4.562 (quatro mil quinhentas e sessenta e duas) pessoas

IV.5. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e Internacional em 2019 (até 30 de novembro) com a publicação de 1.201 matérias (um mil, duzentos e uma) matérias espontâneas, em 24 cidades, de três diferentes países (Brasil, França e Alemanha), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea de 2019 foi de R\$ 42.885.092,53, de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea deste ano (até 30 de novembro) foi de R\$ 42.885.092,53, de acordo com a Clipping Service, responsáveis pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD no ano de 2019 e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo. O valor não compreende os veículos internacionais, de rádio e televisão.

REDES SOCIAIS

O portal da APD/SPCD, apresentou 160.397 (cento e sessenta mil, trezentos e noventa e sete) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos da América, França, Alemanha, Argentina, Índia, Inglaterra, Portugal, Suíça, Canadá, Itália e Holanda. No Facebook, a SPCD chegou a 129.702 (cento e vinte e nove mil, setecentos e dois) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 28.825 (vinte e oito mil, oitocentos e vinte e cinco) seguidores em 30 de novembro de 2019, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.748 (três mil e setecentos e quarenta e oito) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 46.746 (quarenta e seis mil, setecentos e quarenta e seis) visualizações e possuiu 1.575 (um mil, quinhentos e setenta e cinco) inscritos em 30 de novembro deste ano.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou neste ano ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: O Estado de S. Paulo (São Paulo), Folha de S. Paulo (São Paulo), Valor Econômico (São Paulo), Revista Concerto (São Paulo) e Revista Dança Brasil (São Paulo), além de veiculações de spots na rádio Antena 1 (São Paulo).

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

Em 2019 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ou liberação do funcionário para a atividade:

- Os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança fizeram aula de Samba durante os dias 18, 19 e 20 de março para treinamento em virtude do convite para participação da Companhia no evento Bal Samba, no Teatro Chaillot em Paris/França no dia 20 de abril durante a turnê na Europa.
- A arquivista Priscilla Baptista Casas também participou do IV Seminário de Gestão Documental e Acesso à Informação, promovido pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, no dia 13 de maio de 2019, com diversas palestras sobre o tema.
- Os colaboradores Priscilla Baptista Casas, Arquivista, e Diego Martins, Assistente Contábil, participaram do Workshop “Intercâmbio de Conhecimento e Experiências entre Instituições Culturais”, promovido pelo Governo do Estado de São Paulo e a Pinacoteca de São Paulo, no dia 17 de maio de 2019, onde puderam trocar conhecimentos e experiências visando aprimorar os métodos e processos de trabalho baseando-se nas melhores práticas apresentadas pelas diversas instituições culturais do Estado de São Paulo presentes.
- Os colaboradores: Gustavo Bernardes; Jeferson de Souza Dias; Nicolas Eduardo Lopes; Espedito Josinario P. dos Santos e Luiz Antonio Dias realizaram no dia 20 de agosto de 2019 o Curso de capacitação para trabalhos em altura, conforme NR 35 da portaria SIT 313/2012 - Segurança no Trabalho do Fornecedor Acervo - Serviços e Soluções Ocupacionais.
- Os bailarinos da SPCD realizaram aulas de Modern Jazz, ministradas por Caio Nunes, nos dias 17 e 18 de setembro para aprimoramento técnico e intercâmbio de informações.
- A arquivista Priscilla Baptista Casas participou do IV Seminário de Informação e Documentação em Arte - Interfaces: Bibliotecas, Museus e Arquivos, organizado pela ECA USP, no dia 28 de novembro de 2019 na Pinacoteca de São Paulo.
- Constante treinamento e capacitação prática do corpo de baile da São Paulo Companhia de Dança com aulas matutinas diárias.

“Criada em 2008 como grupo estável do Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança tornou-se rapidamente uma referência no universo da dança”

Revisa Concerto | São Paulo/SP | 19 de setembro de 2019

PRÊMIOS

A SPCD ganhou 12 (doze) importantes prêmios em 2019, que reforçam a qualidade do seu corpo artístico e de criação:



- Prêmio internacional recebido pela São Paulo Companhia de Dança, o *Grand Prix de la Critique* como Melhor Companhia de Dança da temporada 2018/2019 na França, inédito para uma companhia brasileira;



- “O vídeodança *Dobras*, uma livre adaptação da coreografia *Peekaboo*, de Marco Goecke, dirigido por Cristian Borges, Pedro Nishi e Francisco Miguez, foi premiado como um dos 10 filmes prestigiados na categoria “Favoritos do Público”, durante o Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo, no mês de agosto;

<https://www.youtube.com/watch?v=CLH0SdLDyPM&feature=youtu.be>



- Dois prêmios da *Critic's Choice of Dance Europe 2018/2019*: A SPCD foi eleita como uma das melhores companhias de dança da temporada e Inês Bogéa recebeu a premiação como uma das melhores diretoras da temporada;

DANÇA

Espectáculo / Estrela: “ELO”, da T. F. Style Cia. de Dança

Espectáculo / Não Estrela: “Plano Sequência / Take Z”, da Jorge Garcia Companhia de Dança

Coreografia / Criação: Cassi Abranches, pela coreografia de “Agora”, da São Paulo Companhia de Dança

Interpretação: Elenco da Lia Rodrigues Companhia de Danças, por “Fúria”

Prêmio Técnico: Mirella Brandi e Solano, pelo design de luz de “Foreign Body”, de Cláudio Oliveira

Projeto / Programa / Difusão / Memória: Programação de dança da Oficina Cultural Oswald de Andrade

Grande Prêmio da Crítica: Sesc São Paulo, pela programação contínua de dança em suas unidades da capital, interior e litoral

Votaram: Amanda Queirós, Cássia Naves, Henrique Rochelle, Iara Biderman, Yaskara Manzini

- *Agora*, de Cassi Abranches, foi eleita a melhor coreografia do ano pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) e, ainda, eleito o segundo melhor Espectáculo pelo Guia da Folha de S.Paulo, voto do público;

VOTE NO MELHOR ESPETÁCULO DE DANÇA DE 2019

15.	"3 Bess", de Mariana Lima	84 votos
16.	"A História da Mãe", da Companhia Nacional de Dança	136 votos
17.	"Anthem", de Goyo Montero	3411 votos
18.	"Carnet", de São Paulo Companhia de Dança	847 votos
19.	"Ora, Ora", de Jairo de Saes	27 votos
20.	"Tudo Bem", de Jairo de Saes	77 votos
21.	"Tudo Bem", de Jairo de Saes	330 votos
22.	"Tudo Bem", de Jairo de Saes	331 votos
23.	"Tudo Bem", de Jairo de Saes	228 votos
24.	"Tudo Bem", de Jairo de Saes	80 votos
25.	"Tudo Bem", de Jairo de Saes	838 votos
26.	"Tudo Bem", de Jairo de Saes	228 votos
27.	"Tudo Bem", de Jairo de Saes	228 votos
28.	"Tudo Bem", de Jairo de Saes	122 votos

• *Anthem*, de Goyo Montero, foi eleito o terceiro melhor Espetáculo pelo Guia da Folha de S.Paulo, voto do público;

VESTIÇÃO DO JURI

Falta 3 pontos
A. Adressa de Babel / Form Body / Trick Cell Play. 3 pontos (cada um)

Arquiteto Quatro: jornalista e produtora de conteúdos com

1º: Form Body
Bateria para por enquanto um espetáculo de e estilo provocação para 1.000 Teles

2º: Aquela que Cai
Falta de transformo em pontos neste espetáculo sobre busca por equilíbrio

3º: Faria
Estrito e intenso com uma demonstração e criação para avaliar força de transformação

Área Presidência Ponteiro: jornalista, crítica e curadora de área de dança

1º: Faria
Planície artística de La Rodrigues fazo espetáculo em sua a Tula com vertiginosidade

2º: Plano Aquilino / Tula 2
Tudo de Ingressos e um espetáculo que é uma estreia a cada temporada

3º: Te
A inteligência do gesto em um trio que parece fugir, seduzimento espaço e tempo.

Quase Nove: 3 Projeções e avistado

1º: Trick Cell Play
Falta sobre força de escrita de Lock, encena uma nova forma de dança física

2º: Happy Island



• *Trick Cell Play*, de Édouard Lock, foi eleito o segundo melhor Espetáculo pelo Guia da Folha de S.Paulo, voto do juri;



• A Diretora da Companhia, Inês Bogéa, recebeu o Diploma de Congratulações por ocasião da Gala em Homenagem aos ex-alunos de Jacy Rhormens e ex-solistas do Instituto Cultural RV;



• “Comenda e Diploma do Mérito Profissional em Artes Cênicas”, concedido pela Academia Brasileira de Artes Cênicas (ABACEN) à Diretora Inês Bogéa, conforme escolha pelo Conselho Diretor e Conselho de Honrarias e Méritos desta entidade, em homenagem ao trabalho realizado para o desenvolvimento artístico;



- Homenagem na Câmara Municipal de São Paulo pelo espaço dedicado à arte da dança no Estado de São Paulo e em todo o Brasil. A iniciativa foi da vereadora Edir Sales e da personalidade da dança Jacy Rhormens, pelo Dia Municipal do Ballet Clássico e o Dia Internacional da Dança, em maio de 2019; e



- Homenagem da Assembleia Legislativa do Estado do Espírito Santo à Inês Bogéa pela carreira dedicada à dança;

“[...] Foi a mais bela homenagem de uma companhia brasileira que demonstrou suas capacidades de subir ao nível dos melhores grupos do mundo e que desejamos rever novamente em Paris”

Por Philippe Escalier | Un Fauteuil Pour L'orchestre | Paris/França | 22 de abril de 2019

“Os bailarinos desta jovem Companhia são versáteis e capazes de alternar entre a dança clássica e contemporânea [...] Festival Movimentos: Première com ingressos esgotados”

Por Claudia Jeske | Jornal WAZ | Wolfsburg/Alemanha | 18 de julho de 2019

“Muito orgulhoso do Estado de SP pelo cuidado com vocês. Que essa política continue os protegendo e alcançando outros fazedores de dança”

Por Alexandre Ataíde | Página da SPCD no Facebook | São Paulo/Brasil | 03 de abril de 2019

Veículo: Revista Dança Brasil | São Paulo – SP | Impresso

Data: 04/02/2019

Título: Sem Fronteiras – Temporada de assinaturas de 2019 da SPCD está aberta!

Briefing: Temporada de assinaturas 2019

Tags:



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

DANÇA BRASIL

SEM FRONTEIRAS

Temporada de assinaturas de 2019 da
São Paulo Cia. de Dança está aberta!

A São Paulo Companhia de Dança, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, já está com a sua temporada de assinaturas 2019 aberta, titulada Sem Fronteiras. Serão apresentados quatro programas ao longo do ano com seis estreias e uma pré-estrea, totalizando onze coreografias de nomes nacionais e internacionais que serão exibidas no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo. As vendas seguem até o dia 30 de abril.

"Esta temporada tem como mote passos de dança sem fronteiras que dialogam com o tempo presente, turbulento e vivo, acelerado e intenso, de questionamentos, encontros e desencontros, e coloca em cena obras de grandes nomes da dança do Brasil e do mundo", explica Inês Bogéa, diretora artística da companhia.

O primeiro programa, de 06 a 09 de junho, terá a estrea de Cassi Abeauchs e a pré-estrea do canadense Édouard Lock, uma coprodução com Festival Movimenti em Wolfsburg, na Alemanha. Ainda no mesmo mês, entre 13 e 16 de junho, é a vez de outras estreias: A Morte do Cisne, de Lars Van Cawenberg, inspirado em Michel Fokine; além de Badé Pulcinella, de Giovanni Di Palma, que será apresentado pela primeira vez no Teatro Sérgio Cardoso, ao lado da obra Sulte para Dois Planos, de Uwe Scholz.

As novidades não param por aí e entre os dias 31 de outubro a 03 de novembro, a companhia exibe outras três produções. A nova obra nomeada provisoriamente de Vai, do coreógrafo americano Shamel Pitta busca trabalhar com os inúmeros significados que esta palavra pode transmitir, ao passo que a estrea de Odisseia, de Joelle Bouvrez, que também é uma novidade na temporada, é uma viagem para um reencontro consigo mesmo. Nesta mesma semana também será apresentada Ngali... de Jomar Mesquita.

De 07 a 10 de novembro, um trabalho do espanhol Goyo Montero encerra a temporada deste ano, acompanhado de Supernova, de Marco Goetze e, Melhor Único Dia de Henrique Rodalhu.

Os interessados em adquirir as assinaturas da temporada até a São Paulo Companhia de Dança podem realizar a compra até o dia 30 de abril. Dentre os benefícios estão a possibilidade de obter os ingressos com desconto, escolher antecipadamente o lugar onde deseja se sentar no teatro, ter direito à visitas na sede da SPCD (mediante agendamento prévio) para assistir de antemão aos ensaios da companhia; além de outras vantagens.

Os valores para as novas assinaturas são de R\$ 320,00 (platéia central), R\$ 170,00 (platéia later

ral) e R\$ 130,00 (balcão). As compras podem ser realizadas por meio do site da companhia ou pelo telefone (11) 3224-1383.

Outras atividades da São Paulo Companhia de Dança

Além da temporada de assinaturas deste ano, a São Paulo Companhia de Dança participa, em parceria com o Espaço Cultural Porto Seguro, da exposição "Meteorológica", da dupla Angela Detanico e Rafael Lain, com curadoria de Rodrigo Villela. Em determinados dias e horários, é possível assistir à interação dos bailarinos

Paula Alves e Matheus Queiroz com a obra "Quadrado Branco" - uma animação em vídeo inspirada em três poemas de Kitasono Katué. A concepção coreográfica é de Ricardo Galli (www.espacoculturalportoseguro.com.br).

Ainda neste trimestre, a companhia também se apresenta nos dias 22 e 23 de fevereiro, no Centro Cultural Raul Cortez, em Mongaguá/SP e 14 de março é a vez do Teatro Municipal Serafim Gonzales, na Praia Grande/SP.

Foto: Wilson Aguiar

Veículo: Coluna Mônica Bergama (Folha de S. Paulo) | São Paulo – SP | Impresso

Data: 08/02/2019

Título: No Ritmo

Briefing: Temporada 2019

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

CORPO O coreógrafo canadense Édouard Lock está criando uma obra para a São Paulo Companhia de Dança. O novo trabalho é uma coprodução com o Festival Movimentos, na Alemanha, e terá estreia em junho, em SP.

Veículo: A Tribuna de Santos | Santos – SP | Impresso

Data: 11/03/2019

Título: Dança, humor e música na programação

Briefing: Sobre o espetáculo da SPCD no Teatro Serafim Gonzales

Tags: SPCD | Apresentação



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Dança, humor e música na programação

São Paulo Companhia de Dança, Festival Musicuê, celebração do St Patrick's Day e show de humor de Didi Lopes são os destaques

TEATRO
Uma semana promissora para os amantes da literatura e do teatro: shows temáticos e apresentações especiais chegam à região. Confira a lista das atrações.

ARTS PROMISSAS
No próximo sábado, a Orquestra se apresenta, gratuitamente, na Vila do Bem de Serro (Rua São Gonçalo, s/n, Chibarra), a partir das 19h.

Formada por Tereza Suel (voz), Erickson Prota (guitarra), Marcelo dos Anjos (bateria), Tadeu Cabral (saxofone) e Felipe Kanado (piano), a Orquestra tem um repertório composto por canções de rock, reggae, funk e samba-rock.

ESTRATÉGIAS
A tradicional festa irlandesa é comemorada pelas bandas de Santos há alguns anos. Neste domingo, a partir das 19h, a Mucha Briga (Avenida Rei Alberto I, 101, Ponta da Praia, Santos) terá uma programação dedicada ao evento, com direito a raffle especial e a apresentação da Dançaria pela primeira vez em Santos.

O ingresso básico custa entre R\$ 15,00 e R\$ 25,00 e dá direito a um chopp verde. Já o ingresso premium, comercializado pelo valor de R\$ 40,00, garante, além da bebida, uma camiseta personalizada.

APRESENTAÇÕES
O clássico da literatura A Pequena Sereia chega em sua versão teatral ao Centro Cultural Raül Curtès (Avenida São Paulo, 3.165, Balneário Camboriú, Montégua) neste sábado, às 17h.

A peça narra a história da sereia Ariel, que acaba se apaixonando por Ariel, um

príncipe. Com a ajuda de seu melhor amigo, o Príncipe Coral, Ariel vai atrás do seu amor e logo se encontra em uma aventura.

Os ingressos promocionais custam R\$ 20,00 até sexta-feira. No dia, o preço passará a ser de R\$ 40,00.

PARA DANÇAR

A São Paulo Companhia de Dança está de volta a Praia Grande para duas apresentações no Teatro Serafim Gonzales (Avenida Presidente Costa e Silva, 1.000). Os espetáculos acontecerem no quarto e no quinto dias, às 20h, e serão em português.

A companhia se apresentará com os espetáculos Suite de Raymonda, onde os espectadores assistem ao casamento de Raymonda com João de Bierre; Pai do Deus de O Corno Negro, o qual narra o encontro do príncipe Siegfried com Otilie, o Corno Negro, e Sinto Bernstein, que reflete as inquietudes do compositor, pianista e maestro, por meio de uma jornada pela música West Side Story, Fancy Free e On the Town.

FESTIVAL MUSICUÊ

Além da tradicional, Santos recebe a segunda edição do festival que reúne shows, exposições e talks em uma só noite. O evento ocorre no Lobo Estrelo (Rua Luís de Camões, 12, Vila Mathias, Santos), a partir das 19h.

Entre as atrações estão as bandas Interpersonal, que fará a abertura; Leo Volta, que lançará seu primeiro álbum; e Carmen, que se apresenta com a turnê Talk Too Much. Os ingressos custam R\$ 15,00 e serão vendidos na portaria.

MÚSICA PROMISSAS

No domingo, diversos personagens do mundo italia-



São Paulo Companhia de Dança faz 8 dias de apresentações no Teatro Serafim Gonzales, em Praia Grande



No Centro Cultural Raül Curtès, em Montégua, A Pequena Sereia ganha uma adaptação para os baixinhos

no (Hansom Araújo, Hulk, Misato, Cleodora, entre outros) desfilarem em Santos através do espetáculo Viagem Mágica com Princesa & Heróis. Antes do espetáculo, às 17h, será possível participar do chá da tarde com as Princesas no do lanche da tarde com os Heróis. Na sequência, às 17h, tem início o espetáculo.

As atividades ocorrerão no Músicas Concertos Center (Associação Cultural Francisco Gibólio, 200). Os ingressos custam de R\$ 20,00 a R\$ 80,00 e estão disponíveis em Instagram Net.

COMEDIANTE

Neste sábado, às 21h, o humorista Didi Lopes chega ao Centro Cultural Raül Curtès, em Montégua, com um show: Comediantes, Comediantes.

No show, Didi relembra, de maneira hilária, os acontecimentos depois que se tornou pai de uma menina. Foco da vida de casado, da vida paterna e de um momento profissional vivido por conta do sucesso do grupo 8 Anjos também garante a apresentação solo.

Até quinta-feira, o ingresso promocional custa R\$ 20,00, enquanto na sexta, será vendido por R\$ 40,00.

PRESENCIA

No sábado, às 17h, a Princesa Benedita Caldeira/As Barbas de Gorda, 11 – Espetáculo baseado no conto de Vila Negra e o Piano, que será realizado por Helena Catarina Petri Regina Schickner. Gratuito, o evento terá interpretações dos grandes cantores de Gilberto Mendes e de Helio Villa Lobos.

Veículo: Guia Divirta-se - O Estado de São Paulo | São Paulo – SP | Impresso

Data: 29/03/2019

Título: Schumman ou Amores do Poeta

Briefing: SPCD se apresenta no Theatro São Pedro

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

BOM REPERTÓRIO

Companhias reapresentam espetáculos

SILVIA MACHADO



Dirigida por Inês Bogéa, a **São Paulo Companhia de Dança** volta a apresentar **Schumann ou Os Amores do Poeta**. Concebido por William Pereira e composto por dois atos – um ‘neoclássico’ e outro ‘contemporâneo’ –, o espetáculo propõe um recorte das canções de Robert Schumann, com adaptação do pianista Ricardo Ballestero. 90 min. Livre. **Theatro São Pedro (636 lug.). R. Barra Funda, 171, metrô Marechal Deodoro, 3661-6600. Hoje (29) e sáb. (30), 20h; dom. (31), 17h. R\$ 15/R\$ 40.**

FABIANA STIGT



Composição de Igor Stravinski coreografada por Vaslav Nijinsky, a obra **A Sagração da Primavera** ganhou, em 2018, releitura do Balé da Cidade. Com a Orquestra Sinfônica Municipal, regida por Roberto Minczuk (que alterna com Wagner Polistchuck), o grupo reapresenta a produção comandada por Ismael Ivo, que incluiu reflexões sobre questões ambientais. 60 min. 14 anos. **Theatro Municipal (1.500 lug.). Pça. Ramos de Azevedo, s/nº, Centro, 3053-2090. 5ª (4), 5, 6, 11, 12 e 13/4, 20h; 7 e 14/4, 18h. R\$ 12/R\$ 80.**

Veículo: TV Globo – Domingão do Faustão | São Paulo-SP | Online

Data: 01/04/2019

Título: Livro SPCD 10 anos

Briefing: Faustão apresenta o Livro da SPCD

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

São Paulo Companhia de Dança



Veículo: Le Figaro Scope | Paris/França | Impresso

Data: 10/04/2019

Título: La São Paulo Dance Company fait escale à Paris

Briefing: Turnê internacional – abril 2019

Tags: SPCD

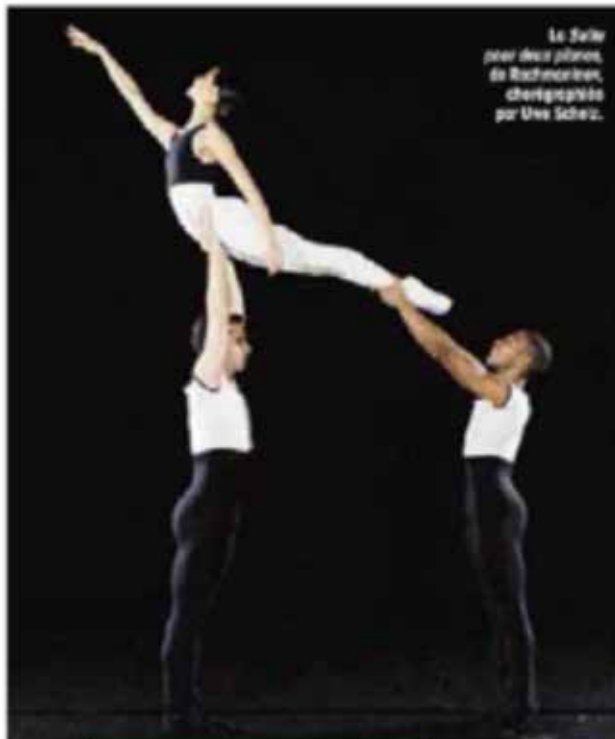


SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

GUIDE CLASSIQUE



PHOT. ARIANE
BAVELIER
@arianebavelier



La Seize
pour deux pièces,
de Ruchmaninov,
chorégraphée
par Uwe Scholz.

LA SAO PAULO DANCE COMPANY FAIT ESCALE À PARIS

LA COMPAGNIE BRÉSILIENNE DE BALLET SE PRODUIT À CHAILLOT AVEC UN PROGRAMME AFFÛTÉ: UWE SCHOLZ, MARCO GOECKE ET JOËLE BOUVIER.

La ville de São Paulo a des allures polifaces. Gentle-cité et grandes avenues. Il faut regarder les fils électriques aux poteaux aussi luxuriants que la végétation qui passe les murs en désordre pour retrouver le goût du Brésil. La compagnie de danse de São Paulo croise avec la même liberté dévorante. Elle est toute jeune, juste fondée en 2008 et cofondée à Ines Bogza. La jeune femme est brésilienne. Elle a fait les belles heures de Grupo Corpo entre 1999 et 2001. Ceux qui ont vu cette compagnie brésilienne ne peuvent pas l'oublier: un coup de soleil sur le Cricovado, une trombe d'eau dans la jungle, l'énergie des éléments portés sans dépendance par les corps. Et des rythmes caribéens pour organiser la fièvre. À São Paulo, Ines Bogza ne cherche absolument pas à renouer l'expérience exubérante de Grupo Corpo. D'ailleurs Grupo Corpo continue sa route dans

sa ville de Belo Horizonte et dans le monde, même si on la voit moins souvent sur les scènes de France.

Ines Bogza a donné à São Paulo un répertoire pourvu de classiques, comme Le Lac des cygnes pour lequel elle s'inspire à compléter les effectifs de sa compagnie. Rien n'est facile au Brésil, même si la ville de São Paulo tient même la route que celle de Rio dans la tourmente économique qui fait rage dans le pays. Mais Ines Bogza ne s'arrête pas à ce genre de détail. De son expérience de danseuse chor Grupo Corpo, Ines Bogza a retenu deux éléments: la virtuosité, née de la discipline, et le « charme » si typiquement brésilien qui charme les corps avec un glissement sensuel.

DUO TORRIDE. Peu de chorégraphes font aussi bien leur miel de romantisme. Ça que Joëlle Bouvier. Vous vous souvenez de Vifoneo le Parisien, son duo torride avec Régis Chéreau? Joëlle ne s'est jamais dépeinte de ce feu qui dévore tout. Elle l'a joué domestiqué pour atteindre la belle finesse de ses derniers travaux. Trépan et leur



SCHEFFER/REUTERS

REUTERS

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

Rue de Valenciennes (75013)

TÉL:

01 53 23 20 00

WEBS:

le 11 avril 19h30,

le 19 à 20h30

09h20 à 19h30.

PLACES:

de 15 à 100€

pour eux Giffoché. La pièce est le programme, construit comme une longue arché, dans des accents de triomphe. Bach et Villa-Lobos portent les corps près dans l'état du voyage, le souffle de la musique couvrant celui des marées, les corps près dans ce feu, essentilles et étreintes. Au final, La Malédiction est une chorégraphie par Maria Bethânia prolonge l'émotion pour les regards.

Deux pièces précèdent ce grand moment où le lyrisme fait chavirer. La Seize pour deux pièces d'Uwe Scholz, sur la partition de Ruchmaninov, ouvre la soirée. Le travail du chorégraphe allemand s'ancre dans la technique classique. Sa finesse, sa précision, ses subtilités. Il se double d'une grande attention à la musicalité. Les danseurs remplissent le contrat avec la grâce veloutée des jeunes poulains. Ils ont de l'élégance, longs membres, muscles à fleur de peau, et chez les filles un travail du bas de jambe bien maîtrisé. La seconde pièce est L'Obsession de José Marco Goetke, sur la musique et le livret de la partition de Stravinsky. La distance exacte pour laquelle ce chorégraphe qui tire mal la distance réussit à façonner une page. ■

Réservez vos places pour la São Paulo Dance Company au Théâtre national de Chaillot sur www.ticketax.com

TRADUÇÃO:

Por Ariane Bavelier

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA FAZ ESCALA EM PARIS

A companhia brasileira de ballet se apresenta no Chailot com um programa afiado: Uwe Scholz, Marco Goecke e Joelle Bouvier.

A cidade de São Paulo tem olhares polidos. Arranha-céus e grandes avenidas. É preciso olhar os fios elétricos com os polos tão exuberantes que a vegetação que passa sobre os muros em desordem para encontrar o gosto do Brasil. A São Paulo Companhia de Dança cresce com a mesma liberdade devoradora. Ela é ainda jovem, foi criada em 2008 e confiada à Inês Bogéa. A jovem é brasileira. Ela dançou no Grupo Corpo de 1989 a 2001.

Inês Bogéa deu à São Paulo um repertório repleto de clássicos, como O Lago dos Cisnes. Nada é fácil no Brasil, mesmo que a cidade de São Paulo tenha a melhor estrada do que a do Rio na via da atividade econômica em curso no país. Mas Inês Bogéa não para neste tipo de detalhe. Com a sua experiência como bailarina no Grupo Corpo, Inês Bogéa selecionou dois elementos: a virtuosidade, nascido pela disciplina, e da “duende” (flexibilidade?), tipicamente brasileira que transforma o corpo com um gesto mais sensual.

Poucos são os coreógrafos que fazem seu mel desse material como Joelle Bouvier. Você se lembra de Bem-vindo ao Paraíso, seu duo com Régis Obadia? Joelle nunca partiu do fogo que a devora. Ela só domesticou para aguardar a bela sutileza de seus antigos trabalhos, como por exemplo Tristan et Iseut. Organizada por Guy Darnet, fundador da Bienal da Dança de Lyon, sua chegada ao Brasil foi um golpe de gênio: a osmose entre a coreógrafa e os bailarinos é perfeita. Joelle Bouvier criou para eles Odisseia. A obra encerra o programa, construído como um longo apelo, em toques de triunfo. Bach e Villa-Lobos carregam os corpos presos no momento de uma viagem, o sopro da música cobrindo as marés, os corpos presos nesse fluxo, juntos e abraçados. Ao final, a Melodia Sentimental cantada por Maria Bethânia prolonga o feitiço por mais tempo. Duas obras antecedem esse grande momento. Suíte para Dois Pianos de Uwe Scholz, com música de Rachmaminoff, abre a noite. O trabalho do coreógrafo alemão está ancorado na técnica clássica. Sua delicadeza, precisão e sutilezas. Ele consegue dublar com uma grande atenção a musicalidade. Os dançarinos preenchem o contrato com a graça aveludada dos jovens potros. Eles possuem a elegância, membros longos, músculos a flor da pele e um trabalho bem controlado dos membros inferiores. A segunda peça é Pássaro de Fogo, de Marco Goecke, sobre a canção de ninar e o final da música de Stravinsky. A distância exata para a qual esse coreógrafo que não possui a distância consegue de uma maneira ou outra modela uma pepita.

Veículo: Bom dia SP – TV Globo | São Paulo-SP | TV

Data: 15/04/2019

Título: Bailarinos da SPCD estão em turnê pelas Fábricas de Cultura

Briefing: Agenda da SPCD pelos Fábricas de Cultura

Tags: SPCD | Bom dia Sp | Fábricas de Cultura



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



Bom Dia SP >

Bailarinos da **Cia São Paulo de Dança** estão em turnê pelas Fábricas de Cultura

3 min Exibição em 12 abr 2019

Equipamentos culturais das zonas norte e sul recebem espetáculos com música de Schuman e uma pitada dos grandes musicais da Broadway

Veículo: Guia – Folha de São Paulo | São Paulo-SP | Impresso

Data: 31/05/2019

Título: São Paulo Cia de Dança – Temporada TSC

Briefing: SPCD

Tags: SPCD | TSC



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

teatro e dança



Agora

Os sentidos musical, cronológico e climático da palavra tempo são investigados na coreografia que a **São Paulo Companhia de Dança** estreia nesta quinta (6), no Teatro Sérgio Cardoso. *Charles Lima/Divulgação*

Dança

Agora

Coreografia: Cassi Abranches. Música: Sebastian Piracés. Com: São Paulo Companhia de Dança. 70 min. Livre.

Terceira criação de Cassi Abranches para a São Paulo, o espetáculo que abre a temporada de dança da companhia este ano explora os sentidos que a palavra tempo pode assumir. Na trilha sonora composta por Sebastian Piracés, bateria e elementos de percussão afrobrasileiras se misturam a canções e ritmos de rock. O grupo aproveita a ocasião para fazer a pré-estreia de uma coreografia do canadense Édouard Lock.

Teatro Sérgio Cardoso – sala Sérgio Cardoso – R. Rui Barbosa, 153, Bela Vista, região central, tel. 3288-0734. 830 lugares. Qui. (1) 20h. Até 1/6. Ingr. R\$ 40 a R\$ 65. Ingr. p/ ingressoaprod.com.br. **A**

Cão Sem Plumas

Coreografia, coreografia e direção: Deborah Colker. Coreografia e direção cinematográfica: Claudio Ruiz. 70 min. Livre.

A coreógrafa Deborah Colker reapresenta este espetáculo de 2017, baseado no poema homônimo de João Cabral de Melo Neto. Nele, 14 bailarinos se cobrem de lama e imitam os passos dos caranguejos para representar o percurso do rio Capibaribe, que corta o estado de Pernambuco.

Teatro Sérgio Cardoso – sala Sérgio Cardoso – R. Rui Barbosa, 153, Bela Vista, região central,

tel. 3288-0734. 830 lugares. Qua. a sáb. 20h. Dom. 15h. Até 2/6. Ingr. R\$ 70 a R\$ 120. Ingr. p/ ingressoaprod.com.br. **A**

Gestus 4.13

Coreografia: Daniel Karrot. Com: Karina Ra Pinheiro, Juliana Calegari, Richard Reis e outros. 45 min. Livre.

Quarto e última peça do projeto Situações Coreográficas, do Núcleo Entretanto, a apresentação resulta do encontro entre o multiartista Daniel Karrot e o Núcleo Kasa, grupo da zona leste que pesquisa a estética urbana periférica.

Galery Formosa – Centro de Referência de Dança do Colégio de São Paulo s/n. Av. CMA, s/n, Centro, região central, tel. 3214-3249. 40 lugares. Seg., ter e qua. 19h. Até 1/6. **GRATIS**. **A**

O Lago dos Cisnes

Coreografia e direção: Natalia Mateeva. Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky. Coreografia: Liu Jinyan, Marius Petipa, Natalia Makarova e Sir Frederick Ashton. Com: Zhu Yan, Zhong Han, Wang Dong e outros. 50 min. Livre.

O segundo espetáculo que o Balé Nacional da China — uma das últimas companhias de dança estatais restantes no mundo — apresenta em São Paulo, de autoria do russo Tchaikovsky, conta a história da princesa Odette, que é presa no corpo de um cisne por obra do mago Rothbart.

CréditoCard – Av. das Nações Unidas, 17903, Vila Almeida, região sul, tel. 4655-0386. 4170 lugares. Sáb. (1) 20h. Dom. (2) 19h. Ingr. R\$ 30 a R\$ 260. Ingr. p/ ingressoaprod.com.br. **A**

Sons d'Oeste

Coreografia e direção: Fábio Mazzi. Com: Flávia Mauri, Nathalia Freitas, Rafael Rodrigues e outros. 60 min. Livre.

Com diferentes instrumentos de percussão em cena, o espetáculo da Trupe Berikady usa timbres da natureza para estabelecer um diálogo sobre os ritmos e movimentos tradicionais da cultura mandingueira, da região da Guiné, na costa africana.

Sala Parque Dom Pedro 2º – Teatro Municipal – R. São Vito, s/n, São Paulo, região leste, tel. 3371-9400. Dom. (2) 19h. **GRATIS**. **A**

São Paulo Companhia de Dança

Coreografia: Fabiana Lima, Lucas Lima e Thiago Bordin. Composições: Gilvan Adamiasso, Mica Richter, Wim Mendonça e Orquestra do Teatro Municipal de São Paulo. Com: São Paulo Companhia de Dança. 40 min. 12 anos.

Na ocasião, a São Paulo Companhia de Dança apresenta trechos de três montagens de seu repertório: "Pivô", de 2016, que tem como referências o basquete e o hip-hop; "Instante", de 2017, criação de Lucas Lima que lida com a efemeridade dos instantes; e "Pernichor", do ano passado, primeira coreografia de Thiago Bordin para o grupo.

Sala Galvani – Teatro – R. Guilherme Lima dos Santos, 1.205, Jardim Flor do Campo, Guarulhos, tel. 3476-0500. 148 lugares. Sex. (1) 20h. Ingr. R\$ 6 a R\$ 20. Ingr. p/ sopc.org.br. **A**

Veículo: Estadão – Guia | São Paulo-SP | Impresso

Data: 31/05/2019

Título: São Paulo Cia de Dança estreia temporada 2019 no Teatro Sérgio Cardoso

Briefing: SPCD

Tags: SPCD | TSC



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

EM AÇÃO

EDOUARD LOCK



▶ A São Paulo Companhia de Dança

dá início à temporada 2019, 'Sem Fronteiras', com dois programas. Na 5ª (6) e nos dias 7 e 8/6, às 20h, e em 9/6, às 17h, o primeiro deles conta com a estreia de 'Agora' (20 min.), coreografia de Cassi Abranches sobre os significados do tempo, e com a pré-estreia do novo trabalho do canadense Édouard Lock (50 min.; foto), cuja trilha sonora 'desconstrói' trechos de óperas do período romântico. O segundo programa, nos dias 13, 14 e 15/6, às 20h, e em 16/6, às 17h, reúne três produções. A primeira é a inédita 'A Morte do Clon' (3 min.), a partir do solo criado em 1907 por Michel Fokine. A segunda, 'Balé Pulcinella' (40 min.), coreografia neoclássica do italiano Giovanni Di Palma, dirigida por William Pereira. E a terceira é 'Suite Para Dois Pianos' (21 min.), com movimentos criados por Uwe Scholz a partir da música de Rachmaninoff. Livre. Teatro Sérgio Cardoso. Sala Sérgio Cardoso. (R\$35 sup.). R. Rui Barbosa, 153, Bela Vista, 32080-0136. RS-40/WS-65.

Veículo: Jornal Metro | São Paulo-SP | Impresso

Data: 04/06/2019

Título: São Paulo Cia de Dança

Briefing: SPCD

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Letras

Morre atriz Gabi Costa, de 'Orfãos da Terra'

Na arte como Nátia na novela "Orfãos da Terra", a atriz Gabi Costa morreu antes mesmo, no Rio, em decorrência a uma parada cardiorrespiratória. Ela foi encontrada desacordada em sua casa, chegou a ser levada ao hospital, mas não reviveu. A atriz tinha 33 anos. **© arquivo/estúdio**

Saúde

Cantor Agnaldo Timóteo tem 'discreta piora'

O cantor Agnaldo Timóteo, que está internado desde o dia 21 de maio em um hospital de Salvador, apresenta um quadro de infecção renal, segundo informe de boletim médico divulgado ontem. Ainda na condição de terapia intensiva (UTI) do Hospital Geral Roberto Santos, o cantor de 82 anos teve discreta piora no quadro infeccioso. **© arquivo/estúdio**

Música

Show gratuito fecha campanha pró-Mocimbiq

A cantora Lenusa Ribeiro e o grupo Nômade fizeram um show gratuito hoje, às 18h, na T. Virgílio de Carvalho Pinho, 445, em Pinheiros. O evento encerra a campanha "Somos Mocimbiq", que arrecadou fundos para ajudar vítimas de um ciclone que atingiu o país. **© wema**

Teatro

Peça '57 Minutos' discute dilemas da masculinidade

O ator, diretor e dramaturgo Ademar Moura Salas discute o lado e a violência que envolvem a construção da identidade masculina no monólogo "57 minutos - O Tempo que Teve esta Peça", que estreia hoje, às 21h, no Espaço Participações. Os ingressos custam R\$ 30. **© wema**



Movimentos para o tempo presente

Estreia São Paulo Companhia de Dança abre temporada com criações que refletem sobre o hoje a partir de perspectivas distintas

Diferentemente da unidade no do cinema, a dança só acontece no presente, quando os bailarinos se movem e seu público o assiste. Faz-se do acerto, portanto, que a temporada deste ano da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) seja marcada por diferentes acepções desse tempo.

O primeiro programa, que estreia sexta-feira, no Teatro Sérgio Cardoso, reúne duas criações inéditas de coreógrafos que já têm obras suas no repertório da companhia.

Em "Agnus", Gusti Alencar reinterpretou a sinfonias de Beethoven e a dinâmica herdada dos anos como bailarinos do Grupo Corpo para falar sobre a ideia de tempo.

"Otti" o diccionário e o dicionário esta infinidade de possibilidades. Podia falar de tempo verbal, musical, cronológico, metalinguístico...", explica ela, que convideu o músico Sebastião Pizarro, da Banda Brasileira, el Hombre, para compor a trilha sonora.

"Não que a banda foi um fracasso muito legal, ela tem uma coisa fenomenal e, ao

"Quis fazer um balé sem pausas porque, assim como na vida, o tempo não para."

— EDUARDO LOCK

tempo, queris, queris. Sei lá que queris energia."

Ao longo de três movimentos, 12 bailarinos ficam quase sem ar para evocar possibilidades de tempo. "Quis fazer um balé sem pausas porque, assim como na vida, o tempo não para. Você pode pensar para trás no para frente, mas não consegue", diz Cassi, que já assinou para a SPCD as obras "Gai" (2014) e "Sobrenatural em Os Anos do Poeta" (2018).

A segunda peça da noite vem de Edward Lock, que se comovido com os dois mais inovativos coreógrafos canadenses com o grupo La La Human Steps.

Depois de criar "The Season" (2014) para a Companhia Brasileira, ele retorna agora com o protagonista de "Thick Call Plug". A obra fala

sobre relações contemporâneas a partir da desconstrução de ideias musicais.

"O título não tem nenhuma tradução direta, mas se refere para ele remeter à "thick" (lento, "então" "plugg" "plugg"), diz Inês Segal, diretora artística da SPCD.

"Lock ampliou as possibilidades das relações entre as partes e os tons, além das qualidades de peso, os sapatos altos, criando assim novas sensações de equilíbrio e desequilíbrio no corpo. É uma obra intensa, forte, que traz para a cena muitas relações humanas", completa.

Já o segundo programa, que vai do dia 13 ao 16, é composto por obras criadas no século 20 - "Mitos e Modernos", segundo Inês -, mas que conversam com o presente.

São elas "A Morte do Cisne", por Lars van Gonenbergh; "Pukelle", de Giovanni di Palma; e "Bala para Dois Passos", de Uwe Schödl.



"Thick Call Plug", de Edward Lock, completa o primeiro programa apostando na desconstrução de ideias musicais para falar de relações e memórias afetivas.



A estreia de "A Morte do Cisne", de Lars van Gonenbergh é destaque do segundo programa, que acontece entre os dias 13 e 16. "Uma versão das mais encantadoras de beleza e mestria e delicadamente pelo peso e a ideia de movimento, da sua de cisne", destaca Inês Segal, diretora artística da SPCD. O programa se completa com "Pukelle", de Giovanni di Palma, e "Bala para Dois Passos", de Uwe Schödl.

Serviço

No Teatro Sérgio Cardoso (J. Wolf Bariloche, 155, Bela Vista, tel.: 3188-8120). Estreia quinta, de qui, a sáb., às 20h; dom., às 17h. De R\$ 40 a R\$ 65. Até 15%.



ARANDA QUEIROZ
CRÍTICA DE CULTURA

2
CULTURA

Maya
Despedida de São Paulo

Antes de tocar no Rock in Rio, a banda Mayer fará show de sua turnê de despedida também em São Paulo. Pudeste pela escalada Tom Araça (Jardim), o grupo faz no Espaço das Américas no dia 2 de outubro. Os ingressos custam entre R\$ 120 e R\$ 420. A banda, que será feita pelo site mayer.com.br, abre dia 13% para clientes Omezeat e dia 17 para o público em geral.

Veículo: Folha de São Paulo | São Paulo-SP | Online

Data: 06/06/2019

Título: São Paulo Cia de Dança mistura sapatilhas e saltos em coreografia

Briefing: SPCD

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



Cena de 'Agora', coreografia de Cassi Abranches para a SPCD Charles Lima/Divulgação

São Paulo Companhia de Dança mistura sapatilhas e saltos na estreia de 2019

Iara Biderman

SÃO PAULO Yoshi Suzuki está correndo feito um louco. O bailarino está se preparando para dançar as duas novas obras do espetáculo de estreia da SPCD (São Paulo Companhia de Dança) na temporada 2019, que começa nesta quinta (6), no Teatro Sérgio Cardoso. Não é o usual: geralmente o elenco se reveza. Mas nada é muito normal em estreias, especialmente quando duas coreografias estão sendo criadas quase concomitantemente, como neste espetáculo.

São obras de Cassi Abranches, paulista com vários anos no grupo Corpo, de Belo Horizonte, e de Édouard Lock, canadense fundador da La La La Human Steps, companhia que causou furor na dança contemporânea desde sua fundação, em 1980, até o fim das atividades, em 2015. As duas coreografias, bastante exigentes do ponto de vista físico e emocional, têm clima e energia completamente diferentes. A de Abranches, é solar; a de Lock, noir.

Após correr 20 minutos sem parar ao redor dos outros 12 bailarinos do elenco de "Ago-

ra", de Abranches, Yoshi encarna o homem mal dos filmes de suspense das décadas de 1940 e 1950, nos movimentos sempre ultravelozes de Lock.

O canadense, que criou "The Seasons", em 2014, para a SPCD, é conhecido por empurrar ao máximo os limites dos bailarinos. A impressão é que agora o coreógrafo quer esticar ainda mais a corda.

Yoshi conta ter passado 20 dias quase sem ver a luz do sol para a montagem. A iluminação é uma das marcas de Lock, obcecado pelos efeitos de luz e sombra. A caixa preta do teatro se transforma numa moviola onde ele edita a coreografia em ritmo de filme policial.

A criação, coprodução com o Festival Movimentos, de Wolfsburg (Alemanha), é carregada de suspense. Mudanças são feitas até a pré-estreia em São Paulo (a estreia oficial é no festival alemão).

Até o nome é misterioso: "Trick Cell Play", algo como o jogo enganoso das células, em constante multiplicação e mutação. O coreógrafo não concede entrevistas antes de o espetáculo entrar em cartaz.

Já Abranches, a solar, fala muito e com entusiasmo de

"Agora". Até do que tinha pensado em não falar, a inspiração em "Cem Anos de Solidão", de Gabriel Garcia Márquez.

"As pessoas podem querer procurar isso em cena, mas não vão encontrar encontrar o livro de forma explícita. Mas estão lá as memórias de uma mulher forte de cem anos, como no livro", conta Abranches.

"Agora" é sobre o tempo, em seus vários significados: cronológico, climático, verbal, musical. São 20 minutos sem pausa, divididos em três momentos temáticos: o tempo rítmico, rapidez e lentidão; o memória, mais dramático, da mulher que visita seu passado; e o climático, quente e cheio de adrenalina.

Em todos esses tempos, enquanto Yoshi corre, o elenco cria e recria os momentos de "Agora" com movimentos reversos e frases coreográficas dançadas do fim ao começo.

Abranches já havia criado "GEN", em 2014 e, com Milton Coatti, "Os Amores do Poeta", em 2018, para a SPCD.

Trick Cell Play e Agora

De 6/6 a 9/6, qui. a sáb., às 20h, dom., às 19h. Teatro Sérgio Cardoso, r. Rua Barbosa, 153, tel. (11) 3288-0138. De R\$ 40 a R\$ 65. Livre

Veículo: Globo News | São Paulo-SP | Impresso

Data: 07/06/2019

Título: São Paulo Companhia de Dança estreia cinco coreografias nacionais e internacionais

Briefing: SPCD

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: <http://g1.globo.com/globo-news/jornal-globo-news/videos/t/videos/v/sao-paulo-companhia-de-danca-estrela-cinco-coreografias-nacionais-e-internacionais/7673235/>



São Paulo Companhia de Dança estreia cinco coreografias nacionais e internacionais

veja a programação | [Twitter](#) [Curta 2](#)



Veículo: Jornal DCI | São Paulo-SP | Impresso

Data: 24/06/2019

Título: Prêmio França

Briefing: SPCD

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

RADAR SP



São Paulo Companhia de Dança conquista Grand Prix na França

A São Paulo Companhia de Dança, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, recebeu o Grand Prix de la Critique – 2018/2019 como melhor companhia de dança da temporada, na França. É a primeira vez que uma companhia brasileira conquista a premiação. /

Agências. FOTO: DIVULGAÇÃO

Veículo: Jornal da Cultura | São Paulo/SP | Online

Data: 25/06/2019

Título: São Paulo Companhia de Dança conquista prêmio na França

Briefing: SPCD

Tags: SPCD

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Jp3g-DWZZoE&feature=youtu.be>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Jornal da Cultura | 21/06/2019

YOUTUBE - *** - 21/06/2019



Veículo: Wolfsburger Allgemeine Zeitung | Wolfsburg/Alemanha | Impresso

Data: 18/07/2019

Título: Tanz im Spotlight: Brasilianer eröffnen die Festwochen im neuen, Hafen 1

Briefing: Turnê Internacional – julho 2019

Tags: SPCD | Alemanha



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Tanz im Spotlight: Brasilianer eröffnen die Festwochen im neuen „Hafen 1“

Sao Paulo Dance Company bildet den Auftakt - Premiere der Uraufführung ist bereits ausverkauft



Zum zweiten Mal in Wolfsburg: Die Sao Paulo Dance Company.

VON CLAUDIA JESKE

WOLFSBURG. An einem neuen Ort und mit einer Uraufführung geben die Movimentos Festwochen der Autostadt in der 17. Runde. Am Freitag, 19. Juli, eröffnen die Tänzer der Sao Paulo Dance Company das fünfjährige Festival in der neuen Eventhalle „Hafen 1“.

Die Tänzer aus Brasilien haben bereits seit Montag Quartier in der Autostadt bezogen und den Jargon übernommen. Am Mittwoch fand eine Probe für Medienvertreter in „Hafen 1“ ein. Die neue zweistöckige Veranstaltungshalle am Nordufer des VW-Hafens bietet nicht nur hochsprachige Bühnengruppen, sondern auch Theater und Klassik einen erweiterten Panorama-Blick auf die Kultur des Hafens. Leiter der Movimentos Festwochen, Bernd Kauffmann, freut sich über die Aufbruchstimmung der Autostadt zur letzten Seite. Die schillernde Halle- und Lichtinszenierung an der Dörcke erinnert an das Industrie-Design des alten Kraftwerks. Der künstlerische Leiter der Movimentos Festwochen,



Grandioser Blick aus dem Panorama-Fenster der neuen Eventhalle „Hafen 1“.

Bernd Kauffmann, freut sich über die Aufbruchstimmung der Autostadt zur letzten Seite. Die schillernde Halle- und Lichtinszenierung an der Dörcke erinnert an das Industrie-Design des alten Kraftwerks. Der künstlerische Leiter der Movimentos Festwochen,

eigene, große Suggestion, und die Auditionen wissen dies Blick weit über Wasser hinaus“ sagt er im Interview mit der WAZ. Die neue Halle bietet 1.800 Zuschauerplätzen.

Der Publikumsraum schafft seine eigene, große Suggestion.

Für den Auftakt der Movimentos Festwochen hat die Autostadt ein neues Werk bei der Sao Paulo Dance Com-

pany aus Brasilien in Auftrag gegeben. Die Gruppe gastiert nach 2013 das zweite Mal in der Volkswagenschau. Choreograph Edson und Luck wird sich in dem Stück „Luz“ stark mit einem Konzept der Bewegung auseinandersetzen. Die Choreografie wird eine verheerende Katastrophe sein. In September 2019 stand das brasilianische National-

theater in Rio de Janeiro in Planung, das Freizeitzentrum 20 Millionen Aufwände - ein Großteil des kulturellen Erbes Südamerikas ging verloren. Die Tänzer des noch recht jungen Ensembles (gegründet 2006) zeichnen sich durch Vielseitigkeit aus und sind problematisch in der Lage, zwischen klassischem und zeitgenössischem Tanz zu wechseln. In der Arbeit von Luck treten Emotionen wie Verlust und Gewinn, Verzweiflung und Erwartung zu Tage. Für eine bewundernswürdige Akrobazie sorgt ein besonderer Lichteffekt - die meiste Zeit bewegen sich die Tänzer im Schatten eines Lichtkegels. Ein Kameramann begleitet die Klassik-Interpretationen von bekannten Opern-Mädchen des musikalischen Kollens für diese Arbeit. Für die Premiere am Freitagabend gibt es keine Karten mehr, für die übrigen Tage stehen Tickets online und an der Kasse erhältlich. Besucher der Festwochen sollten zeitig anreisen, denn am selben Abend wird im Park der Autostadt die diesjährige Sommer-Sommernacht mit einem Konzert der deutschen Band „Bavaria“ eröffnet - es dürfte al nicht eng werden auf 6 Parkplätzen der Autostadt und darüber hinaus.

MOVIMENTOS
FESTWOCHEN DER AUTOSTADT
19. JUL - 25. AUG 2019

Vorstellung des Programms (v. links): Oberbürgermeister Klaus Mohr, Geschäftsführer Claudius Colmann und künstlerischer Leiter Bernd Kauffmann.

Movimentos: Programm & Tickets

- Die 11 Movimentos Festwochen der Autostadt finden vom 19. Juli bis 25. August in der neuen Eventhalle „Hafen 1“ am Nordufer statt. Diese fünf Tanz-Ensembles treten auf:
 - Sao Paulo Dance Company mit einer Uraufführung von Edson und Luck unter dem Titel „Luz“ am Freitag, 19. und 20. Juli, um 20 Uhr und am Sonntag, 21. Juli, um 18 Uhr.
 - 6.34 - Les Ballets Jazz de Montreal mit der Deutschlandpremiere „Leonard Cohen/ Garcia Me“ von Mittwoch bis Samstag, 24. bis 27. Juli, jeweils um 20 Uhr.
 - Compagnie de Danca Deborah Collier mit der Deutschlandpremiere „Dog Without Faith“ Donnerstag bis Samstag, 1. bis 3. August, jeweils um 20 Uhr, am Sonntag, 4. August, um 18 Uhr.
 - L.A. Dance Project mit der drei Deutschlandpremiere „Homeward“ „Daphne Highway“ und „Black Stories, Part 1“ Donnerstag bis Samstag, 8. bis 10. August, jeweils um 20 Uhr.
 - Russell Malpas und Vangelis mit „The Third“ Donnerstag bis Samstag, 15. bis 17. August, jeweils um 20 Uhr.
 - An den Premierenabenden findet jeweils um 19 Uhr eine Warmupführung an Payer des Hafens statt.
 - Tickets gibt es unter der Hotline 0800/288876229 sowie unter www.movimentos.de und auch bei der Kartenkasse der WAZ, Friesenstraße 14.

TRADUÇÃO:

BRASILEIROS ABREM O FESTIVAL MOVIMENTOS NO NOVO “HAFEN 1”.

Por Claudia Jeske

A São Paulo Companhia de Dança fará uma estreia mundial na sexta-feira, 19 de julho, na abertura do Movimentos, no novo salão de eventos da bacia do porto. A estreia está com ingressos esgotados.

WOLFSBURG

Em um novo local e com estreia mundial, o Festival Movimentos der Autostadt entrará na 17ª edição. Na sexta-feira, 19 de julho, os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança vão abrir o festival de dança de cinco semanas e inaugurar o novo Teatro “Hafen 1”.

Os bailarinos do Brasil estão no Autostadt desde segunda-feira e já superaram a diferença de fuso horário. Na quarta-feira, um ensaio para imprensa aconteceu no “Hafen 1”. O novo Teatro de dois andares na costa norte do porto da Volkswagen, não só oferece condições tecnicamente ideais, mas também oferece aos visitantes e artistas uma visão panorâmica de primeira classe do cenário, da bacia portuária com usina à direita e o Autostadt à esquerda. O tubo visível e os dutos de ventilação no teto lembram o design industrial da antiga usina.

O diretor artístico do Movimentos Festwochen, Bernd Kauffmann, olha com encanto para o palco do Hafen 1. O novo salão pode acomodar 1.400 visitantes.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA: OBRA ENCOMENDADA

Para o início do Festival Movimentos, o Autostadt encomendou uma nova obra da São Paulo Companhia de Dança, realizada em Co-produção. Depois de 2013, o grupo é convidado pela segunda vez a estar na cidade da Volkswagen.

Bailarinos caracterizados pela versatilidade

Os bailarinos desta jovem Companhia (fundada em 2008) são versáteis e capazes de alternar entre a dança clássica e contemporânea. O trabalho de Lock revela emoções como perda e ganho, desespero e confiança. Um projeto de iluminação especial cria uma atmosfera às vezes sombria - na maioria das vezes, os bailarinos se movem de um cone de luz a outro. Uma orquestra de câmara forma a estrutura musical para este trabalho com interpretações clássicas de melodias com óperas bem conhecidas.

Festival Movimentos: Première com ingressos esgotados.

Veículo: Wolfsburg Nachrichten | Wolfsburg/Alemanha | Impresso

Data: 20/07/2019

Título: Vibrierende Körper im Lichtwechsel

Briefing: Turnê Internacional – julho 2019

Tags: SPCD | Alemanha



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Vibrierende Körper im Lichtwechsel

Die São Paulo Dance Company eröffnete die neue Halle
Hafen 1 des Movimentos-Tanzfestivals in Wolfsburg.

Von Andreas Berger

Wolfsburg. Der Vorrang rauscht rot auf, der Theaterzauber in der ruckzuck erbauten Halle Hafen 1 der Autostadt funktioniert. Das große Panoramafoyer, die Freiterrasse am Hafenbecken mit Blick auf die herrliche Trauerweide und den alten Spielort Kraftwerk machen auch den neuen Veranstaltungsort zu einem magischen.

Für die drei Geschäftsführer begrüßt Uwe Horn die VW-Mitarbeiter zur Vorpremiere des Eröffnungsprogramms des diesjährigen Movimentos-Festivals. Zu recht stolz auf die schnelle Bauzeit. Und bereit, Anekdoten preiszugeben wie diejenige, dass die Sitze der Zuschauertribüne blau abfärben: – Würde rechtzeitig bemerkt, alle Bezüge nochmal gewaschen und neu aufgenäht.

Zum mediterranen Hafenflair passt die São Paulo Dance Company, die besonders im zweiten Teil die Zuschauer mitriss und zu lautem Abschlussöhnen führte. Nacho Duato hatte in „Gnawa“ die Tänzer wunderbar auf die wiegenden Rhythmen marokkanischer Musik gelegt. Ein großes Flattern und Flexen der Glieder, Hebefiguren, Karawanen, pulsierende Pulks mit herauspringenden Individuen. Alles sehr schön im Einklang mit der Musik, ein großes, alle Elemente umfassendes Fest mit einem weichen Pas de deux im Zentrum, bei dem die Tänzer sich umrol-

len und heben.

Die junge Brasilianerin Cassi wählt für „Agora“ (Portugiesisch „jetzt“) ein zeitgenössisches Setting, das sie aus dem Schwanken im Tick-Tack der Zeit entwickelt. Nach und nach explodiert die geballte Energie jedes Tänzers, das wird Party. Eindrucksvoll aber auch, wie die Tänzer immer wieder in Vereinzelung durcheinanderlaufen, vorwärts und rückwärts, ohne Karambolage, als stelle jemand beim Film an einem Rädchen.

Von weitem schon springen Frauen in die Arme der Partner. Ein Kerl rennt ausdauernd um alles herum, bevor sich das Schwanken im Uhrtakt wieder einstellt. Die Bühne wird zum Abbild des pulsierenden Lebens in den Metropolen Brasiliens. Fiesta, Stress und überbordende Energie.

Schwerer hatte es das erste Stück, die Uraufführung von „Trick, Cell, Play“ des Kanadiers Edouard Lock. Faszinierend wie hier im schnell getakteten Wechsel der Lichtspots die Konstellationen der Tänzer ihre Wirkung verändern wie unter Wimperenschlägen. Die Tänzer wechseln ihre oft klassisch basierten Stellungen so flink, als tanzten sie ganze Choreographien. Ein „Schwanensee“, ein „Faun“ und eine ganze Oper mit dahinsinkender Primadonna im Zeitraffer.

Oder ist es ein letztes Aufbläckern

bekannter Szenen im Feuer, wenn Flammen nach Bücherseiten greifen und sich diese dabei noch ein letztes Mal aufwölben? Lock hat das Auftragswerk von Movimentos und Sao Paulo Dance in Reflexion des abgebrannten Nationalmuseums von Rio de Janeiro geschaffen.

Dabei sind die Figuren meist ganz gegen den Takt der Klassikhits geschaltet, die ihrerseits von Live-Musikern unter Auslassung oder Modulation wichtiger Töne der Melodie interpretiert werden. Eine kunstvolle Paraphrase des menschlichen kulturellen Erbes und seiner Gefährdung.

So frappierend die Figuren in ihren Spots wirken, manchmal wie Insekten oder wie in Stroboskoplicht aufgesplittete Bewegungsabläufe – nach einer gewissen Zeit ist das Prinzip doch ausgereizt. Lock verändert zwar auch die Lichtkegel, lässt kleine um einen großen leuchten oder viele kleine in Diagonale. Aber es fehlt die Spannungskurve. Und das Licht für die Musiker im Hintergrund stört den Schwarzweißeffekt der Tanzszenen.

Die Brasilianer haben drei sehr verschiedene, hochenergetisch getanzte Stücke im Gepäck. Eine Super-Compagnie.

Wieder heute, 20 Uhr,
und Sonntag, 18 Uhr.

Karten unter (0800) 288678238.



Szene aus der Uraufführung von „Trick, Cell, Play“ von Edouard Lock mit der São Paulo Dance Company bei Movimentos in Wolfsburg.

TRADUÇÃO:

CORPOS VIBRATÓRIOS NA MUDANÇA DE LUZ

Por Andreas Berger

A SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA INAUGUROU O NOVO TEATRO HAFEN 1 DO FESTIVAL MOVIMENTOS EM WOLFSBURG

O grande foyer, o terraço aberto nas docas com vista para o magnífico salgueiro-chorão e o velho Kraftwerk Playground também fazem do novo teatro um lugar mágico. A pre-estreia do programa contou com os três diretores da VW. Um orgulho o tempo de construção que foi tão rápido. Os assentos do auditório azulados – algo para se notar – todos os assentos foram lavados novamente e recém costurados.

Com a atmosfera do porto, se encaixa a São Paulo Companhia de Dança, especialmente na segunda parte em que espectadores comentavam. Nacho Duato tinha os bailarinos maravilhosos em Gnawa, nos ritmos embalados com a música marroquina. Uma grande vibração e flexão dos membros, movimentos em conjunto e individuais. Tudo foi muito harmonioso com a música; um pas de deux suave no meio, onde bailarinos rolavam e se levantavam.

A jovem brasileira Cassi escolheu Agora, um cenário contemporâneo, em aderência ao tempo; Depois a energia explode e vira uma festa. Impressionante, mas também havia bailarinos dançando de forma isolada e correndo ao redor, como alguém que corre em uma roda.

De longe, as mulheres saltam nos braços dos parceiros. Um bailarino corre o tempo todo, antes da oscilação que o relógio define novamente. O palco é a imagem da vida pulsante nas metrópoles do Brasil. Festa, estresse e transbordamento de energia.

Um pouco mais pesado, a estreia mundial de Trick Cell Play, do canadense Édouard Lock, é fascinante. O ritmo é acelerado, há mudanças de ponto de luz, os bailarinos mudam como em um piscar dos olhos. Eles mudam de posições frequentemente, como se estivessem dançando coreografias inteiras. Um Lago dos Cisnes, um Fauno e toda uma ópera com declínio Primadonna em movimento rápido.

O trabalho comissionado pelo Movimentos para a São Paulo Companhia de Dança, é como uma reflexão sobre as chamas que queimaram o Museu Nacional do Rio de Janeiro. As figuras são na maior parte inteiras, mas mudam de acordo com a batida dos sucessos clássicos, por sua vez, com músicos ao vivo.

Impressionando com os movimentos divididos – depois de um tempo começa a ser um pouco exaustivo. Embora o cone de luz saia, pequeno em comparação a uma luz grande ou até muito pequeno na diagonal. Falta a curva de voltagem e a luz para os músicos em segundo plano. Perturba o efeito preto e branco nas cenas de dança.

Os brasileiros dançam com uma energia muito alta e várias obras na bagagem. Uma super Companhia.

Veículo: EBC TV Brasil | São Paulo/SP | Online/TV

Data: 16/07/2019

Título: São Paulo Companhia de Dança faz abertura na Alemanha

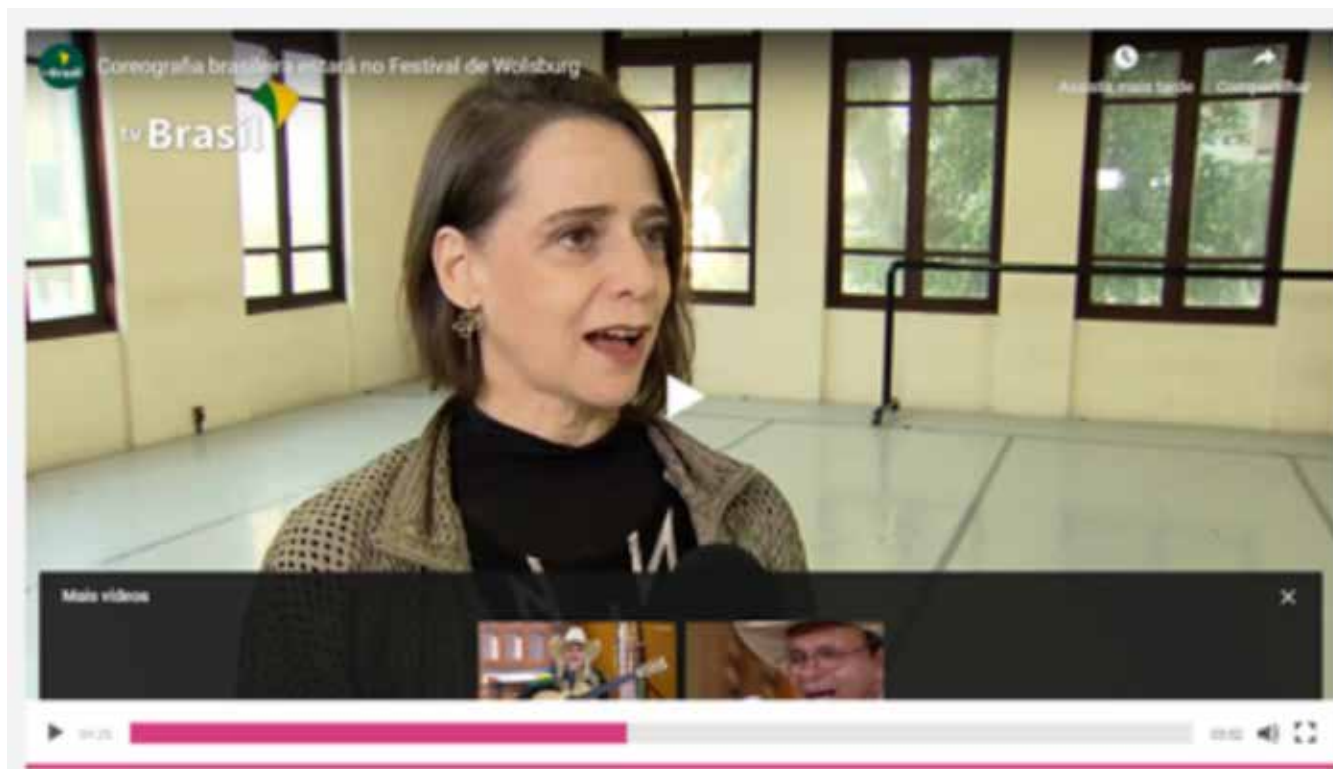
Briefing: Turnê Internacional – julho 2019

Tags: SPCD | Alemanha



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Link: <http://tvbrasil.ebc.com.br/reporter-brasil/2019/07/coreografia-brasileira-estara-no-festival-de-wolsburg>



Veículo: Guia da Folha | São Paulo/SP | Impresso

Data: 09/08/2019

Título: Noite Russa

Briefing: SPCD na Sala São Paulo

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



Wilson Aguiar/Divulgação

Noite Russa

Neste espetáculo, a **São Paulo Companhia de Dança** apresenta a coreografia "O Pássaro de Fogo", baseada na obra de 1910, de Stravinski, acompanhada pela Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), sob a

regência de Roberto Tibiriçá. Integra também o programa, trechos de "Balé Pulcinella" e a cena do balcão de "Romeu e Julieta".

Sala São Paulo - Pça. Júlio Prestes, 16, Campos Elíseos, tel. 3367-9500, 1.484 lugares. Qui: 20h30. Até 18/E, 90 min. 10 anos. Ingr: R\$ 25 p/ osesp.hyatt.com. &

Veículo: Jornal Metro | São Paulo/SP | Impresso

Data: 28/08/2019

Título: Coreografias em cartaz

Briefing: SPDC no MASP

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

metro

12

CULTURA

SÃO PAULO, QUARTA-FEIRA, 28 DE AGOSTO DE 2019
www.metrosp.com.br

Coreografias em cartaz

Dança. Masp recebe a 2ª Semana Paulista de Dança, com apresentações de companhias como Quasar, Balé Teatro Guaíra e Studio3

Começa hoje no auditório do Masp (Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand), a 2ª edição da Semana Paulista de Dança. O evento, que em sua estreia no ano passado chegou a atrair mais de 1.500 espectadores, vai até o dia 1º de setembro com programação gratuita. A proposta é aproximar a cidade da dança e apresentar a cena contemporânea brasileira.

Novamente sob curadoria do coreógrafo Anselmo Zolla, o evento contará com a Quasar Cia. de Dança, a Studio3 e a São Paulo Companhia de Dança. O Balé Teatro Guaíra e a Companhia de Danças de Diadema,

além de Miriam Druwe, Mariëna Ansaldi e Raymundo Costa. O encerramento ficará por conta do Balé Folclórico da Bahia.

O espetáculo "O Mandarim Maravilhoso", apresentado pela Studio3, abse a programação às 20h. Inspirada na criação do húngaro Béla Bartók no caos do pós-guerra, a ação tem lugar numa casa decrepita, lar de três vagabundos que obrigam uma moça a seduzir e a roubar homens que passam pela rua. Na sequência, a São Paulo Companhia de Dança apresenta "A Morte do Cisne", solo criado em 1907 por Michel Fokine. Ele é baseado no poema de Al-

fred Tennyson e nos movimentos do cisne nos últimos instantes de vida.

Com ingressos a R\$ 40, a noite ainda conta com a bailarina Miriam Druwe, em "Sei Solo", e os espetáculos "Mulheres" (Quasar), "Retrato" (Diadema), "O Tempo entre o Sopro e o Apagador da Vela" (Raymundo Costa) e "Depois de Tudo" (Mariëna Ansaldi) o metro

Serviço

Masp (Av. Paulista, 1.578, tel.: 3149-5955) 28/8 a 1/9. Qua. a sáb., 20h; dom., 16h e 19h. R\$ 40 (inteira). Programação: masp.org.br



Momento do espetáculo "A Morte do Cisne", da São Paulo Cia. de Dança. Foto: Encanto Comunicação

Veículo: G1/ TV Tribuna | Santos/SP | Online/TV

Data: 16/09/2019

Título: 'Santos Dance Festival' reúne centenas de bailarinos em diversos palcos

Briefing: SPCD se apresenta no Santos Dance Festival

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

'Santos Dance Festival' reúne centenas de bailarinos em diversos palcos

G1 - - 12/09/2019



Veículo: Guia da Folha de São Paulo | São Paulo/SP | Impresso

Data: 04/10/2019

Título: São Paulo Companhia de Dança apresenta inédita 'Vai', do americano Shamel Pitts

Briefing: SPCD no Sesc Guarulhos

Tags: SPCD | Vai | Anthem



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

teatro e dança



Bailarinos da São Paulo Companhia de Dança em cena de 'Supernova' *Fernanda Kirmayr/Divulgação*

São Paulo Companhia de Dança apresenta inédita 'Vai', do americano Shamel Pitts

Coreografada pelo norte-americano Shamel Pitts, "Vai" é a nova montagem da São Paulo Companhia de Dança, que estreia no palco do Sesc Guarulhos, nesta sexta (4), às 20h.

Num futuro distópico e pós-apocalíptico, em que se ambienta o espetáculo, os homens precisam controlar a fúria dos desejos e usar a força da euforia para reconstruir o mundo.

Entre os temas que permeiam a coreografia, está a resiliência e a capacidade humana de recomeçar, demonstrada em sua esfera íntima e individual, mas também no aspecto coletivo, do comportamento que se adota enquanto sociedade.

Sob a direção de Inês Bogéa, o grupo ainda apresenta outras duas obras. "Suite para Dois Pianos" (1987), de Uwe Scholz, gravada por

Martha Argerich e Nelson Freire, traz movimentos inspirados nas reflexões do artista plástico Wassily Kandinsky e na música do russo Sergei Rachmaninoff. Já "Supernova" (2009), de Marco Goecke, se inspira no fenômeno astronômico das estrelas que, ao nascerem ou morrerem, explodem gerando luz no espaço. Neste contexto, reflete os contrastes em questões existenciais, como a morte e a vida, o claro e a escuridão, e como tudo no universo se interliga por meio da energia dos corpos.

Essas duas últimas obras contam com remontagem de Giovanni di Palma. **MT**

Sesc Guarulhos - teatro - R. Guilherme Lino dos Santos, 1.200, Jardim Flor do Campo, Guarulhos, tel. 2475-5550. 348 lugares. Sex.: 20h. Abd 4/10. 60 min. Ingr: R\$ 9 a R\$ 30. Ingr: [s/ sescsp.org.br](http://sescsp.org.br) - 6

Veículo: Correio Popular | Campinas/SP | Online

Data: 10/10/2019

Título: SPCD estreia em Campinas

Briefing: SPCD em Campinas

Tags: SPCD | Campinas



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

SPCD estreia em Campinas

/CONTEMPORÂNEA/
Bailarinos de Campinas se apresentam no Castro Mendes com a São Paulo Companhia de Dança

De Agnieszka Borkowska

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), cujo trabalho de Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Ido Hagen, se apresenta no Teatro Municipal

No elenco Geivison Moreira e Matheus Queiroz, de Campinas

gal José de Castro Mendes, com três coreografias e faz na cidade a estreia de *Archim*, do coreógrafo espanhol Goro Montero, que pela primeira vez atua com a companhia. Dois coreógrafos, Geivison Moreira e Matheus Queiroz, integrantes da SPCD, partici-

param, respectivamente, das coreografias *Archim*, e *Agora* (2019), da brasileira Cassi Alencaster. Completam o repertório a peça *Suíte para Dois Planos* (1987), de Uwe Scholz. As apresentações ocorrem dias 11 e 12 de outubro no Castro Mendes, com entrada franca.

Archim é a primeira criação de Goro para uma companhia brasileira. A obra vive uma reflexão sobre o processo de construção e desconstrução de identidades coletivas, seguindo o conceito "há coisas que se repetem e acontecem sempre em diversos ritmos, de pensar que estamos separados, que somos diferentes quando, na realidade, todo ser humano é um e, no momento em que perdemos essa unidade, as possibilidades crescem. Isso é um traço da história humana". A criação é uma das estrias da Temporada de repertório da SPCD no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo.

Geivison Moreira é um dos grandes nomes da dança contemporânea. Para ele há músicas que falam de uma cultura, um povo, um estado de espírito. E sua apropriação delas para criar em terras que nos interessam, para invocar estados de ânimo e nos conectar de mud-



O coreógrafo Matheus Queiroz em apresentação da coreografia *Agora*, que estreia em abril de 2019

tas musicais. Em *Archim*, vemos uma dança esbelta, cheia de energia que foge dos corpos mas brilha profundamente plástica e faz cada passo soar de sentidos", afirma Ido Hagen, diretora artística e executiva da Companhia. A obra é do canadense Uwe Scholz,

com quem Goro já criou duas obras. A inspiração da música vem de canções que se tornam lírios - sejam de noções, passadas com profundidade por todas as individualidades de uma mesma geração. Por isso, o nome escolhido para a obra: *Archim*, feito em inglês. "A voz

humana se conecta em uma canção e esta canção se conecta em algo com o qual nos identificamos", diz Moreira.

Suíte para Dois Planos (1987), de Uwe Scholz teve coreografia de Giovanni Di Pietro e sua movimentação inspirada nas reflexões do artista

plástico Wladimir Kowalsky e na música do russo Sergei Rachmaninoff, incorporada por Maria Agnelli e Nelson Pires. *Agora* (2019) de Cassi Alencaster, é uma obra que aborda a palavra tempo em seus possíveis significados: musical, com dinâmicas e acrobacias, coreográficas com lembranças e expectativas, temperada com diferentes grãos e intensidades. Música de Sebastian Piracic.

"Realizar apresentações nas diversas cidades do nosso Estado é uma das missões da São Paulo Cia de Dança, uma oportunidade para disseminar a arte da dança - sejam obras clássicas ou contemporâneas - em seus variados públicos", comenta Ido Hagen.

AGENDA-SE

- ✓ **09h:** São Paulo Companhia de Dança - *Archim*. Suíte para Dois Planos e *Agora*
- ✓ **Quarta:** *Arquitetura e cidade* (17 a 22/10), às 20h
- ✓ **Quinta:** Teatro Castro Mendes (19), Castro de Lemos, 1195, Vila Industrial, São: 3212-8388
- ✓ **Quarta:** Entrada Franca (ingresso distribuído aos locais das apresentações)

Veículo: O Povo | Fortaleza/CE | Online
Data: 21/10/2019
Título: Movimento em três atos
Briefing: SPCD na Bienal Internacional de Dança de Ceará
Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

SEGUNDA-FEIRA 28/10/19 WWW.OPOVO.COM.BR 91 ANOS

OPOVO

GRANDE FORTALEZA

O PESO DO TRANSPORTE NO ORÇAMENTO

Transporte público e gasolina lideram gastos de locomoção de cidadãos da Região Metropolitana de Fortaleza. Segundo o IBGE, o grupo representa 12,6% do total do que é gasto por mês



VIDA&ARTE
Movimento em três atos
 São Paulo Companhia de Dança destaque na Bienal

vida&arte

POESIA EM MOVIMENTO

| BIENAL DE DANÇA |
 São Paulo Companhia de Dança apresenta três obras em Fortaleza, entre coreografias clássicas e contemporâneas. Página 5

MOVIMENTO

Uma obra, quatro espaços. São Paulo Companhia de Dança apresenta três obras em Fortaleza, entre coreografias clássicas e contemporâneas. Página 5

Uma obra, quatro espaços. São Paulo Companhia de Dança apresenta três obras em Fortaleza, entre coreografias clássicas e contemporâneas. Página 5

"O MUNDO NO CORPO QUE DANÇA"

| SPCD | Destaque na programação da VII Bienal Internacional de Dança do Ceará, companhia paulista apresenta *Petríchor*. A morte do cinema e foi gratuitamente no Theatro José de Alencar

“A dança é uma arte que conecta todos nós pela possibilidade de dialogar conosco, entre os presentes, pelo movimento, pelo presente e pelo futuro que se cria a cada espetáculo”

Uma obra, quatro espaços. São Paulo Companhia de Dança apresenta três obras em Fortaleza, entre coreografias clássicas e contemporâneas. Página 5

Veículo: Diário do Grande ABC | São Paulo/SP | Impresso

Data: 23/10/2019

Título: São Paulo Companhia de Dança estreia duas obras

Briefing: SPCD

Tags: SPCD | Temporada SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

NA CAPITAL



'ANTHEM'. Obra do espanhol Goyo Montero é uma das opções

São Paulo Companhia de Dança estreia duas obras

'Vai' e 'Anthem' fazem parte dos espetáculos da segunda parte da temporada 2019

VINÍCIUS CASTELLI
vinciciu@castelli@dgabc.com.br

Para dar início à segunda parte da temporada 2019 de apresentações, a São Paulo Companhia de Dança inclui duas obras inéditas no repertório a ser mostrado no Teatro Sérgio Cardoso (Rua Rui Barbosa, 153), na Capital. Uma delas é *Vai*, do norte-americano Shamel Pitts. A outra, *Anthem*, do

espanhol Goyo Montero. Ambas serão apresentadas de quinta a sábado, às 20h, e, aos domingos, 17h.

Vai é opção entre os dias 31 e 3 de novembro. Na mesma semana o grupo aposta nas antigas *Ngũgĩ* e *Odisséia*. Já *Anthem* ganha os palcos de 7 a 10 de novembro. Os ingressos custam de R\$ 40 a R\$ 65, no site www.ingresso-rapido.com.br e no local.

Veículo: Folha de S. Paulo (Ilustrada) | São Paulo/SP | Impresso

Data: 30/10/2019

Título: Ideia de fim do mundo embala coreografias de nova temporada

Briefing: Temporada 2019 no TSC - Novembro

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

C4 QUARTA-FEIRA, 30 DE OUTUBRO DE 2019

FOLHA DE S.PAULO

ilustrada

Ideia de fim do mundo embala coreografias de nova temporada

São Paulo Companhia de Dança exhibe espetáculos inspirados em explosões, baladas futuristas e clima apocalíptico

Iara Biderman

SÃO PAULO Com uma dança pós-apocalíptica, a São Paulo Companhia de Dança abre a segunda temporada de 2019, no Teatro Sérgio Cardoso.

"Via", de Sharné Pitts, estreia desta quinta (31), é a visão do coreógrafo americano sobre uma nova forma de viver depois do fim desse mundo como o conhecemos. Um jeito com certo ar dos anos 1970, algo entre a ideia de que o sonho acabou, mas em busca de um pouco de paz e amor.

Os bailarinos da companhia de dança israelense Itzsheva, dirigida por Ohad Naharin, Pitts é uma espécie de embaixador do Gaga, método criado por Naharin. A consciência do próprio corpo e das pessoas em volta, a exploração da força da gravidade, o prazer do movimento e o poder curativo da dança são algumas das características do método, também acessível a não bailarinos.

No caso de profissionais, como os da SPCD, a criação da

coreografia a partir das sensações internas de cada bailarino forma um coletivo poderoso e orgânico, os corpos inspirando e respirando em uníssono, mas cada um de seu jeito.

Ao som de um remix de músicas de Ryuji Ikeda, Nina Simone, Metá Metá e Milton Nascimento, entre outros, os bailarinos vão retirando os seus trajes sociais (o figurino lot frito com roupas customizadas no corpo de cada um) até chegarem à sua essência. O pós-apocalipse de Pitts é um Woodstock dançado na Lua, numa balada futurista.

Ela conversa com as outras obras da temporada. Junto de "Via", será apresentado "Odisséia", da francesa Joëlle Bouvier. É uma quase estreia — no Brasil, a obra só esteve em cartaz por dois dias em 2018, na temporada de dança do Teatro Alia, portanto fora da temporada oficial da SPCD, no Sérgio Cardoso.

Navegaram de Bouvier, plásticos e bambus se transformam em mares e navios, por

meio do qual outros coletivos humanos partem em busca de novos mundos.

Bastante alusiva à questão dos imigrantes, a obra tem sido muito procurada por programadores estrangeiros. Outro sucesso internacional também está na programação da semana, "Ngali...", do brasileiro Jomar Mesquita.

11 "Anthem", do espanhol Goyo Montero, a estreia da próxima semana, é como o momento imediatamente anterior ao fim: o agora.

"Cada coreografia é uma pergunta para o corpo sobre a humanidade e o nosso tempo, sem necessariamente dar uma resposta", diz Inês Bogiá, diretora da SPCD, sobre a temporada de 2019, nomeada "Sem Fronteiras".

As questões de Goyo partem sobre corpos em conflito com coletivos não tão acolhedores, massas em movimento na luta contra a uniformidade.

O drama contemporâneo é reforçado pela iluminação, concebida pelo coreógrafo espanhol Nicolas Fichtel. Quase um cenário, há momentos em que a luz desce muito próxima ao chão, praticamente colada aos corpos dos bailarinos, revelando as expressões de seus rostos diante de um mundo prestes a explodir.

Essa mesma explosão ecoa em "Supernova", coreografia de Marco Goecke que a companhia paulista reapresenta no programa da segunda semana, assim como faz com "Melhor Único Dia", de Henrique Rodolfo.

Temporada SPCD

Teatro Sérgio Cardoso, 1. Rua Barbosa, 333, tel. (11) 4013-5212. De quinta (25) a 1.º/11: "Ngali..."; "Odisséia" e "Via" (De 31/10 a 02/11); "Melhor Único Dia", "Supernova" e "Anthem" (De 4 a 10, de 20/10, de 11/11, De 18 a 24) a R\$ 65. Classificação livre



Cena do espetáculo "Anthem", da SPCD (Foto: com/Imagem)



Performers Musiccenter, Foto:Agência

É HOJE

SHOW

João Carlos Martins e Maria Bethânia in Concert

Espaço das Américas, 1. Taguara, 795, Barra Funda, At 19103. R\$ 280 a R\$ 480

É o primeiro encontro do maestro João Carlos Martins e da cantora e compositora Maria Bethânia nos palcos. Ela interpreta alguns sucessos da carreira com novos arranjos, acompanhada da Orquestra Bachiana Filarmônica Sesi-SP.

BATE-PAPO

Crônica e Cotidiano:

Conversa com Antonia Prata

Casa do Povo, Av. Prof. Francisco Rodrigues, 1.305, Periferia, At 09h, Grátis

Parte do projeto Encuentros Literários, que aproxima leitores e escritores, o bate-papo é guiado pelo humor característico da obra de Antonia Prata. Com 13 livros publicados, ele é colunista da Folha e roteirista da Globo.

Veículo: Yahoo! | São Paulo/SP | Online

Data: 30/10/2019

Título: Com dança pós-apocalíptica, São Paulo Companhia de Dança abre temporada

Briefing: Temporada 2019 no TSC - Novembro

Tags: SPCD

Links: <https://br.vida-estilo.yahoo.com/com-dan%C3%A7a-p%C3%B3s-apocal%C3%ADptica-s%C3%A3o-212100681.html>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

Com dança pós-apocalíptica, **São Paulo Companhia de Dança** abre temporada

Yahoo! - 29/10/2019

SÃO PAULO, SP (FOUNAPRESS) - Com uma dança pós-apocalíptica, a **São Paulo Companhia de Dança** abre a segunda temporada de 2019, no Teatro Sérgio Cardoso.

"Via", de Shamel Pitts, estreia desta quinta (31), é a visão do coreógrafo americano sobre uma nova forma de viver depois do fim desse mundo como o conhecemos. Um jeito com certo ar dos anos 1970, algo entre a ideia de que o sonho acabou, mas em busca de um pouco de paz e amor.

Embalaram da **companhia de dança** israelense Betzheva, dirigida por Ohad Naharin, Pitts é uma espécie de embaixador do Gaga, método criado por Naharin.

A consciência do próprio corpo e das pessoas em volta, a exploração da força da gravidade, o prazer do movimento e o poder curativo da dança são algumas das características do método, também acessível a não bailarinos.

No caso de profissionais, como os da **SPCD**, a criação da coreografia a partir das sensações internas de cada bailarino forma um coletivo poderoso e orgânico, os corpos inspirando e inspirando em uníssono, mas cada um de seu jeito.

Ao som de um remix de músicas de Rhyjy Dada, Nina Simone, Metá Metá e Milton Nascimento, entre outros, os bailarinos vão retirando os seus trajes sociais (o figurino foi feito com roupas customizadas no corpo de cada um) até chegarem à sua essência. O pós-apocalipse de Pitts é um Woodstock dançado na Lua, numa balada futurista.

Ela conversa com as outras obras da temporada. Junto de "Via", será apresentado "Odisséia", da francesa Joelle Bouvier. É uma quase estreia no Brasil, a obra só esteve em cartaz por dois dias em 2018, na temporada de dança do Teatro Alfa, portanto fora da temporada oficial da **SPCD**, no Sérgio Cardoso.

Na viagem de Bouvier, plásticos e bambus se transformam em mares e navios, por meio do qual outros coletivos humanos partem em busca de novos mundos.

Bastante alveia à questão dos imigrantes, a obra tem sido muito procurada por programadores estrangeiros.

Outro sucesso internacional também está na programação da semana, "Ngeli...", do brasileiro Jomar Resqurta.

Já "Anthem", do espanhol Goyo Montoro, a estreia da próxima semana, é como o momento imediatamente anterior ao fim: o agora.

"Cada coreografia é uma pergunta para o corpo sobre a humanidade e o nosso tempo, sem necessariamente dar uma resposta", diz Inês Bogáa, diretora da **SPCD**, sobre a temporada de 2019, nomeada Sem Fronteiras.

As questões de Goyo pairam sobre corpos em conflito com coletivos não tão acolhedores, massas em movimento na luta contra a uniformidade.

O drama contemporâneo é reforçado pela iluminação, concebida pelo coreógrafo espanhol Niclas Fichol. Quase um cenário, há momentos em que a luz desce muito próxima ao chão, praticamente colada aos corpos dos bailarinos, revelando as expressões de seus rostos diante de um mundo prestes a explodir.

Essa mesma explosão ocorre em "Supernova", coreografia de Marco Goedicke que a companhia paulista reinterpreta no programa da segunda semana, assim como faz com "Melhor Único Dia", de Henrique Rodolfo.

TEMPORADA **SPCD**

Quando: De quinta (31) a 3/11 + "Ngeli...", "Odisséia" e "Via". De 7/11 a 10/11 + "Melhor Único Dia", "Supernova" e "Anthem". Qui. e sáb., às 20h; dom., às 17h

Onde: Teatro Sérgio Cardoso, r. Rui Barbosa, 153, tel. (11) 4003-1212

Preço: De R\$ 40 a R\$ 65



ARQUIVO **SÃO PAULO, SP**, 01.10.2011: Fachada do Teatro Sérgio Cardoso, no bairro da Bela Vista, região central de **São Paulo (SP)**. (Foto: Alessandro Shinoda/Folhapress) (Foto:)

Veículo: Rádio Cultura | São Paulo/SP | Online

Data: 30/10/2019

Título: São Paulo Companhia de Dança vai ao futuro pós-apocalíptico no novo espetáculo 'Vai'

Briefing: Temporada 2019 no TSC - Novembro

Tags: SPCD

Links: <http://culturafm.cmais.com.br/radiometropolis/sao-paulo-companhia-de-danca-vai-ao-futuro-pos-apocaliptico-no-novo-espetaculo-vai>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

São Paulo Companhia de Dança vai ao futuro pós-apocalíptico no novo espetáculo 'Vai'

RÁDIO CULTURA -- 03/10/2019

Montagem marca estreia da parceria da SPCD com o coreógrafo norte-americano Shamel Pitts. Confira entrevista no [RadioMetrópolis](#).



A São Paulo Companhia de Dança estreia nesta sexta-feira (04) a coreografia *Vai*, primeiro trabalho do grupo com o coreógrafo norte-americano Shamel Pitts. A obra aborda um futuro pós-apocalíptico, marcado pela euforia, excentricidade, encantamento e compartilhamento.

Além de *Vai*, a SPCD também vai apresentar outras duas obras de seu repertório: *Suíte para Dois Planos* (1987), de Ulve Scholtz; e *Supernova* (2009), de Marco Goetia.

A estreia acontece nesta sexta-feira (04), no Sesc Guarulhos. A diretora artística do grupo Inês Bogéa falou sobre o espetáculo em entrevista ao [RadioMetrópolis](#). Confira.

Veículo: Jornal Metro | São Paulo/SP | Impresso

Data: 31/10/2019

Título: SPCD apresenta a segunda parte da temporada 2019

Briefing: Temporada 2019 no TSC - Novembro

Tags: SPCD



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

SPCD apresenta a segunda parte da temporada 2019


A São Paulo Companhia de Dança coloca no palco a partir de hoje a segunda parte da temporada de 2019, que conta com mais seis espetáculos. A abertura fica com a novidade "Vai", do norte-americano Shamel Pitts. Ao lado do espanhol Goyo Montero, com "Anthem", fazem suas primeiras criações para uma companhia do país.

No espetáculo que será encenado de hoje a domingo, a coreografia de Pitts traz um futuro pós-apocalíptico a partir da capacidade humana de recomeçar, em uma jornada baseada na euforia, excentricidade, descobrimento, encantamento e compartilhamento. O programa destes quatro dias ainda terá "Ngili...", obra premiada do brasileiro Jomar Mesquita, que retrata diferentes relações amorosas que incluem um terceiro e "Odisséia", da francesa Joëlle Bouvier, que traz uma estrutura dramática e poética que aborda temas ligados à questão dos migrantes: malança, transição, partida e a esperança de uma vida melhor.



Trecho do espetáculo "Vai" - imagem: divulgação

De 7 a 10 de novembro é a de "Anthem, de Goyo, e outras duas obras: "Melhor Único Dia", criação premiada do brasileiro Henrique Rodolfo que procura traduzir, de alguma forma, a curta existência que se expressa através do movimento em grupo; e "Supernova", criação de Marco Goetze, com remontagem de Giovanni Di Palma, inspirada pelo fenômeno astronômico das supernovas, na qual

contrastes como a morte e a vida, escuro e claro, estão ligadas pela energia de cada corpo. 

Serviço

No Teatro Sérgio Cardoso (r. Rui Barbosa, 153, Bela Vista; tel.: 4003-1212). Estreia hoje. Qui. a sáb., às 20h; dom., às 17h. De R\$ 40 a R\$ 65. Até 10/11.

Veículo: Veja São Paulo | São Paulo/SP | Impresso

Data: 01/11/2019

Título: Trio de montagens

Briefing: Temporada SPCD 2019 no TSC - Novembro

Tags: SPCD | TSC



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



TRIO DE MONTAGENS

Tem início mais uma temporada da **São Paulo Cia. de Dança**, desta vez com dois programas. O primeiro deles rola de quinta (31) a domingo (3) com três obras: *Ngali...* (2016), de Jomar Mesquita; *Odisseia* (2018), da francesa Joëlle Bouvier, e a nova *Vai* (foto), do americano Shamel Pitts, sobre a capacidade de recomeçar, em um futuro pós-apocalíptico. Livre. Teatro Sérgio Cardoso. Rua Rui Barbosa, 153, Bela Vista. Quinta (31) a sábado (2), 20h; domingo (3), 17h. R\$ 40,00 a R\$ 65,00. IR.

INCLUSÃO

A China Disabled People's Performing Arts Troupe, que participou da abertura da Olimpíada de Pequim, em 2008, prega a inclusão. Na coreografia *My Dream*, vinte bailarinos surdos dançam orientados em parte pela vibração da trilha folclórica chinesa, executada por seis instrumentistas deficientes visuais (90min). Livre. Teatro Opus. Shopping Villa-Lobos. Quarta (6) e quinta (7), 21h. R\$ 100,00 a R\$ 200,00. uhuu.com.br.

Veja São Paulo 6 de novembro, 2019 53

Veículo: Guia da Folha | São Paulo/SP | Impresso

Data: 01/11/2019

Título: Em temporada no Sérgio Cardoso, São Paulo Cia. de Dança exhibe coreografia inédita

Briefing: Temporada SPCD 2019 no TSC - Novembro

Tags: SPCD | TSC



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

teatro e dança



Integrantes da companhia dançam a inédita 'Anthem', do espanhol Goyo Montero Charles Lima/Divulgação

Em temporada no Sérgio Cardoso, São Paulo Cia. de Dança exhibe coreografia inédita

Durante uma curta temporada no Teatro Sérgio Cardoso, a São Paulo Companhia de Dança, sob a direção artística de Inês Bogéa, relembra espetáculos da carreira e estreia uma nova montagem.

Coreografada pelo espanhol Goyo Montero, "Anthem" ("Hino", em português) explora a ideia da criação de identidades coletivas e pertencimento. Esta é a primeira vez que o artista trabalha com um grupo brasileiro.

Para ajudar na composição do conceito, o canadense Owen Belton criou uma trilha sonora original, baseada em hinos nacionais e grandes odes líricas.

Na primeira semana da programação, a companhia sobe ao palco para dançar as já conhecidas "Ngali..." (2016), de Jomar Mesqui-

ta, "Odisseia" (2018), da coreógrafa francesa Joëlle Bouvier, e a mais recente "Vai" (2019), do americano Shamel Pitts —que se passa em um futuro pós-apocalíptico e representa a resiliência e a capacidade humana de recomeçar. Este primeiro programa permanece em cartaz até domingo (3).

Já na quinta (7), o segundo programa passa a ocupar o palco, com uma sequência de "Melhor Único Dia" (2018), de Henrique Rodovalho, Supernova (2009), de Marco Goecke e, por fim, a inédita "Anthem" (2019).

O grupo permanece em cartaz no espaço, de quinta a domingo, até o dia 10/11. **MT**

Teatro Sérgio Cardoso - sala Paschoal Carlos Magno - R. Rui Barbosa, 153, Bela Vista, região central, tel. 3288-0136. 144 lugares. Qui. a sáb.: 20h. Dom.: 17h. Até 10/11. Ingr.: R\$ 40 a R\$ 65 p/ symbia.com.br 5

Veículo: TV Brasil | São Paulo/SP | Online

Data: 19/11/2019

Título: São Paulo Companhia de Dança explora as relações humanas em peça

Briefing: Temporada SPCD 2019 no TSC - Novembro

Tags: SPCD | TSC

Link: <http://tvbrasil.etc.com.br/node/149162>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

São Paulo Companhia de Dança explora as relações humanas em peça

tv Brasil

HENRIQUE RODOVALHO
COREÓGRAFO

São Paulo Companhia de Dança
explora as relações humanas em
peça

Fique Ligado
No Ar em 07/11/2019 - 22:30

A São Paulo Companhia de Dança está em cartaz no Teatro Sérgio Cardoso aqui em São Paulo. As apresentações trazem uma estreia e mais duas obras.

TAGS: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Publicidade

Veículo: Rádio Cultura | São Paulo/SP | Online

Data: 19/11/2019

Título: SPCD apresenta obras inéditas na segunda parte da temporada de 2019

Briefing: Temporada SPCD 2019 no TSC - Novembro

Tags: SPCD | TSC

Link: <http://culturafm.cmais.com.br/de-volta-para-casa/spcd-apresenta-obras-ineditas-na-segunda-parte-da-temporada-de-2019>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

SPCD apresenta obras inéditas na segunda parte da temporada de 2019

RÁDIO CULTURA -- 04/11/2019

A São Paulo Companhia de Dança, que é o corpo artístico da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, apresenta duas novas obras na segunda parte da temporada de 2019, intitulada "Sem Fronteiras".

A primeira peça inédita é "Vai", que mostra ao espectador um cenário de tristeza e destruição, no qual se faz necessário o uso da força de recomeçar da humanidade. A diretora da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa, explica: "A obra começa a partir do final de um momento apocalíptico, passando a ideia de que estamos sempre recomeçando. Uma peça que apresenta movimentos contrastantes, de energia e suavidade".

A segunda novidade recebe o nome de "Anthem" e traz uma reflexão sobre o processo de construção e desconstrução de identidades coletivas. "É uma dança de muita energia, que aborda a questão da dualidade que estamos vivendo nos dias de hoje, ou seja, nós somos um grupo de pertencimento e às vezes nos distanciamos disso, mas acabamos retornando a essa percepção ao conviver em sociedade", completa Inês.

Serviço:

31/10 a 03/11

Ngali (2016), Odisseia (2018) e Vai (2019)

07/11 a 10/11

Melhor Único Dia (2016), Supernova (2009) e Anthem (2019)

Horários: quinta e sábado, às 20h | domingo, às 17h

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Endereço: R. Rui Barbosa, 153 - Bela Vista

Ingressos: R\$40 a R\$65

Informações: www.spcd.com.br

Veículo: Ville de Cannes | Cannes/França | Online

Data: 24/11/2019

Título: São Paulo Dance Company

Briefing: Turnê Internacional – Dezembro 2019

Tags: SPCD | França

Link: <http://www.cannes.com/fr/evenements/grands-rendez-vous-mois-par-mois/festival-de-danse/festival-de-danse-2019/sao-paulo-dance-company.html>



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

CANNES
LA VIE EN L'ÉDITION DIGITALE

24 Juin 2019 | 11h58 | Newsletter | FR

03
DÉC

Sao Paulo Dance Company
Direction Inês Bogéa

QUAND ?
du 23 au 29/11/2019

HEURE ?
20h

LIENS ?
1942 Avec presse

QUI ?
Tout public

TARIF(S) ?
Tout public

Catégorie 1 - Place : 404 / Réservé : 329 /
Abonné : 238 / 25 ans : 19€

Catégorie 2 - Place : 274 / Réservé : 208 /
Abonné : 17€ / 25 ans : 14€

Site Cannes - 285 Avenue John De Gaulle 06000 Cannes

Passionnés, énergiques, les jeunes interprètes de la São Paulo Dance Company conjuguent à la technique classique internationale, fluidité et swing brésilien. Cette jeune compagnie brésilienne, dirigée par Inês Bogéa, ex-danseuse de Grupo Corpo, propose un triple programme aussi virtuose que créatif :

Cassi Abranches livrera sa toute dernière création, *Agora*, qui explore toutes les significations que peut prendre le temps, de la durée à la météorologie en passant par la mesure musicale.

Le thème de *Mamihlapinatapai*, l'œuvre signée Jomar Mesquita, évoque le désir amoureux en s'inspirant des danses sociales de son pays à coloration sensuelle.

Enfin, *Odiseia* est une commande de la compagnie à Joëlle Bouvier, l'une des chorégraphes emblématiques de la jeune danse française des années 80, qui réinterroge le mythe d'Ulysse dérivant sur la mer, à la lumière du drame des migrants d'aujourd'hui.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

The São Paulo Dance Company is a young, ultra-dynamic company of faultless technique with a triple programme that is as virtuoso as it is creative.

Passionate and energetic, the performers combine international classic technique, fluidity and Brazilian swing.

The theme from Mamihlapinatapai, the work by Jomar Mesquita, evokes loving desire, taking its inspiration from the sensually colourful social dances of his own country.

Odiseia, by Joëlle Bouvier, re-examines the myth of Ulysses drifting on the sea, in light of the drama of today's migrants. To music from Heitor Villa-Lobos, Joëlle Bouvier has chosen to mix excerpts from Bachianas Brasileiras with the St Matthew Passion by Jean-Sébastien Bach.

Lastly, Cassi Abranches, the Brazilian choreographer, will deliver her latest creation, Agora, which explores all the meanings that can be applied to time, from duration to meteorology via musical measure.

The São Paulo Dance Company is a wonderful Brazilian company that deserves to be discovered, I was very aware of the fact that it has passed the reins onto Joëlle Bouvier, one of the emblematic choreographers of young French dance in the 1980s, who has since gone on to enjoy a stellar career. It also allows us to take note of a Brazilian choreographer who is still little-known in France, Cassi Abranches...and to enjoy the choreography of Jomar Mesquita with his nod to Brazilian dance.

Created in 2008 by the São Paulo State government, the São Paulo Dance Company is directed by Inês Bogéa, a former dancer with the Grupo Corpo, documentary-maker and writer. Since then, the company, comprising some thirty dancers, has invited an audience of 695,000 people to enjoy its performances across the globe. This young and brilliant company has danced 39 new productions and 24 reprisals, all from the greatest choreographers of our time.

TRADUÇÃO:

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Apaixonados e enérgicos, os jovens artistas da São Paulo Companhia de Dança combinam técnica clássica internacional, fluidez e sensualidade. Esta jovem Companhia brasileira, dirigida por Inês Bogéa, ex-dançarina do Grupo Corpo, oferece um programa triplo tão virtuoso quanto criativo:

Cassi Abranches entregará sua última criação, *Agora*, que explora diferentes significados da palavra tempo.

O tema de *Mamihlapinatapai*, obra assinada por Jomar Mesquita, evoca o desejo de amor, inspirando-se nas danças sociais de seu país.

Finalmente, *Odisseia* é um pedido da Companhia para Joëlle Bouvier, uma das coreógrafas mais emblemáticas da dança francesa dos anos 80, que questiona o mito de Ulisses flutuando no mar, à luz do drama dos migrantes de hoje.

A São Paulo Companhia de Dança é uma companhia jovem e ultra-dinâmica de técnicas impecáveis, com um programa triplo que é tão virtuoso quanto criativo.

O tema de *Mamihlapinatapai*, obra de Jomar Mesquita, evoca o desejo amoroso, inspirando-se nas danças sociais sensualmente coloridas de seu próprio país.

Odisseia, de Joëlle Bouvier, retoma o mito de Ulisses flutuando no mar, à luz do drama dos migrantes de hoje. Para a música de Heitor Villa-Lobos, Joëlle Bouvier optou por misturar trechos das *Bachianas Brasileiras* com a *Paixão Segundo São Mateus* de Jean-Sébastien Bach.

Por fim, Cassi Abranches, a coreógrafa brasileira, apresentará sua mais recente obra, *Agora*, que explora todos os significados que podem ser aplicados à palavra tempo, da duração à meteorologia através da medida musical.

A São Paulo Companhia de Dança é uma maravilhosa companhia brasileira que merece ser descoberta. Também nos permite notar um coreógrafo brasileiro que ainda é pouco conhecido na França, Cassi Abranches ... e apreciar a coreografia de Jomar Mesquita com seu aceno para a dança brasileira.

Criada em 2008 pelo governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança é dirigida por Inês Bogéa, documentarista e escritora. Desde então, a companhia, composta por cerca de trinta bailarinos, contou com uma audiência de 695.000 pessoas para apreciar suas apresentações em todo o mundo. Esta companhia jovem e brilhante dançou 39 novas produções e 24 remontagens, todas dos maiores coreógrafos de nossa época.

RELATÓRIO DE MÍDIA

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Janeiro/2019			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	01/jan
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	01/jan
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	01/jan
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	17/jan
Catraca Livre - citação apenas	Online	São Paulo/SP	19/jan
Portal do Governo do Estado de SP	Online	São Paulo/SP	17/jan
Tv Cultura	TV	São Paulo/SP	19/jan
Coluna Mônica Bergamo - Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	22/jan
Coluna Mônica Bergamo - Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	22/jan
Folha de S. Paulo - foto Ilustrada	Online	São Paulo/SP	22/jan
Folha de S. Paulo - caderno Ilustrada	Impresso	São Paulo/SP	22/jan
Portal do Governo do Estado de SP	Online	São Paulo/SP	22/jan
Portal Sintonia SP	Online	São Paulo/SP	22/jan
Blog do Welbi	Online	São Paulo/SP	22/jan
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	23/jan
Glamurama (parte da Agenda)	Online	São Paulo/SP	23/jan
Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	23/jan
Dança em Pauta - Facebook	Online	São Paulo/SP	23/jan
Dança em Pauta - Facebook - Story	Online	São Paulo/SP	23/jan
A Arte que Acontece	Online	São Paulo/SP	24/jan
Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo/SP	23/jan
Diário Zona Norte	Online	São Paulo/SP	24/jan
O Estado de São Paulo - Guia	Impresso	São Paulo/SP	24/jan
Ultra Dicas	Online	São Paulo/SP	24/jan
G1	Online	São Paulo/SP	28/jan
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	24/jan
Theroyal Crown	Online	São Paulo/SP	25/jan
Central de Notícias da Construção	Online	São Paulo/SP	25/jan
IPEA Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada	Online	São Paulo/SP	27/jan
Carta Campinas	Online	Campinas/SP	27/jan
Só Dança - Story	Online	São Paulo/SP	28/jan
Só dança - Facebook	Online	São Paulo/SP	28/jan
Click On Dance	Online	São Paulo/SP	28/jan
Facebook Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	28/jan
Cultura Gov	Online	São Paulo/SP	28/jan
ArteCétera	Online	São Paulo/SP	28/jan
Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	29/jan
Click On Dance	Online	São Paulo/SP	30/jan
Click On Dance - Instagram	Online	São Paulo/SP	30/jan
Revista Bravo - Instagram	Online	São Paulo/SP	30/jan
Revista Bravo - Facebook	Online	São Paulo/SP	30/jan
Dança em Pauta - Facebook	Online	São Paulo/SP	30/jan
Agenda da Dança - Facebook	Online	São Paulo/SP	28/jan
Revista Dança Brasil - ANÚNCIO	Impresso	São Paulo/SP	monitorando
Henrique Rochelle para Folha de S. Paulo			monitorando
Total: 45 inserções	3 meios	2 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping fevereiro/2019			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Isto É - Agenda	Online	São Paulo/SP	01/fev
The World News	Online	São Paulo/SP	01/fev
Revista Dança Brasil	Impresso	São Paulo/SP	04/fev
Revista Dança Brasil	Impresso	São Paulo/SP	04/fev
Revista Isto É - Cultura	Impresso	São Paulo/SP	04/fev
Revista Forum Notícias	Online	São Paulo/SP	01/fev
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	05/fev
Site e Facebook Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	06/fev
Coluna Mônica Bergama - Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo/SP	08/fev
Coluna Mônica Bergama - Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	08/fev
Site da Prefeitura de Mongaguá	Online	São Paulo/SP	08/fev
Noroeste Notícias	Online	São Paulo/SP	08/fev
Folha de São Paulo - coluna Mônica Bergamo	Impresso	São Paulo/SP	11/fev
Diário do Litoral	Impresso	Mongaguá/SP	11/fev
Folha de São Paulo - coluna Mônica Bergamo	Online	São Paulo/SP	11/fev
Mundo bailarínistico	Online	São Paulo/SP	11/fev
Mundo da Dança	Online	São Paulo/SP	11/fev
Site da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Gov. do Estado de SP	Online	São Paulo/SP	12/fev
Site da Prefeitura de Taboão da Serra	Online	Taboão da Serra/SP	12/fev
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	13/fev
Click On Dance	Online	São Paulo/SP	13/fev
O Taboanense	Online	São Paulo/SP	13/fev
Click Regional	Online	Taboão da Serra/SP	13/fev
Jornal SP Repórter	Online	Taboão da Serra/SP	13/fev
Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	14/fev
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	14/fev
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	14/fev
Mundo bailarínistico - Facebook	Online	São Paulo/SP	14/fev
Revista Dança Brasil - ANÚNCIO	Impresso	São Paulo/SP	
Agenda da Dança - Facebook	Online	São Paulo/SP	15/fev
Agenda da Dança - Instagram	Online	São Paulo/SP	15/fev
Click Regional	Online	Taboão da Serra/SP	18/fev
SP Reporter	Online	Taboão da Serra/SP	18/fev
Ópera & Ballet		São Paulo/SP	19/fev
Click Regional	Online	Taboão da Serra/SP	19/fev
Jornal na Net	Online	Taboão da Serra/SP	19/fev
SEGS	Online	São Paulo/SP	19/fev
O Taboanense	Online	Taboão da Serra/SP	20/fev
A Tribuna	Online	Mongaguá/SP	21/fev
Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	21/fev
Estação Litoral SP	Online	Mongaguá/SP	21/fev
TV Globo	Online	Mongaguá/SP	22/fev
CGN	Online	São Paulo/SP	25/fev
G1	Online	Mongaguá/SP	25/fev
Prefeitura de Mongaguá	Online	Mongaguá/SP	26/fev
Henrique Rochelle para Folha de S. Paulo			monitorando

Canal Curta! (entrevista)	Televisão	São Paulo/SP	03/03/2019
Anúncio Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	anúncio enviado dia 19/02
Rádio CBN - spot - "Por Dentro da Dança"	Rádio	São Paulo/SP	18/02/2019
Rede RVC	Rádio	São Paulo/SP	Sai dia 18/02
Total: 50 inserções	4 meios	3 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping março/2019

Veículo	Meio	Cidade	Data
O Taboanense	Online	São Paulo/SP	06/mar
Vídeos de Ballet Clássico	Online	São Paulo/SP	06/mar
Vídeos de Ballet Clássico	Online	São Paulo/SP	07/mar
Jornal Gazeta do Litoral	Online	Praia Grande/SP	07/mar
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	08/mar
Estadão	Online	São Paulo/SP	08/mar
A Tribuna de Santos	Impresso	Santos/SP	11/mar
Leia Mais	Online	São Paulo/SP	11/mar
Segs	Online	São Paulo/SP	11/mar
Catraca Livre	Online	São Paulo/SP	13/mar
Secretaria da Cultura	Online	São Paulo/SP	14/mar
Agenda da Dança - FB	Online	São Paulo/SP	15/mar
Dança em Pauta - FB	Online	São Paulo/SP	15/mar
Expresso Popular	Impresso	Praia Grande/SP	15/mar
Guia da Folha	Online	São Paulo/SP	15/mar
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	15/mar
Prefeitura de Praia Grande	Online	Praia Grande/SP	15/mar
Prefeitura de Praia Grande	Online	Praia Grande/SP	15/mar
Theatro São Pedro	Online	São Paulo/SP	15/mar
Rádio RVC	Rádio	São Paulo/SP	18/mar
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	18/mar
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	18/mar
Agenda da Dança - Instagram	Online	São Paulo/SP	18/mar
Dança em Pauta - Instagram	Online	Rio de Janeiro/RJ	18/mar
Concerto	Online	São Paulo/SP	19/mar
Cultura SP	Online	São Paulo/SP	19/mar
Educação SP	Online	São Paulo/SP	19/mar
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	19/mar
Click On Dance	Online	São Paulo/SP	20/mar
Glamurama	Online	São Paulo/SP	20/mar
Click on Dance - Story	Online	São Paulo/SP	21/mar
Cinemaskope	Online	São Paulo/SP	21/mar
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	22/mar
Site RG	Online	São Paulo/SP	22/mar
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	22/mar
Youtube - Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo/SP	25/mar
Facebook Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo/SP	25/mar
Instagram - Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo/SP	25/mar
Veja SP - Online	Online	São Paulo/SP	25/mar
Sampa Online (evento fechado)	Online	São Paulo/SP	25/mar
Facebook RG/UOL	Online	São Paulo/SP	25/mar

Stories - Balletto	Online	São Paulo/SP	25/mar
Stories - Capezzio	Online	São Paulo/SP	26/mar
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	26/mar
Agência de Notícias do Paraná	Online	Parana	26/mar
Concerto	Online	Parana	26/mar
Divirta-se Paraná	Online	Parana	26/mar
Guia de Teatro	Online	Parana	26/mar
Paranashop	Online	Parana	26/mar
Revista Dança em Pauta	Online	Parana	26/mar
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	26/mar
Uia Diário	Online	São Paulo/SP	27/mar
Diário do Comércio e Industria	Online	São Paulo/SP	27/mar
Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo/SP	27/mar
Notícias de Campinas	Online	São Paulo/SP	28/mar
Folha de São Paulo - Guia	Impresso	São Paulo/SP	29/mar
Revista Concerto - Facebook	Online	São Paulo/SP	29/mar
Agenda da Dança - Facebook	Online	São Paulo/SP	29/mar
Agenda da Dança - Story	Online	São Paulo/SP	29/mar
Tutu4love - Story	Online	São Paulo/SP	29/mar
Mundo Bailarinístico - Story	Online	São Paulo/SP	29/mar
Revista Concerto - Instagram	Online	São Paulo/SP	29/mar
Jornal do Brasil	Online	São Paulo/SP	29/mar
Tribuna PR	Online	Paraná	29/mar
IstoÉ	Online	São Paulo/SP	29/mar
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	29/mar
Aqui Notícias	Online	São Paulo/SP	29/mar
Concerto	Online	São Paulo/SP	29/mar
Metro Jornal	Online	São Paulo/SP	29/mar
Mix Vale	Online	São Paulo/SP	29/mar
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	29/mar
O Diário	Online	São Paulo/SP	29/mar
Reporter Diário	Online	São Paulo/SP	29/mar
Correio Conectado	Online	São Paulo/SP	29/mar
The World News	Online	São Paulo/SP	29/mar
Luciana Mello Blog	Online	São Paulo/SP	29/mar
TV Globo	TV	São Paulo/SP	29/mar
Portal ABC	Online	São Paulo/SP	29/mar
Total: 81 inserções	4 meios	5 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Abril/2019			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Agenda da Dança - Instagram	Online	São Paulo/SP	02/abr
Revista Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	02/abr
Leiamais.ba	Online	São Paulo/SP	02/abr
Sympla	Online	São Paulo/SP	02/abr
Portal Mud - Instagram	Online	São Paulo/SP	03/abr
Canal Cinco6Sete8	Online	São Paulo/SP	03/abr
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	03/abr
Jornal Tijuca	Online	São Paulo/SP	03/abr

Portal Mud	Online	São Paulo/SP	03/abr
Agito SP	Online	São Paulo/SP	03/abr
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	03/abr
Ulbra TV	Online	São Paulo/SP	04/abr
Guia da Folha	Online	São Paulo/SP	05/abr
Universo ZN	Online	São Paulo/SP	05/abr
Folha de são Pauli - Guia da Folha	Impresso	São Paulo/SP	08/abr
Dança em Pauta - Facebook	Online	São Paulo/SP	08/abr
Agenda da Dança - Facebook	Online	São Paulo/SP	08/abr
Tribuna do Norte	Online	São Paulo/SP	08/abr
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	08/abr
Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	08/abr
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	08/abr
Jornal SP Norte	Online	São Paulo/SP	08/abr
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	08/abr
Tela Viva	Online	São Paulo/SP	08/abr
O Meio Artístico	Online	São Paulo/SP	09/abr
Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	09/abr
Ulbra TV	Online	São Paulo/SP	09/abr
Tv Cultura	TV	São Paulo/SP	10/abr
Ultimato do Bacon	Online	São Paulo/SP	10/abr
Aqui Tem Diversão	Online	São Paulo/SP	10/abr
Revista Ponto Jovem	Online	São Paulo/SP	10/abr
Segs	Online	São Paulo/SP	10/abr
G1	Online	São Paulo/SP	12/abr
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	15/abr
Videos de Ballet Clássico	Online	São Paulo/SP	15/abr
Tv Cultura	Online	São Paulo/SP	15/abr
Globo	Online	São Paulo/SP	15/abr
Capézio Instagram	Online	São Paulo/SP	22/abr
Balletto Instagram	Online	São Paulo/SP	22/abr
UOL	Online	São Paulo/SP	22/abr
Bol Notícias	Online	São Paulo/SP	22/abr
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	22/abr
RFI	Online	São Paulo/SP	22/abr
Evensi	Online	São Paulo/SP	22/abr
Marthin Behrend	Online	São Paulo/SP	22/abr
Teatro Estadual de Araras	Online	São Paulo/SP	22/abr
Resenhando	Online	São Paulo/SP	22/abr
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	24/abr
O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	29/abr
Estadão Online	Online	São Paulo/SP	29/abr
Terra	Online	São Paulo/SP	29/abr
Prefeitura Municipal de Novo Hamburgo	Online	Novo Hamburgo/RS	29/abr
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	29/abr
Universidade Metodista de São Paulo	Online	São Paulo/SP	29/abr
Henrique Rochelle para Folha de S. Paulo			monitorando
Total: 55 inserções	3 meios	2 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Maio/2019

Veículo	Meio	Cidade	Data
GOV Brasil	Online	São Paulo/SP	02/mai
Notícias de Campinas	Online	Campinas/SP	02/mai
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	02/mai
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	03/mai
DCI	Impresso	São Paulo/SP	06/mai
DCI	Online	São Paulo/SP	06/mai
Folha Nobre	Online	São Paulo/SP	06/mai
Notícias de Hortolândia	Online	Hortolândia/SP	06/mai
RG	Online	São Paulo/SP	06/mai
Ópera e Ballet	Online	São Paulo/SP	06/mai
Agenda da Dança - Facebook	Online	São Paulo/SP	07/mai
Dança em PAuta - Facebook	Online	São Paulo/SP	07/mai
Site Rg - Stories/ Instagram	Online	São Paulo/SP	07/mai
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	07/mai
Agito SP	Online	São Paulo/SP	07/mai
Diário de Taubaté	Online	São Paulo/SP	07/mai
Glamurama	Online	São Paulo/SP	07/mai
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	07/mai
Segredo dos Famosos	Online	São Paulo/SP	07/mai
Agora Vale	Online	São Paulo/SP	07/mai
Uol Blogs	Online	São Paulo/SP	07/mai
Ballet Blend	Online	São Paulo/SP	08/mai
Gabi Oliveiras	Online	São Paulo/SP	08/mai
Vídeos de Ballet clássico	Online	São Paulo/SP	08/mai
Tutu4love	Online	São Paulo/SP	08/mai
Nas Pontas	Online	São Paulo/SP	08/mai
Vale News	Online	São Paulo/SP	08/mai
Gabi Oliveiras - Instagram	Online	São Paulo/SP	09/mai
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	09/mai
Ballet Blend - Instagram	Online	São Paulo/SP	13/mai
Ballet Blend - Instagram	Online	São Paulo/SP	13/mai
Tutu4Love - Instagram	Online	São Paulo/SP	13/mai
Click On Dance	Online	São Paulo/SP	13/mai
Dança Brasil	Impresso	São Paulo/SP	13/mai
G1 Notícias	Online	São Paulo/SP	13/mai
Guia Taubaté	Online	São Paulo/SP	13/mai
Vale Flash	Online	São Paulo/SP	13/mai
Ballet Blend - Instagram	Online	São Paulo/SP	15/mai
Vídeos de Ballet Clássicos - Instagram	Online	São Paulo/SP	15/mai
Gazeta de Taubaté	Online	São Paulo/SP	15/mai
O Vale	Online	São Paulo/SP	15/mai
Tutu4love	Online	São Paulo/SP	16/mai
Vídeos de Ballet Clássico	Online	São Paulo/SP	16/mai
Guarulhos Web	Online	São Paulo/SP	16/mai
Guia de Teatro	Online	São Paulo/SP	16/mai
Guia de Teatro	Online	São Paulo/SP	16/mai
Nas Pontas - Instagram	Online	São Paulo/SP	17/mai

Mundo bailarinístico - Instagram	Online	São Paulo/SP	17/mai
Canalcinco6sete8 - Instagram	Online	São Paulo/SP	17/mai
Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo/SP	20/mai
canalcinco6sete8	Online	São Paulo/SP	20/mai
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	20/mai
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	20/mai
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	20/mai
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	20/mai
Dos Passos da Bailarina	Online	São Paulo/SP	20/mai
RG	Online	São Paulo/SP	20/mai
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	20/mai
Núcleo Luz - Facebook	Online	São Paulo/SP	21/mai
Guia SP 24 H - Facebook	Online	São Paulo/SP	21/mai
Tule Dancing - Instagram	Online	São Paulo/SP	21/mai
Guia SP 24 H - Instagram	Online	São Paulo/SP	21/mai
Nas Pontas - Instagram	Online	São Paulo/SP	21/mai
Dos Passos da bailarina - Instagram	Online	São Paulo/SP	21/mai
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	21/mai
Guia SP 24H	Online	São Paulo/SP	21/mai
O Beijo	Online	São Paulo/SP	21/mai
Nas Pontas - Instagram	Online	São Paulo/SP	22/mai
Tulle Dancing - Instagram	Online	São Paulo/SP	22/mai
Mundo Bailarinístico - Instagram	Online	São Paulo/SP	22/mai
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	22/mai
Guarulhos Web	Online	São Paulo/SP	22/mai
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	24/mai
Ballet Blend - Instagram	Online	São Paulo/SP	24/mai
Dos Passos da Bailarina - Instagram	Online	São Paulo/SP	24/mai
Guia da Folha	Online	São Paulo/SP	24/mai
Meridional FM	Online	São Paulo/SP	24/mai
Ballet Blend - Instagram	Online	São Paulo/SP	27/mai
Agenda da Dança - Instagram	Online	São Paulo/SP	27/mai
Dos Passos da Bailarina - Instagram	Online	São Paulo/SP	27/mai
Gabri Oliveiras - Instagram	Online	São Paulo/SP	27/mai
Tutu4love - Instagram	Online	São Paulo/SP	27/mai
Guia da Folha	Impresso	São Paulo/SP	27/mai
Mundo Bailarinístico - Instagram	Online	São Paulo/SP	28/mai
Tulle Dancing - Instagram	Online	São Paulo/SP	28/mai
Nas Pontas - Instagram	Online	São Paulo/SP	28/mai
Vídeos de Ballet Clássico - Instagram	Online	São Paulo/SP	28/mai
Revista Boa Forma	Online	São Paulo/SP	28/mai
Veja	Online	São Paulo/SP	30/mai
Panorama Notícias	Online	São Paulo/SP	30/mai
Blog Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	30/mai
Guia - Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	31/mai
Corpo a Corpo	Online	São Paulo/SP	31/mai
Glamurama	Online	São Paulo/SP	31/mai
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	31/mai
O Estadão	Online	São Paulo/SP	31/mai

Guia - Estadão	Impresso	São Paulo/SP	31/mai
Total: 97 inserções	2 meios	3 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Junho/2019			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Nas Pontas - Facebook	Online	São Paulo/SP	03/jun
Agenda da Dança - Instagram	Online	São Paulo/SP	03/jun
Agenda da Dança - Instagram	Online	São Paulo/SP	03/jun
Dos Passos da Bailarina - Instagram	Online	São Paulo/SP	03/jun
Vídeos de Ballet Clássico - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	03/jun
Vídeos de Ballet Clássico - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	03/jun
Vídeos de Ballet Clássico - Instagram 03	Online	São Paulo/SP	03/jun
Nas Pontas - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	03/jun
Nas Pontas - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	03/jun
Nas Pontas - Instagram 03	Online	São Paulo/SP	03/jun
Nas Pontas - Instagram 04	Online	São Paulo/SP	03/jun
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	03/jun
Gabi Oliveira - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	04/jun
Gabi Oliveira - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	04/jun
Gabi Oliveira - Instagram 03	Online	São Paulo/SP	04/jun
Ballet Blend - Instagram	Online	São Paulo/SP	04/jun
Tulle Dancing - Instagram	Online	São Paulo/SP	04/jun
Revista Veja SP	Impresso	São Paulo/SP	04/jun
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	04/jun
Jornal Metro - Capa	Impresso	São Paulo/SP	04/jun
Jornal Metro	Online	São Paulo/SP	04/jun
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	04/jun
Russia Beyond	Online	São Paulo/SP	04/jun
Folha de São Paulo - foto dança	Online	São Paulo/SP	05/jun
Guia da Folha	Impresso	São Paulo/SP	06/jun
Nas Pontas - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	06/jun
Nas Pontas - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	06/jun
Click On Dance - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	06/jun
Click On Dance - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	06/jun
Gabi Oliveira - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	06/jun
Gabi Oliveira - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	06/jun
Gabi Oliveira - Instagram 03	Online	São Paulo/SP	06/jun
Primeiro Plano Cinema - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	06/jun
Primeiro Plano Cinema - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	06/jun
Capézio - Instagram	Online	São Paulo/SP	06/jun
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	06/jun
Jornal do Brasil	Online	São Paulo/SP	06/jun
Zero Hora	Online	Porto Alegre/RS	06/jun
Cultura FM	Online	São Paulo/SP	06/jun
Nas Pontas - Youtube	Online	São Paulo/SP	06/jun
Bem Parana	Online	São Paulo/SP	06/jun
Silvana Notícias	Online	São Paulo/SP	07/jun
Guia Divirta-se - Estadão	Online	São Paulo/SP	07/jun
Da Quarta Parede - Facebook	Online	São Paulo/SP	07/jun

Mundo Bailarinístico - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	07/jun
Mundo Bailarinístico - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	07/jun
Mundo Bailarinístico - Instagram 03	Online	São Paulo/SP	07/jun
Globo News - Jornal das 16h	Online	São Paulo/SP	07/jun
Chicken Or Pasta	Online	São Paulo/SP	07/jun
Cultura FM	Online	São Paulo/SP	07/jun
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	07/jun
Ópera e Ballet	Online	São Paulo/SP	10/jun
Escrituras cênicas	Online	São Paulo/SP	10/jun
O Estado de São Paulo - coluna Sônia Racy	impresso	São Paulo/SP	11/jun
BR RBTH	Online	São Paulo/SP	11/jun
Catraca Livre	Online	São Paulo/SP	11/jun
Mundo Bailarinístico - Instagram - cobertura (34)	Online	São Paulo/SP	11/jun
Tutu4Love - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	11/jun
Tutu4Love - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	11/jun
Tutu4Love - Instagram 03	Online	São Paulo/SP	11/jun
Tutu4Love - Instagram 04	Online	São Paulo/SP	11/jun
Tutu4Love - Instagram 05	Online	São Paulo/SP	11/jun
Tutu4Love - Instagram 06	Online	São Paulo/SP	11/jun
Tulle Dancing - Instagram	Online	São Paulo/SP	11/jun
Gabi Oliveiras - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	11/jun
Gabi Oliveiras - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	11/jun
Gabi Oliveiras - Instagram 03	Online	São Paulo/SP	11/jun
Gabi Oliveiras - Instagram 04	Online	São Paulo/SP	11/jun
Gabi Oliveiras - Instagram 05	Online	São Paulo/SP	11/jun
Gabi Oliveiras - Instagram 06	Online	São Paulo/SP	11/jun
Gabi Oliveiras - Instagram 07	Online	São Paulo/SP	11/jun
Sala de Espetáculo - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	11/jun
Sala de Espetáculo - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	11/jun
Vídeos de Ballet Clássico - Instagram	Online	São Paulo/SP	11/jun
Ballet Blend - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	11/jun
Ballet Blend - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	11/jun
Ballet Blend - Instagram 03	Online	São Paulo/SP	11/jun
Ballet Blend - Instagram 04	Online	São Paulo/SP	11/jun
Ballet Blend - Facebook	Online	São Paulo/SP	11/jun
Ópera e Ballet - Facebook	Online	São Paulo/SP	11/jun
O Tempo	Impresso	São Paulo/SP	11/jun
Pampaulha	Online	São Paulo/SP	11/jun
Vamos ao Teatro	Online	São Paulo/SP	11/jun
O Tempo	Online	São Paulo/SP	11/jun
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	11/jun
Youtube - Gabi Oliveira	Online	São Paulo/SP	12/jun
Gabi Oliveira - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	12/jun
Gabi Oliveira - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	12/jun
Gabi Oliveira - Instagram 03	Online	São Paulo/SP	12/jun
Gabi Oliveira - Instagram 04	Online	São Paulo/SP	12/jun
Gabi Oliveira - Instagram 05	Online	São Paulo/SP	12/jun
Gabi Oliveira - Instagram 06	Online	São Paulo/SP	12/jun
Gabi Oliveira - Instagram 07	Online	São Paulo/SP	12/jun

Gabi Oliveira - Instagram 08	Online	São Paulo/SP	12/jun
Gabi Oliveira - Instagram 09	Online	São Paulo/SP	12/jun
Dos Passos da Bailarina - Instagram	Online	São Paulo/SP	12/jun
Guia Divirta-se - Estadão	Impresso	São Paulo/SP	14/jun
Guia da Folha	Impresso	São Paulo/SP	14/jun
Estadão	Online	São Paulo/SP	14/jun
Jornal Mantiqueira	Online	São Paulo/SP	14/jun
Portal R3	Online	São Paulo/SP	14/jun
Guia da Folha	Impresso	São Paulo/SP	17/jun
Guia da Folha	Online	São Paulo/SP	17/jun
Guia da Folha	Online	São Paulo/SP	17/jun
Nas Pontas - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	17/jun
Nas Pontas - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	17/jun
Nas Pontas - Instagram 03	Online	São Paulo/SP	17/jun
Nas Pontas - Instagram 04	Online	São Paulo/SP	17/jun
Nas Pontas - Instagram 05	Online	São Paulo/SP	17/jun
Nas Pontas - Instagram 06	Online	São Paulo/SP	17/jun
Nas Pontas - Instagram 07	Online	São Paulo/SP	17/jun
Nas Pontas - Instagram 08	Online	São Paulo/SP	17/jun
Nas Pontas - Instagram 09	Online	São Paulo/SP	17/jun
Nas Pontas - Instagram 10	Online	São Paulo/SP	17/jun
Gabi Oliveiras - Instagram cobertura (25)	Online	São Paulo/SP	17/jun
Vídeos de Ballet Clássico - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	17/jun
Vídeos de Ballet Clássico - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	17/jun
Tutu 4 Love - Instagram	Online	São Paulo/SP	17/jun
Sala de Espetáculo - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	17/jun
Sala de Espetáculo - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	17/jun
Sala de Espetáculo - Instagram 03	Online	São Paulo/SP	17/jun
Sala de Espetáculo - Instagram 04	Online	São Paulo/SP	17/jun
G1	Online	São Paulo/SP	18/jun
Notícias Plus	Online	São Paulo/SP	18/jun
Portal G1 News	Online	São Paulo/SP	18/jun
Youtube - Gabi Oliveira	Online	São Paulo/SP	18/jun
Portal R3	Online	São Paulo/SP	18/jun
Estadão - Blogs	Online	São Paulo/SP	19/jun
ISTOÉ - Blogs	Online	São Paulo/SP	19/jun
Aqui Notícias	Online	São Paulo/SP	19/jun
FolhaMT	Online	São Paulo/SP	19/jun
FolhaPA	Online	São Paulo/SP	19/jun
Tribuna do Norte	Online	São Paulo/SP	19/jun
A crítica de Campo Grande-MS	Online	São Paulo/SP	19/jun
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	19/jun
Diário da Região - São José do Rio Preto	Online	São Paulo/SP	19/jun
Diário de Notícias	Online	São Paulo/SP	19/jun
Diário do Grande ABC	Online	São Paulo/SP	19/jun
Diário do Sudoeste	Online	São Paulo/SP	19/jun
ES Hoje	Online	São Paulo/SP	19/jun
Folha da Região	Online	São Paulo/SP	19/jun
Folha de Londrina	Online	São Paulo/SP	19/jun

Folha de Valinhos	Online	São Paulo/SP	19/jun
Guarulhos Web	Online	São Paulo/SP	19/jun
HiperNotícias	Online	São Paulo/SP	19/jun
Jornal Correio do Papagaio	Online	São Paulo/SP	19/jun
Jornal do oeste	Online	São Paulo/SP	19/jun
Meon	Online	São Paulo/SP	19/jun
Metro News	Online	São Paulo/SP	19/jun
Mix vale	Online	São Paulo/SP	19/jun
O Diário - Blogs	Online	São Paulo/SP	19/jun
O Liberal	Online	São Paulo/SP	19/jun
Portal do Holanda	Online	São Paulo/SP	19/jun
Repórter Diário	Online	São Paulo/SP	19/jun
The World News - Brasil	Online	São Paulo/SP	19/jun
Tribuna do Agreste	Online	São Paulo/SP	19/jun
Tribuna do Interior	Online	São Paulo/SP	19/jun
Tribuna do Sertão	Online	São Paulo/SP	19/jun
Tribuna PR	Online	São Paulo/SP	19/jun
Mundo Bailarinístico - Instagram	Online	São Paulo/SP	21/jun
Diário de Jacareí	Online	São Paulo/SP	21/jun
Blogo do Calil Neto	Online	São Paulo/SP	21/jun
Folha GO	Online	São Paulo/SP	21/jun
Jornal do RAP	Online	São Paulo/SP	21/jun
Jundiaqui	Online	São Paulo/SP	21/jun
Agenda de Dança - Facebook	Online	São Paulo/SP	21/jun
Agenda de Dança - Instagram	Online	São Paulo/SP	21/jun
Vídeos de Ballet Clássico - Instagram	Online	São Paulo/SP	21/jun
Capezio - Instagram	Online	São Paulo/SP	23/jun
Porto Pacuiba	Online	São Paulo/SP	21/jun
Jornal DCI	Impresso	São Paulo/SP	24/jun
O Tempo	Impresso	São Paulo/SP	24/jun
Jornal DCI	Online	São Paulo/SP	24/jun
Prefeitura de São José dos Campos	Online	São Paulo/SP	24/jun
Tribuna Ribeirão Preto	Online	São Paulo/SP	24/jun
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	24/jun
Movimento	Online	São Paulo/SP	24/jun
Cultura FM	Online	São Paulo/SP	24/jun
Movimento - Facebook	Online	São Paulo/SP	25/jun
Agenda da Dança - Facebook	Online	São Paulo/SP	25/jun
Agenda da Dança - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	25/jun
Agenda da Dança - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	25/jun
O Tempo	Online	Belo Horizonte/MG	25/jun
O Vale	Online	São José dos Campos/SP	25/jun
Tribuna do Norte	Online	São Paulo/SP	25/jun
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	25/jun
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	25/jun
Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	25/jun
Secretaria da Cultura do Estado de SP	Online	São Paulo/SP	25/jun
Jornal da Cultura	Online	São Paulo/SP	25/jun
Nas Pontas - Instagram	Online	São Paulo/SP	26/jun

Blog as Flávias - Instagram	Online	São Paulo/SP	26/jun
Dança Em Pauta - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	26/jun
Dança Em Pauta - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	26/jun
Click On Dance - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	26/jun
Click On Dance - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	26/jun
Click On Dance - Instagram 03	Online	São Paulo/SP	26/jun
Blogo Ópera e Ballet	Online	São Paulo/SP	26/jun
Revista Versatile	Online	São Paulo/SP	26/jun
Click On Dance	Online	São Paulo/SP	26/jun
Click On Dance	Online	São Paulo/SP	26/jun
Revista Concerto - Facebook	Online	São Paulo/SP	26/jun
Vídeos de Ballet Clássico - Instagram	Online	São Paulo/SP	26/jun
Mundo Bailarinístico - Instagram 01	Online	São Paulo/SP	26/jun
Mundo Bailarinístico - Instagram 02	Online	São Paulo/SP	26/jun
Gabi Oliveira - Instagram	Online	São Paulo/SP	26/jun
Opera & Ballet - Instagram	Online	São Paulo/SP	26/jun
Sala de Espetáculo - Facebook	Online	São Paulo/SP	27/jun
Dos Passos da Bailarina - Instagram	Online	São Paulo/SP	27/jun
Nh TV	Online	São Paulo/SP	27/jun
Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	27/jun
Portal MUD	Online	São Paulo/SP	27/jun
Concerto	Online	São Paulo/SP	27/jun
ACIG - Associação Comercial e Industrial de Garça	Online	São Paulo/SP	28/jun
Possibilidades na Arte	Online	São Paulo/SP	28/jun
Casa Civil	Online	São Paulo/SP	28/jun
Mix vale	Online	São Paulo/SP	11/jun
José Carlos Alexandre	Online	São Paulo/SP	11/jun
Silvia Notícias	Online	São Paulo/SP	11/jun
Portal R3	Online	São Paulo/SP	11/jun
Guia Da Folha	Online	São Paulo/SP	11/jun
Total: 221 inserções	2 meios	4 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Julho/2019

Veículo	Meio	Cidade	Data
Mais Expressão	Online	São Paulo/SP	01/jul
Blog Ópera Ballet - Instagram	Online	São Paulo/SP	02/jul
Blog Ópera Ballet - Facebook	Online	São Paulo/SP	02/jul
Revista Dança Brasil - Facebook	Online	São Paulo/SP	02/jul
Revista Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	02/jul
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	02/jul
Ópera e Ballet	Online	São Paulo/SP	02/jul
São Paulo para Crianças	Online	São Paulo/SP	02/jul
Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	02/jul
SET	Online	São Paulo/SP	02/jul
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	03/jul
Gabi Oliveiras - Instagram	Online	São Paulo/SP	04/jul
Capezio - Instagram	Online	São Paulo/SP	04/jul
Canalcinco6sete8 - Instagram	Online	São Paulo/SP	04/jul

Mundo Bailarinístico - Instagram	Online	São Paulo/SP	15/jul
Mundo Bailarinístico - Instagram	Online	São Paulo/SP	15/jul
Mundo Bailarinístico - Instagram	Online	São Paulo/SP	15/jul
Mundo Bailarinístico - Instagram	Online	São Paulo/SP	15/jul
Mundo Bailarinístico - Instagram	Online	São Paulo/SP	15/jul
Mundo Bailarinístico - Instagram	Online	São Paulo/SP	15/jul
Mundo Bailarinístico - Instagram	Online	São Paulo/SP	15/jul
Mundo Bailarinístico - Instagram	Online	São Paulo/SP	15/jul
Mundo Bailarinístico - Instagram (feed)	Online	São Paulo/SP	15/jul
Geração Online	Online	São Paulo/SP	16/jul
EBC TV Brasil	Online	São Paulo/SP	16/jul
Site RG	Online	São Paulo/SP	17/jul
Mundo Bailarinístico - Facebook	Online	São Paulo/SP	18/jul
Sheila Martins Blog	Online	São Paulo/SP	19/jul
Baia dos Vermelhos - Instagram	Online	São Paulo/SP	22/jul
Baia dos Vermelhos - Instagram (feed)	Online	São Paulo/SP	22/jul
Baia dos Vermelhos - Facebook	Online	São Paulo/SP	22/jul
Tamoios News	Online	São Paulo/SP	22/jul
Click On Dance	Online	São Paulo/SP	22/jul
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	23/jul
Gabi Oliveiras - Instagram	Online	São Paulo/SP	24/jul
Tamoios News	Online	São Paulo/SP	29/jul
Agenda da Dança - Facebook	Online	São Paulo/SP	30/jul
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	30/jul
Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	30/jul
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	30/jul
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	30/jul
Concerto	Online	São Paulo/SP	30/jul
Carpress	Online	São Paulo/SP	31/jul
Portal GRNews	Online	São Paulo/SP	31/jul
Portal Sucesso	Online	São Paulo/SP	31/jul
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	31/jul
Total: 95 inserções	2 meios	1 cidade	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Agosto/2019			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Opera & Ballet	Online	São Paulo	01/ago
Cinéfilos	Online	São Paulo	01/ago
Portal Caiçara	Online	Ilhabela	01/ago
Tamoio News	Online	Ilhabela	01/ago
Opera & Ballet - Instagram (feed)	Online	São Paulo	01/ago
Facebook Opera & Ballet - Facebook	Online	São Paulo	01/ago
Marrese Assessoria - Instagram (feed)	Online	São Paulo	02/ago
Marrese Assessoria - Facebook	Online	São Paulo	02/ago
Agenda de Dança - Facebook	Online	São Paulo	02/ago
Agenda de Dança - Instagram (feed)	Online	São Paulo	02/ago
Baía dos Vermelhos - Instagram (feed)	Online	Ilhabela	02/ago
Resenhando	Online	São Paulo	02/ago
Tudo em Ilhabela	Online	Ilhabela	02/ago

Agito SP	Online	São Paulo	02/ago
Nova Imprensa	Online	São Paulo	02/ago
Radar Litoral	Online	Ilhabela	02/ago
Agito SP	Online	São Paulo	02/ago
Fala Caraguá	Online	Caraguá	02/ago
Portal R3	Online	São Paulo	02/ago
Prefeitura Municipal de Ilhabela	Online	Ilhabela	02/ago
Ubatuba Acontece	Online	Ubatuba	02/ago
Viagem News	Online	São Paulo	02/ago
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo	05/ago
Istoé	Online	São Paulo	05/ago
O Estado de S. Paulo	Online	São Paulo	05/ago
Portal Terra	Online	São Paulo	05/ago
Revista RMC	Online	Campinas	05/ago
Agenda de Dança	Online	São Paulo	05/ago
Movimento	Online	São Paulo	05/ago
Ubatuba Acontece	Online	Ubatuba	05/ago
A Crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande	05/ago
Bem Paraná	Online	São Paulo	05/ago
Portal Oficial de Ilhabela	Online	Ilhabela	05/ago
GCN	Online	São Paulo	05/ago
Correio Popular	Online	Campinas	05/ago
Revista Dança Brasil	Online	São Paulo	05/ago
Diários de Notícias	Online	São Paulo	05/ago
Diário do Grande ABC	Online	Grande ABC	05/ago
Diário do Sudoeste	Online	São Paulo	05/ago
ES Hoje	Online	São Paulo	05/ago
Folha da Região	Online	São Paulo	05/ago
Folha de Londrina	Online	Londrina	05/ago
Folha de Valinhos	Online	Valinhos	05/ago
Guarulhos Web	Online	Guarulhos	05/ago
Hiper Notícias	Online	São Paulo	05/ago
Jornal Correio do Papagaio	Online	São Paulo	05/ago
Jornal do Oeste	Online	São Paulo	05/ago
MEON	Online	São Paulo	05/ago
Metro News	Online	São Paulo	05/ago
Mix Vale	Online	São Paulo	05/ago
Portal do Holanda	Online	São Paulo	05/ago
Prefeitura Municipal de Ilhabela	Online	Ilhabela	05/ago
Repórter Diário	Online	São Paulo	05/ago
SBT Interior	Online	São Paulo	05/ago
Tribuna do Interior	Online	São Paulo	05/ago
Tribuna PR	Online	Paraná	05/ago
Secretaria de Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo	05/ago
RG	Online	São Paulo	06/ago
Dica de Teatro	Online	São Paulo	06/ago
Central de Notícias	Online	São Paulo	06/ago
Segs	Online	São Paulo	06/ago
Dança em Pauta	Online	Curitiba	06/ago

São Paulo Para Crianças	Online	São Paulo	06/ago
Tribuna Ribeirão	Online	Ribeirão	06/ago
Michel Telles	Online	São Paulo	06/ago
Revista Dança Brasil	Online	São Paulo	06/ago
Facebook Dança em Pauta	Online	São Paulo	06/ago
Agenda de Dança - Facebook	Online	São Paulo	06/ago
Agenda de Dança - Facebook	Online	São Paulo	06/ago
Click On Dance - Instagram	Online	São Paulo	06/ago
Click On Dance - Facebook	Online	São Paulo	06/ago
Revista Concerto	Impresso	São Paulo	07/ago
Revista Concerto	Impresso	São Paulo	07/ago
Revista Concerto	Impresso	São Paulo	07/ago
Revista Concerto	Impresso	São Paulo	07/ago
Agito SP	Online	São Paulo	07/ago
Movimento	Online	São Paulo	07/ago
Vale Flash	Online	São Paulo	07/ago
Mecânica Online	Online	São Paulo	07/ago
Turismo em Ilhabela	Online	São Paulo	07/ago
Marrese Assessoria	Online	São Paulo	07/ago
Click On Dance	Online	São Paulo	07/ago
Revista Concerto	Impresso	São Paulo	07/ago
Revista Concerto	Impresso	São Paulo	07/ago
Feed Instagram Prindansp	Online	São Paulo	08/ago
Facebook Prindansp	Online	São Paulo	08/ago
Divirta-se	Impresso	São Paulo	09/ago
Guia da Folha	Impresso	São Paulo	09/ago
Estadão	Online	São Paulo	09/ago
Movimento	Online	São Paulo	09/ago
O Beijo	Online	São Paulo	09/ago
Dança em Pauta	Online	São Paulo	09/ago
Secretaria de Cultura e Economia Criativa	Online	São Paulo	09/ago
Baía dos Vermelhos - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Baía dos Vermelhos - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Baía dos Vermelhos - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Baía dos Vermelhos - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Baía dos Vermelhos - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Baía dos Vermelhos - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Baía dos Vermelhos - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Baía dos Vermelhos - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Baía dos Vermelhos - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Baía dos Vermelhos - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Baía dos Vermelhos - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Baía dos Vermelhos - Instagram (feed)	Online	São Paulo	12/ago
Feed Instagram Baía dos Vermelhos (feed)	Online	São Paulo	12/ago
Baía dos Vermelhos - Facebook	Online	São Paulo	12/ago
Baía dos Vermelhos - Facebook	Online	São Paulo	12/ago
Baía dos Vermelhos - Facebook	Online	São Paulo	12/ago
Gabi Oliveira - Instagram	Online	São Paulo	12/ago

Gabi Oliveira - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Gabi Oliveira - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Gabi Oliveira - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Gabi Oliveira - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Gabi Oliveira - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Gabi Oliveira - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Gabi Oliveira - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Gabi Oliveira - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Canalcinco6sete8 - Instagram (feed)	Online	São Paulo	12/ago
Canalcinco6sete8 - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Canalcinco6sete8 - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Canalcinco6sete8 - Facebook	Online	São Paulo	12/ago
Resenhando	Online	São Paulo	12/ago
Prefeitura Municipal de Ilhabela	Online	Ilhabela	12/ago
Facebook Osesp	Online	São Paulo	12/ago
Osesp - Instagram (feed)	Online	São Paulo	12/ago
Osesp - Instagram (feed)	Online	São Paulo	12/ago
Osesp - Instagram (feed)	Online	São Paulo	12/ago
Osesp - Instagram	Online	São Paulo	12/ago
Revista Concerto - Facebook	Online	São Paulo	12/ago
Da Quarta Parede - Facebook	Online	São Paulo	12/ago
Revista Concerto	Online	São Paulo	13/ago
Prefeitura de São Caetano do Sul	Online	São Paulo	13/ago
Portal ItLife	Online	São Paulo	13/ago
Diário de Tatuí	Online	Tatuí	14/ago
Dos passos da Bailarina	Online	São Paulo	14/ago
Movimento	Online	Três Rios	14/ago
Visão da Moda	Online	Três Rios	14/ago
Movimento e Som	Online	São Paulo	14/ago
Imprensa ABC	Online	São Paulo	15/ago
Guia Divirta-se	Impresso	São Paulo	16/ago
Guia da Folha	Impresso	São Paulo	16/ago
Estadão	Online	São Paulo	16/ago
Botucatu Online	Online	Botucatu	16/ago
ALRocha - Antena Cultural	Online	São Paulo	16/ago
ALRocha - Antena Cultural	Online	São Paulo	16/ago
Ópera & Ballet	Online	São Paulo	16/ago
Repórter Diário	Online	ABC Paulista	16/ago
Segs	Online	São Paulo	16/ago
Diário do Grande ABC	Online	ABC Paulista	19/ago
Folha Itaocarense	Online	Santo Antônio de Pádua	20/ago
Rio Cultural	Online	Três Rios	20/ago
Jornalismo Junior (ECA-USP)	Online	São Paulo	22/ago
Guia da Folha	Impresso	São Paulo	23/ago
EBC Rádios	Online	São Paulo	23/ago
ABC do ABC	Online	ABC Paulista	23/ago
Believe News	Online	São Paulo	23/ago
FM Metropolitana Online	Online	São Paulo	23/ago
Zoom Magazine	Impresso	São Paulo	26/ago

Arte que Acontece	Online	São Paulo	26/ago
Leiamais	Online	São Paulo	26/ago
Agenda de Dança	Online	São Paulo	26/ago
Movimento.com	Online	São Paulo	26/ago
Dica de Teatro	Online	São Paulo	26/ago
Primeira Edição	Online	São Paulo	26/ago
Revista Cult	Online	São Paulo	26/ago
Simplificando o Português	Online	São Paulo	26/ago
Folha de S. Paulo	Online	São Paulo	26/ago
Catraca Livre	Online	São Paulo	27/ago
Divulgando o Sapateado	Online	São Paulo	27/ago
Guia Maria Firmina	Online	São Paulo	27/ago
Isabella Barros Martins	Online	São Paulo	27/ago
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo	27/ago
Jornal Metro	Impresso	ABC Paulista	28/ago
Jornal Metro	Impresso	São Paulo	28/ago
Minuto Pop	Online	São Paulo	28/ago
Ópera & Ballet	Online	São Paulo	28/ago
Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo	29/ago
Gaúcha ZH	Online	São Paulo	29/ago
Mix vale	Online	São Paulo	29/ago
Satisfeita, Yolanda	Online	São Paulo	29/ago
Sheilla Martins Blog	Online	São Paulo	29/ago
Guia Divirta-se (OESP)	Impresso	São Paulo	30/ago
O Estado de S. Paulo	Online	São Paulo	30/ago
Gazeta de São Paulo	Online	São Paulo	30/ago
Site Vereador Claudinho de Souza	Online	São Paulo	30/ago
Total: 187 inserções	2 meios	18 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Setembro/2019

Veículo	Meio	Cidade	Data
Guia Maria Firmina	Online	São Paulo/SP	01/set
Mais Santos	Online	Santos/SP	09/set
Juicy Santos	Online	Santos/SP	10/set
Prefeitura Municipal de Santos	Online	Santos/SP	10/set
Diário do Litoral	Impresso	Santos/SP	10/set
A Tribuna - Santos	Impresso	Santos/SP	11/set
A Tribuna - Santos	Online	Santos/SP	12/set
NHTV	Online	Piracicaba/SP	12/set
Dos Passos da Bailarina	Online	São Paulo/SP	13/set
Prefeitura Municipal de Santos	Online	Santos/SP	13/set
Sistema Costa Norte de Comunicação	Online	Santos/SP	13/set
G1	Online	Santos/SP	16/set
Fonte Central de Notícias	Online	São Paulo/SP	17/set
JC Regional	Impresso	Pirassunga/SP	19/set
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	19/set
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	19/set
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	23/set
Diário da Região	Online	Rio Preto/SP	23/set

Leia Mais	Online	São Paulo/SP	23/set
Total: 19 inserções	2 meios	5 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Outubro/2019			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Folha Metropolitana	Impresso	Guarulhos/SP	01/out
Blog Sheilla Martins	Online	São Paulo/SP	01/out
Blog Sheilla Martins	Online	São Paulo/SP	01/out
Blog Novidades	Online	São Paulo/SP	02/out
FM Metropolitana	Online	São Paulo/SP	02/out
Revista de Cultura	Online	São Paulo/SP	02/out
Guia da Folha de São Paulo	Online	São Paulo/SP	03/out
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	03/out
Ópera e Ballet	Online	São Paulo/SP	03/out
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	03/out
Guia da Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	04/out
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	04/out
Concerto	Online	São Paulo/SP	04/out
Concerto	Online	São Paulo/SP	04/out
Maresse Assessoria	Online	São Paulo/SP	04/out
Guia Divirta-se	Impresso	São Paulo/SP	04/out
CBN Campinas	Online	Campinas/SP	08/out
Ceará Notícia	Online	Fortaleza/CE	08/out
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	08/out
Fortaleza 0800	Online	Fortaleza/CE	08/out
Movimento.com	Online	São Paulo/SP	08/out
No Olhar Digital	Online	São Paulo/SP	08/out
Revista Campinas	Online	São Paulo/SP	08/out
RCM Urgente	Online	Campinas/SP	08/out
Tv Nordeste Vip	Online	Fortaleza/CE	08/out
Shows Campinas	Online	Campinas/SP	08/out
Ceará Notícia	Online	Fortaleza/CE	08/out
Blogs O Povo	Online	Campinas/SP	09/out
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	09/out
Blogoosfero	Online	Fortaleza/CE	09/out
Carta Campinas	Online	Campinas/SP	09/out
Maracanet	Online	Fortaleza/CE	09/out
Blogs O Povo	Online	Fortaleza/CE	09/out
Correio Popular	Online	Campinas/SP	10/out
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	10/out
Ouro Verde mais Campinas	Online	Campinas/SP	10/out
RCM Urgente	Online	Campinas/SP	10/out
G1 Globo	Online	Campinas/SP	11/out
Fonte Central de Notícias	Online	Campinas/SP	11/out
Rádio Blog Peão	Online	Campinas/SP	11/out
Pantão Diário	Online	São Paulo/SP	11/out
RG Uol	Online	São Paulo/SP	11/out
Correio Popular	Online	Campinas/SP	11/out
Diário do Nordeste	Impresso	Fortaleza/CE	14/out

Diário do Nordeste	Online	Fortaleza/CE	14/out
Agenda de Dança	Online	Campinas/SP	14/out
Portal de Cultura Campinas	Online	Campinas/SP	14/out
Agenda de Dança	Online	Campinas/SP	14/out
Carta Campinas	Online	Campinas/SP	14/out
Minha Campinas	Online	Campinas/SP	14/out
Vogue Brasil	Online	Campinas/SP	14/out
Prefeitura de Campinas	Online	Campinas/SP	14/out
A Cidade On	Online	Campinas/SP	14/out
Campinas.com.br	Online	Campinas/SP	14/out
Click On Dance	Online	São Paulo/SP	14/out
Minha Campinas	Online	Campinas/SP	14/out
G1 Pernanbuco/PE	Online	Recife/PE	17/out
Ronald Arte e Cultura	Online	São Paulo/SP	17/out
Rádio Blog Peão	Online	Recife/PE	17/out
Resenhando	Online	São Paulo/SP	17/out
O Povo	Online	Fortaleza/CE	21/out
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	21/out
Mundo da Dança	Online	São Paulo/SP	21/out
O Povo	Impresso	Fortaleza/CE	21/out
Diário do Grande ABC	Impresso	São Paulo/SP	23/out
Diário do Grande ABC	Online	São Paulo/SP	23/out
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	23/out
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	23/out
Kleber Patrício	Online	São Paulo/SP	23/out
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	23/out
O Povo	Impresso	Fortaleza/CE	24/out
O Povo	Online	Fortaleza/CE	24/out
Ceará Agora	Online	São Paulo/SP	24/out
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	24/out
Fonte Central de Notícias	Online	São Paulo/SP	24/out
Siará News	Online	Fortaleza/CE	24/out
Guia Divirta-se	Impresso	São Paulo/SP	25/out
Guia da Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	25/out
Agenda da Dança	Online	São Paulo/SP	25/out
O Beijo	Online	São Paulo/SP	25/out
O Estado de S. Paulo (Caderno 2)	Impresso	São Paulo/SP	28/out
Exame	Online	São Paulo/SP	28/out
IstoÉ	Online	São Paulo/SP	28/out
O Estado de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	28/out
Terra	Online	São Paulo/SP	28/out
A crítica de Campo Grande	Online	Campo Grande/MS	28/out
Bem Paraná	Online	Londrina/PR	28/out
CGN	Online	Londrina/PR	28/out
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	28/out
Diário de Notícias Online	Online	São Paulo/SP	28/out
Diário do Grande ABC	Online	São Paulo/SP	28/out
Diário do Sudoeste	Online	Londrina/PR	28/out
Fasternet	Online	São Paulo/SP	28/out

Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	28/out
Fonte Central de Notícias	Online	Salvador/BA	28/out
Guarulhos Web	Online	Guarulhos/SP	28/out
HiperNotícias	Online	Campo Grande/MS	28/out
Jornal Correio do Papagaio	Online	Belo Horizonte/MG	28/out
Jornal do oeste	Online	Londrina/PR	28/out
Meon	Online	São Paulo/SP	28/out
Mix vale	Online	Campina Grande/PB	28/out
O Liberal online	Online	Americana/SP	28/out
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	28/out
Repórter Diário	Online	São Paulo/SP	28/out
Top Guarulhos	Online	Guarulhos/SP	28/out
Tribuna do Agreste	Online	Recife/PE	28/out
Tribuna do Sertão	Online	Maceió/AL	28/out
Tribuna PR	Online	Londrina/PR	28/out
O Povo	Online	Fortaleza/CE	28/out
CNews	Online	Fortaleza/CE	28/out
Guia Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	28/out
Dança Brasil	Online	São Paulo/SP	29/out
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Impresso	São Paulo/SP	30/out
Jornal da Cidade	Impresso	Bauru/SP	30/out
Folha de S. Paulo (Agenda)	Online	São Paulo/SP	30/out
Folha de S. Paulo (Ilustrada)	Online	São Paulo/SP	30/out
Yahoo!	Online	São Paulo/SP	30/out
Site RG	Online	São Paulo/SP	30/out
DL News	Online	São Paulo/SP	30/out
ES Hoje	Online	Vitória/ES	30/out
Gaúcha ZH	Online	Porto Alegre/RS	30/out
Mix vale	Online	Campinas/SP	30/out
Ocimar	Online	Campinas/SP	30/out
Dos passos da Bailarina	Online	Campinas/SP	30/out
Jornal Metro	Online	São Paulo/SP	31/out
Jornal Metro	Impresso	São Paulo/SP	31/out
Krio comics (Home)	Online	São Paulo/SP	31/out
Krio comics (Agenda)	Online	São Paulo/SP	31/out
Marrese Assessoria	Online	São Paulo/SP	31/out
Rádio Cultura	Online	São Paulo/SP	31/out
Total: 130 inserções	2 meios	16 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Novembro/2019			
Veículo	Meio	Cidade	Data
Veja São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	01/nov
Divirta - se (OESP)	Impresso	São Paulo/SP	01/nov
Guia da Folha	Impresso	São Paulo/SP	01/nov
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	01/nov
Guia Folha de S. Paulo	Online	São Paulo/SP	01/nov
Revista Concerto	Online	São Paulo/SP	01/nov
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	01/nov
Portal Mud	Online	São Paulo/SP	01/nov

Canal 8	Online	Campinas/SP	01/nov
Da Quarta Parede	Online	São Paulo/SP	01/nov
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	01/nov
Arroz de Fyesta	Online	Goiânia/GO	02/nov
Goiás Agora	Online	Goiânia/GO	02/nov
Imprensa já	Online	Goiânia/GO	02/nov
Portal abc Notícias news	Online	Salvador/BA	02/nov
Revista Concerto	Impresso	São Paulo/SP	03/nov
Cansei de ser pop	Online	São Paulo/SP	03/nov
Sampa Online	Online	São Paulo/SP	03/nov
Seleções - RJ	Online	Rio de Janeiro/RJ	03/nov
Clickondance	Online	São Paulo/SP	03/nov
Dica da Diversão	Online	São Paulo/SP	03/nov
G1 - Pop & Arte	Online	São Paulo/SP	04/nov
Agito SP	Online	São Paulo/SP	04/nov
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	04/nov
Jornal Gazeta do Estado	Online	Goiânia/GO	04/nov
Agito SP	Online	São Paulo/SP	05/nov
Urgente News	Online	Cuiabá/MT	05/nov
Dica de Teatro	Online	São Paulo/SP	05/nov
Veja São Paulo	Impresso	São Paulo/SP	06/nov
Divirta - se (OESP)	Impresso	São Paulo/SP	08/nov
Central de Notícias da Construção	Online	Fortaleza/CE	06/nov
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	06/nov
Escrituras Cênicas	Online	Rio de Janeiro/RJ	06/nov
Escrituras Cênicas	Online	Rio de Janeiro/RJ	06/nov
Brasil Cultura	Online	São Paulo/SP	07/nov
Guia da Folha	Impresso	São Paulo/SP	08/nov
Guia da Folha	Impresso	São Paulo/SP	08/nov
Curta Mais	Online	Goiânia/GO	14/nov
Curta Mais	Online	Goiânia/GO	14/nov
Curta Mais	Online	Goiânia/GO	14/nov
Possibilidades na Arte	Online	São Paulo/SP	19/nov
Da Quarta Parede	Online	Rio de Janeiro/RJ	19/nov
TV Brasil	Online	São Paulo/SP	19/nov
Rádio Cultura	Online	São Paulo/SP	19/nov
Rádio Cultura	Online	São Paulo/SP	19/nov
Da Quarta Parede	Online	Rio de Janeiro/RJ	19/nov
Dança em Pauta	Online	Curitiba/PR	20/nov
Total: 47 inserções	2 meios	8 cidades	1 país

IV.6. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

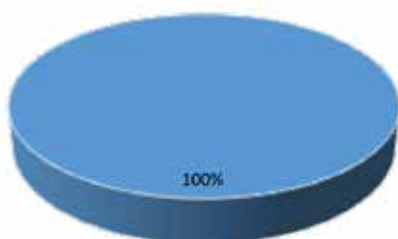
Para o ano de 2019, informamos que 544 (quinhentas e quarenta e quatro) pessoas responderam à pesquisa, conforme detalhamento abaixo.

- Espectáculos em teatros no Estado de São Paulo: 193 (cento e noventa e três) espectadores responderam à pesquisa;
- Atividades Educativas (palestras e oficinas): 351 (trezentas e cinquenta e um) participantes responderam à pesquisa.

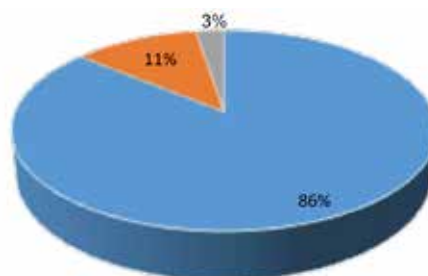
Todas as ações do ano foram contempladas e os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

ESPETÁCULOS

Área de Abrangência



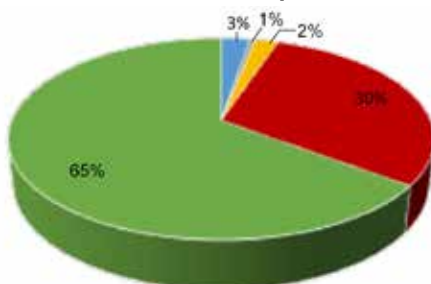
Avaliação dos Espetáculos



■ Taboão da Serra, Praia Grande e Theatro São Pedro, Teatro Sérgio Cardoso Temporada Junho, Teatro Sérgio Cardoso Temporada Novembro

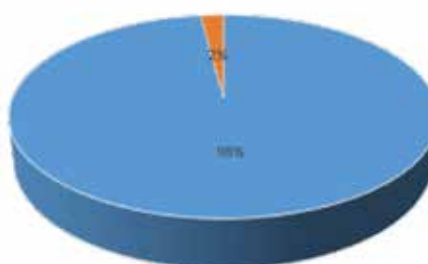
■ Ótimo ■ Bom

Como soube do Espetáculo



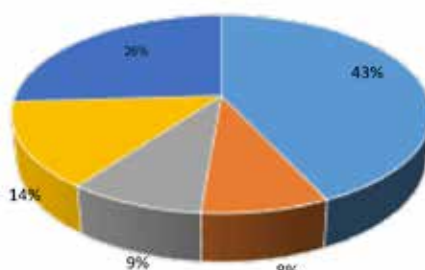
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

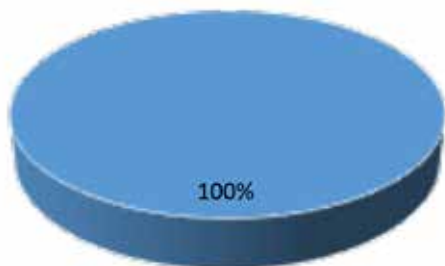
Faixa Etária



■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40 ■ 41 a 50 ■ mais de 50

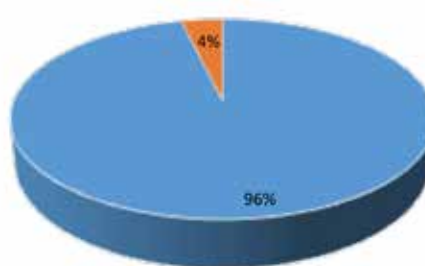
OFICINAS

Área de Abrangência



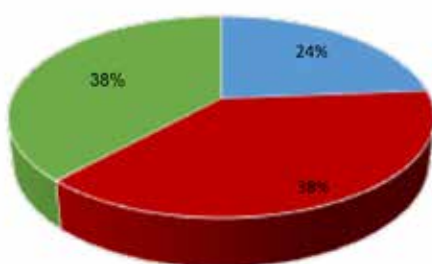
■ Taboão da Serra; Praia Grande; Sede SPCD e Campinas

Avaliação das Atividades



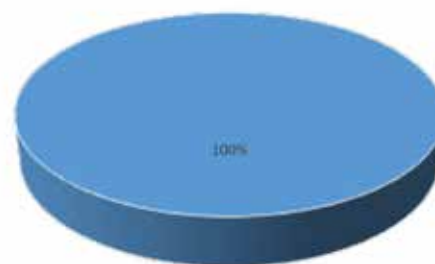
■ Ótimo ■ Bom

Como soube da Atividade



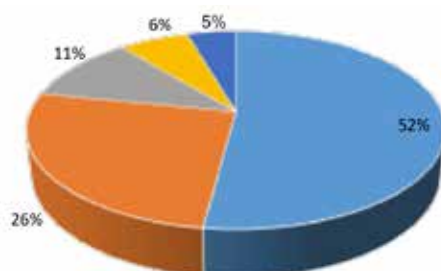
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

Faixa Etária



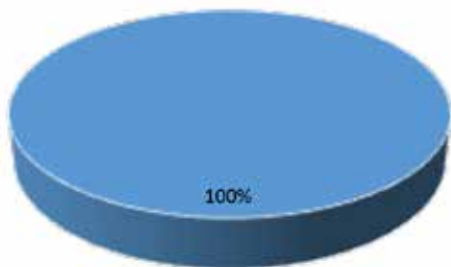
■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40 ■ 41 a 50 ■ mais de 50

“Para toda a Companhia, meus parabéns e obrigada pelo espetáculo no Chaillot – Théâtre National de la Danse. Um espetáculo maravilhoso, de uma precisão e de uma técnica empolgante, uma grande sensibilidade”

Por Caroline Zablocki | Email | Paris/França | 18 de abril de 2019

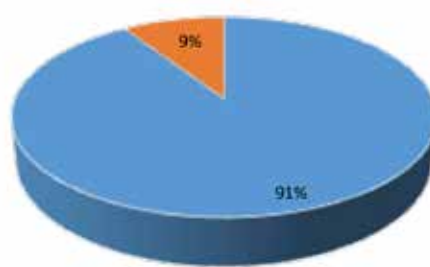
PALESTRAS

Área de Abrangência



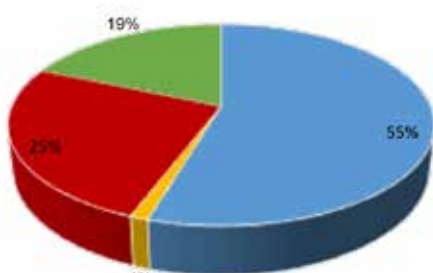
■ Sede SPCD - Dança em Construção (Inês Bogéa, 18/05);
Sede SPCD - Menu da Dança (Cássia Navas, 09/11)

Avaliação das Atividades



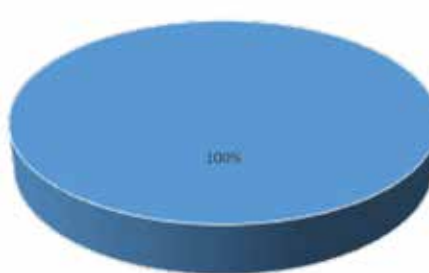
■ Ótimo ■ Bom

Como soube da Atividade



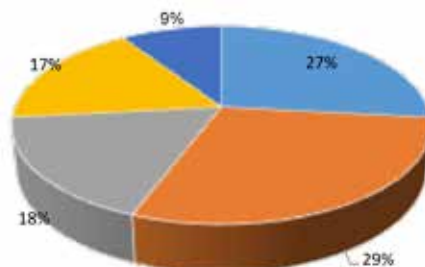
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

Faixa Etária



■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40 ■ 41 a 50 ■ mais de 50

“Parabéns pela constante busca de excelência, pela dedicação de toda a equipe, liderança e atenção ao público. Eis o reconhecimento”

Por Osvaldo Yutaka | Email | São Paulo/Brasil | 25 de junho de 2019

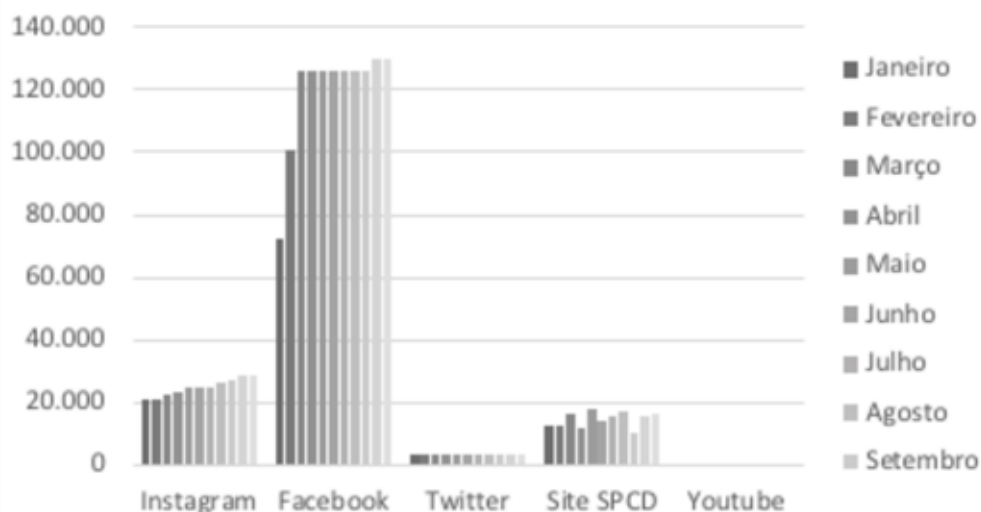
REDES SOCIAIS

O portal da APD/SPCD, apresentou 160.397 (cento e sessenta mil, trezentos e noventa e sete) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos da América, França, Alemanha, Argentina, Índia, Inglaterra, Portugal, Suíça, Canadá, Itália e Holanda. No Facebook, a SPCD chegou a 129.702 (cento e vinte e nove mil, setecentos e dois) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 28.825 (vinte e oito mil, oitocentos e vinte e cinco) seguidores em 30 de novembro de 2019, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.748 (três mil e setecentos e quarenta e oito) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 46.746 (quarenta e seis mil, setecentos e quarenta e seis) visualizações e possuiu 1.575 (um mil, quinhentos e setenta e cinco) inscritos em 30 de novembro deste ano.

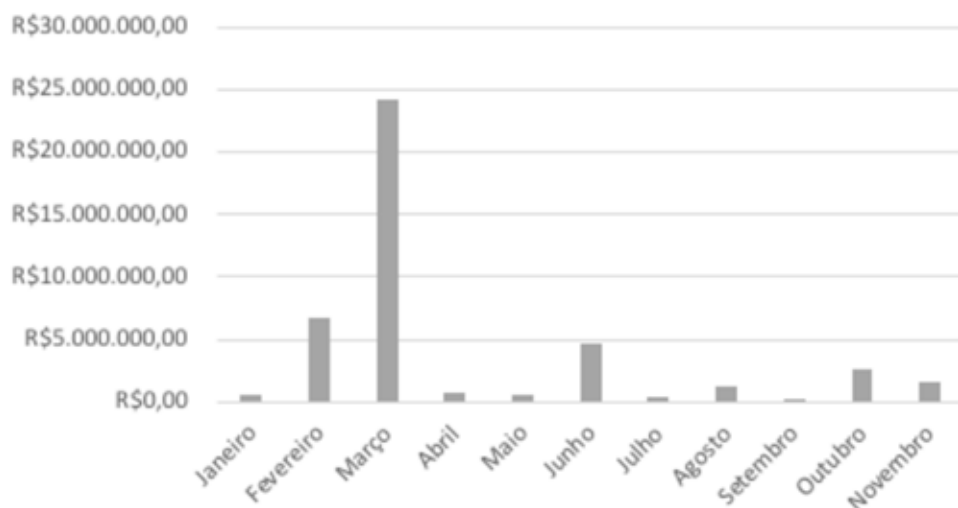
PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

- Melhores dias para publicação: às quartas, quintas e sextas;
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Campinas e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78% mulheres e 22% homens);

Crescimento - Redes Sociais - Jan a Nov
2019



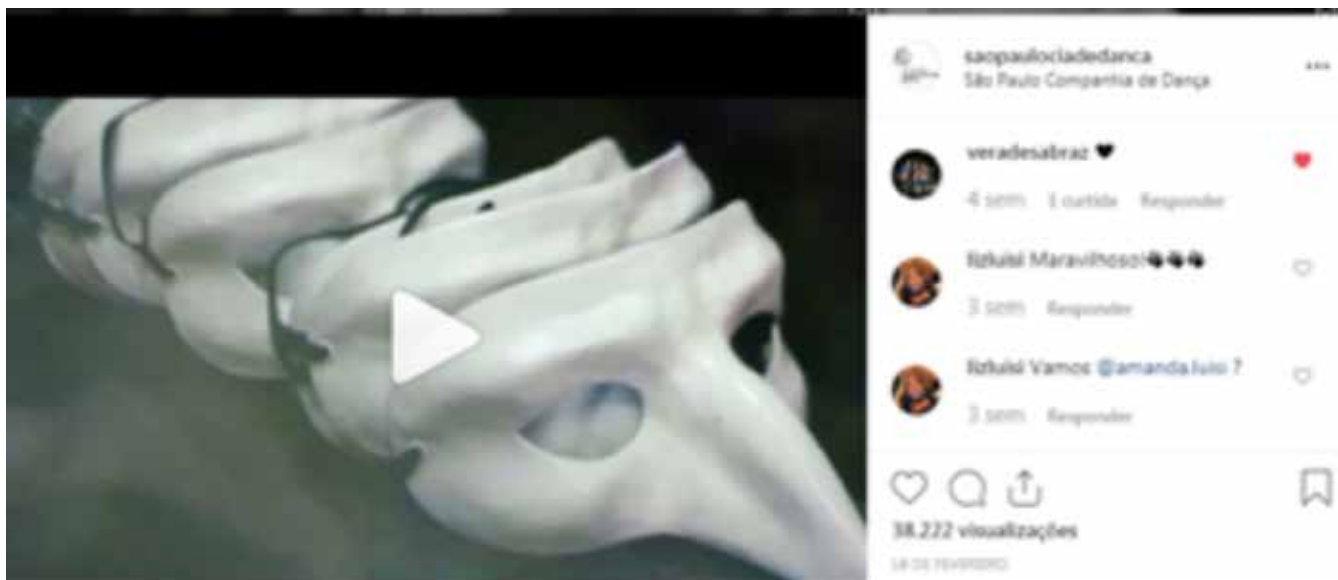
Crescimento de mídia espontânea - Jan a Nov
2019



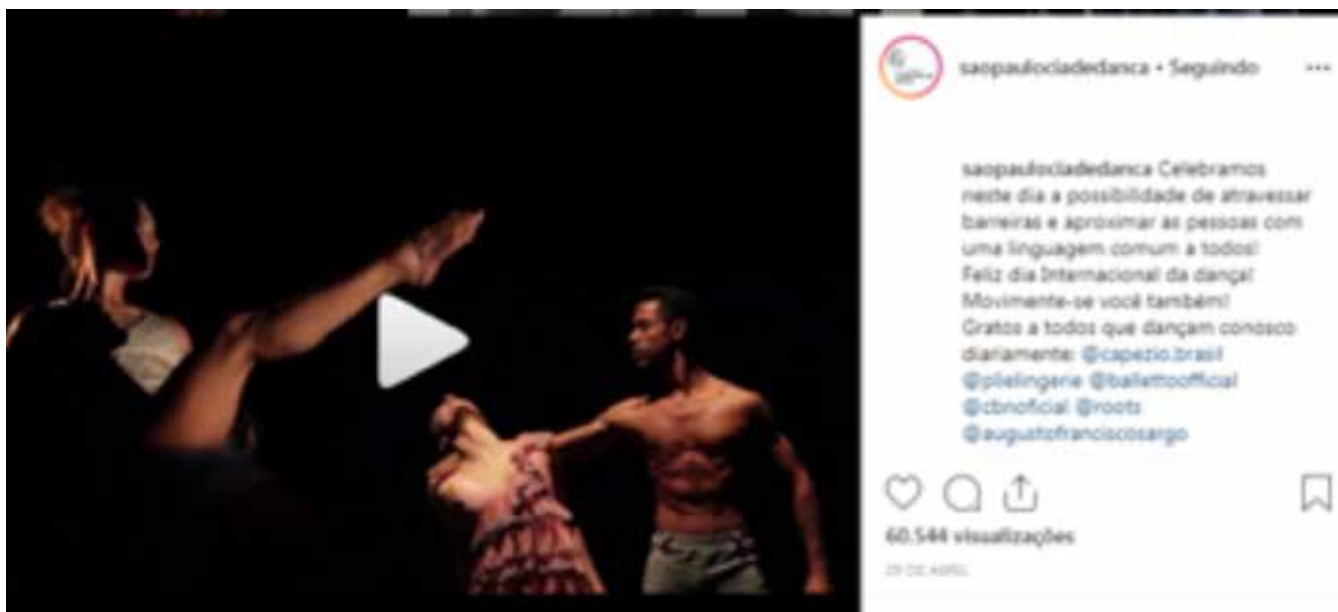
DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

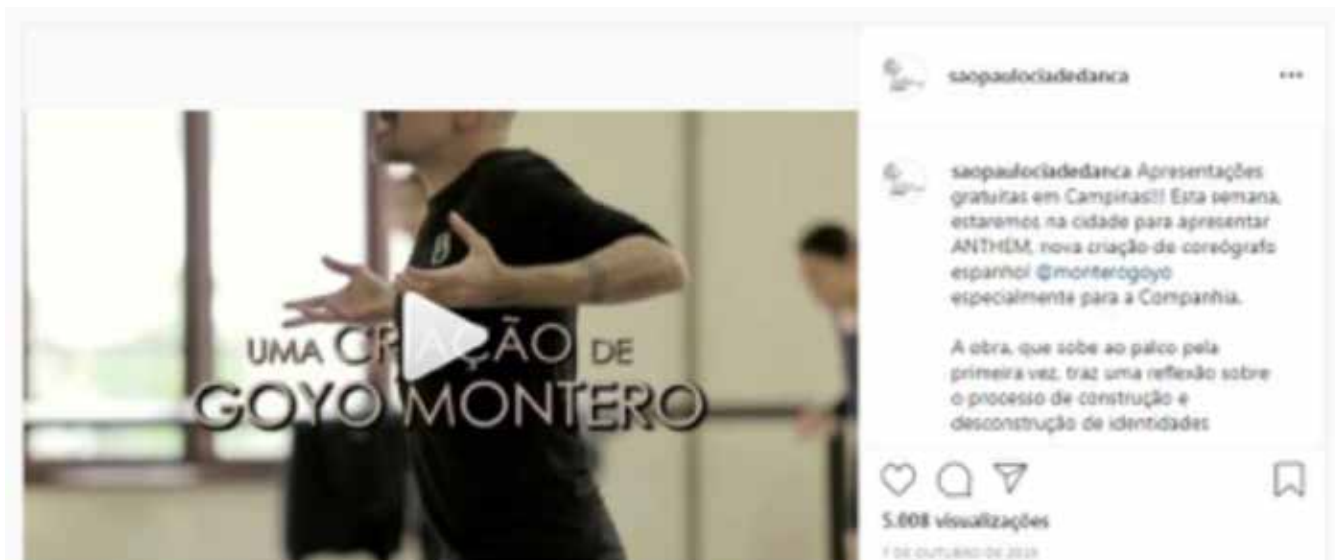
Instagram – 38,2 mil visualizações e 62 comentários



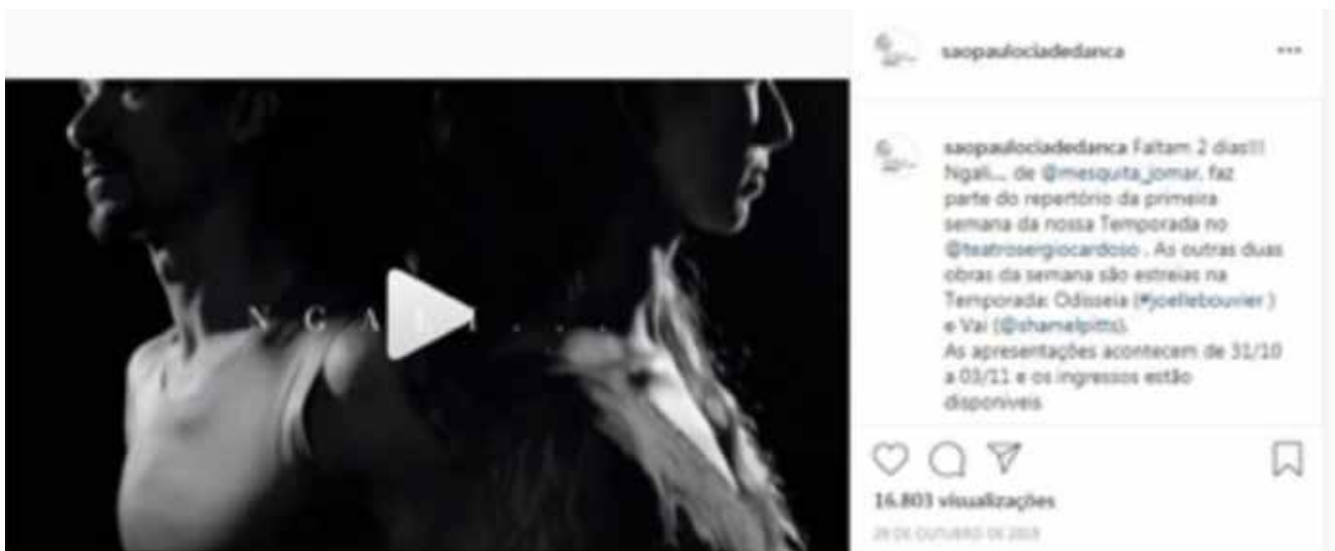
Instagram – 60,7 mil visualizações e 71 comentários



Instagram – 5.008 visualizações e 9 comentários



Instagram – 16,8 mil visualizações e 39 comentários



Instagram – 13.143 visualizações e 3 comentários



Instagram – 4.946 curtidas e 29 comentários



Instagram – 3.991 curtidas e 18 comentários



Instagram – 2.001 curtidas e 29 comentários



Instagram – 897 curtidas e 11 comentários



Instagram – 20,5 mil visualizações e 52 comentários



Instagram – 1.047 curtidas e 79 comentários



Instagram – 1.477 curtidas e 39 comentários



Instagram – 1.030 curtidas e 70 comentários



Instagram – 3.267 curtidas e 88 comentários



Facebook – 105.151 pessoas alcançadas, 29.305 visualizações, 294 curtidas, 11 comentários e 88 compartilhamentos



Facebook – 68.915 pessoas alcançadas, 2.8 mil curtidas, 85 comentários e 384 compartilhamentos

São Paulo Companhia de Dança
0 de setembro às 12:29

Nossa dica para o Feriado: uma das obras mais renomadas do Balé Clássico estará na TV aberta.

A TV Cultura, parceira da SPCD, exibe novamente neste sábado (07), nossa estreia de O Lago dos Cisnes, de Mario Galizzi. A obra marcou o encerramento da temporada 2018 com grande sucesso! Convidamos você a reviver conosco este momento tão especial... Ver mais

Não Perca!
O Lago dos Cisnes na TV Cultura
Sábado, 07 de setembro
às 23h

68.915 Pessoas alcançadas 4.717 Envolvimentos [Impulsione novamente](#)

2,8 mil 85 comentários 384 compartilhamentos

Facebook – 27.134 pessoas alcançadas, 4 mil curtidas, 56 comentários e 83 compartilhamentos

São Paulo Companhia de Dança está com Geivison Moreira e outras 17 pessoas.
23 de julho

Compartilhamos com vocês alguns cliques da equipe da São Paulo em Wolfsburg, durante o Festival Movimentos Autostadt. Foi uma linda turnê, obrigada a todos que nos acompanharam!

Chegamos ao Brasil, onde o movimento também não parou! Juntos queremos continuar inspirando a todos com a beleza da dança!

Abaixo, pequenos trechos de matérias e críticas de como foram os espetáculos por lá... Ver mais

27.134 Pessoas alcançadas 4.918 Envolvimentos [Impulsione novamente](#)

4 mil 56 comentários 83 compartilhamentos

Facebook – 9.405 pessoas alcançadas, 679 curtidas, 61 comentários

São Paulo Companhia de Dança adicionou um evento. 17 de julho

INSCRIÇÕES ENCERRADAS

OFICINA GRATUITA DE BALÉ CLÁSSICO

Com Yoshi Suzuki, bailarino da São Paulo Companhia de Dança

29 e 31 de julho
vagas limitadas, mediante inscrições em nosso site

29 DE JUL. SÓ
Oficina gratuita de balé clássico - Inscrições encerradas

★ Tenho interesse

Você curtiu São Paulo Companhia de Dança

9.405 Pessoas alcançadas 0 Envolvimentos

Facebook – 35.459 pessoas alcançadas, 1.9 mil curtidas, 24 comentários e 188 compartilhamentos

São Paulo Companhia de Dança 13 de agosto

INGRESSOS DISPONÍVEIS PARA O ENSAIO GERAL, NESTA QUINTA, 15:00 ÀS 19H!
Compre aqui: [https://oseep.bylink.com/...](https://oseep.bylink.com/)
@inesbogaes @culturasp

Posted @withrepost • @oseep_Artos, surdinas e palhetas ganham a companhia de sapatinhas. Nesta semana, a nossa Orquestra e a @saopaulocidadedanca dividem o palco em quatro noites russas. Teremos dois balés de Stravinsky – "Plúcinella" e a suite de "O Pássaro de Fogo" – e também excertos de "Romeu e Julieta", de Prokofiev. Há tempos, a música e a dança formam a combinação perfeita. Estamos animados para compartilhar com vocês um pouco desta mistura. 🎭 15, 16, 17 e 18 de agosto

🕒 20h30 (quinta e sexta), 16h30 (sábado) e 19h (domingo)

♥️ @sataskopaulo_

🔴 Esgotados.

ATUALIZAÇÃO (às 10h30 do dia 13 de agosto): ingressos disponíveis para o ensaio geral desta quinta-feira, 15 de agosto, às 15h. Ingressos: R\$ 15,00 (inteira). (Mais informações e detalhes, você encontra em nosso site. Link na bio) #musica #dança #oseep #spcd #notenussa

OSEEP
SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
NOITE RUSSA

35.459 Pessoas alcançadas 2.454 Envolvimentos [Impulsione novamente](#)

Facebook – 66.212 pessoas alcançadas, 2,8 mil curtidas, 30 comentários e 207 compartilhamentos



Facebook – 11.419 pessoas alcançadas, 926 curtidas, 18 comentários e 43 compartilhamentos



Facebook – 12.499 pessoas alcançadas, 191 curtidas, 51 comentários e 80 compartilhamentos

São Paulo Companhia de Dança Publicado por São Paulo Companhia de Dança (11) - 25 de junho às 10:24

AUDIÇÃO 2019

A São Paulo Companhia de Dança, criada e mantida pelo Governo do Estado de São Paulo, abre audição para bailarinos profissionais (homens e mulheres) acima de 18 anos e com DRT, para integrar o elenco da Companhia, como bailarino contratado em regime CLT 😊

As inscrições já estão disponíveis em nosso site (<http://spcd.com.br/audicoes.php>) e seguem até o dia 24 de julho... [Ver mais](#)



12.499 Pessoas alcançadas 1.146 Envolvimentos [Impulsionar publicação](#)

Facebook – 156.623 pessoas alcançadas, 849 curtidas, 42 comentários e 126 compartilhamentos

São Paulo Companhia de Dança Publicado por São Paulo Companhia de Dança (11) - 25 de fevereiro

[TEMPORADA 2019]


A temporada 2019 da São Paulo no Teatro Sérgio Cardoso trará muito movimento. Serão seis estreias e uma pré-estrela, em um total de onze coreografias de nomes nacionais e internacionais. Aqui você poderá acompanhar um pouco dos ensaios e dos processos criativos! 😊

O canadense Édouard Lock está na São Paulo para sua segunda criação, uma coprodução com o Movimentos Festwochen der Autostadt, em Wolfsburg, na Alemanha. Ele criou obras para diversas companhias de dança no mundo, como Ballet de l'Opéra de Paris, Nederlands Dans Theater e Culberg Ballet. The Seasons, seu primeiro trabalho para a Companhia, foi apresentado em inúmeros países e premiado como melhor espetáculo de 2014 pelo Guia da Folha. Lock também venceu o Grand Prix de la Danse de Montréal, em 2016, pela sua obra e pela sua carreira.

Não perca a oportunidade de assistir este novo trabalho em primeira mão! A pré-estrela mundial será no Teatro Sérgio Cardoso e a estreia na Alemanha. Garanta o seu lugar para este e outros espetáculos da temporada em nosso site ou pelo telefone: (11) 3224-1383.

A São Paulo é a companhia do Governo do Estado de São Paulo, a Companhia de Todos Nós

#spcd #instituição #bailarinospcd #temporada2019 #associaçãooproductancia #teatrosergiocardoso #cultura #dança #baile #ballet #edouardlock #secretariadeculturaeeconomiacriativa #governodoestadodoso #p #vivasãopaulo



Facebook – 42.502 pessoas alcançadas, 5.900 mil curtidas, 87 comentários e 366 compartilhamentos



Facebook – 20.585 pessoas alcançadas, 242 visualizações, 1.339 curtidas, 16 comentários e 67 compartilhamentos



Facebook – 22.826 pessoas alcançadas, 504 mil curtidas, 2 comentários e 10 compartilhamentos



Facebook – 48.110 pessoas alcançadas, 13.745 visualizações, 133 curtidas, 58 comentários e 38 compartilhamentos



Facebook – 3.006 pessoas alcançadas, 114 curtidas, 10 comentários e 10 compartilhamentos



Twitter – 4.447 impressões, 206 interações, 29 curtidas e 7 compartilhamentos



Twitter – 4.175 impressões, 28 interações, 10 curtidas e 1 compartilhamento



Twitter – 4.038 impressões, 12 interações, 4 curtidas e 2 compartilhamento



Twitter – 3.937 impressões, 11 interações, 6 curtidas e 1 compartilhamento



Twitter – 2.348 impressões, 15 interações, 8 curtidas e 1 compartilhamento



Twitter – 2.425 impressões, 15 interações, 4 curtidas e 3 compartilhamentos



Twitter – 1.810 impressões, 12 interações, 4 curtidas e 1 compartilhamento



Twitter – 8.777 impressões, 36 interações, 9 curtidas e 2 compartilhamentos



Twitter – 7.039 impressões, 35 interações, 7 curtidas e 1 compartilhamento



Twitter – 6.548 impressões, 19 interações, 6 curtidas e 1 compartilhamento



Twitter – 8.430 impressões, 24 interações, 5 curtidas e 5 compartilhamentos



Twitter – 8.088 impressões, 25 interações, 10 curtidas e 2 compartilhamentos



Mais avaliações e depoimentos podem ser consultados na página São Paulo Companhia de Dança (@spciadedanca), no Facebook: <https://www.facebook.com/pg/spciadedanca/reviews/>

IV.7. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 1º TRIMESTRE 2019	
Cidade	Material
São Paulo/SP	Anúncio 1 página - Revista Dança Brasil
	Anúncio Meia página - Revista Concerto
	Programa de Sala Theatro São Pedro
	Flyer eletrônico - Temporada de assinatura
	Flyer eletrônico - Lançamento do livro
	Flyer eletrônico - Circulação Março
	Flyer eletrônico - Espetáculo de Estudantes e Terceira Idade Theatro São Pedro
	Flyer eletrônico - Fábrica de Cultura
	Flyer eletrônico - Temporada de assinatura A Morte do Cisne
	Flyer eletrônico - Temporada de assinatura Balé Pulcinella
	Flyer eletrônico - Espetáculo Theatro São Pedro
	Cartão de assinantes
	Livreto Beatriz Hack
	Livreto Turnê Internacional
Mongaguá/SP	Flyer eletrônico Espetáculo em Mongaguá
Praia Grande/SP	Flyer eletrônico Espetáculo em Praia Grande

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 2º TRIMESTRE 2019	
Cidade	Material
São Paulo/SP	Anúncio Estadão - Prêmio França
	Anúncio Folha de São Paulo - Prêmio França
	Anúncio Jornal O Valor - Prêmio França
	Anúncio Revista Dança Brasil - Temporada 2019
	Anúncio Revista Concerto - Temporada 2019
	2 Adesivos - Porta Teatro Sérgio Cardoso
	9 Adesivos - Janela Teatro Sérgio Cardoso
	3 Banners Teatro Sérgio Cardoso
	15 Fotos - Exposição Teatro Sérgio Cardoso
	Programa de Sala Teatro Sérgio Cardoso
	Livreto Ana Paula Camargo
	Cartaz Dança em Construção - O Lago dos Cisnes
	2 Convites Bate-papo para influenciadores
	Convite para Consulado do Canadá
	Convite ensaio aberto - Temporada 2019
	Convite ensaio para Conselheiros
	Anúncio Revista Dança Brasil - Temporada 2019
	7 Flyers eletrônicos - Contagem regressiva Temporada 2019
	Flyer eletrônico Circulação - Abril
	Flyer eletrônico Circulação - Maio
	Flyer eletrônico Dia Internacional da Dança

São Paulo/SP	Flyer eletrônico Espetáculo de Estudantes e Terceira Idade Teatro Sérgio Cardoso
	Flyer eletrônico Temporada de Assinatura
	Flyer eletrônico Assinates Temporada 2019
	Flyer eletrônico Goyo Montero
	Flyer eletrônico Shamel Pitts
	Flyer eletrônico Influenciadores Temporada Teatro Sérgio Cardoso
	2 Flyers eletrônicos Dança em Construção - O Lago dos Cisnes
	Flyer eletrônico Palestra Dança em Construção - O Lago dos Cisnes
	Flyer eletrônico Temporada 2019 - Ngali..
	Flyer eletrônico Temporada 2019 - Melhor Único Dia
	Flyer eletrônico Temporada 2019 - Odisseia
	Flyer eletrônico Temporada 2019 - Supernova
	Flyer eletrônico Turnê Internacional
	Newsletter Abril
	Newsletter Maio
	6 publicações para redes sociais
Guarulhos/SP	Flyer eletrônico Espetáculo no Sesc Guarulhos
Taubaté/SP	Flyer eletrônico Festival Internacional de Dança de Taubaté
Araras/SP	Flyer eletrônico Espetáculo em Araras

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 3º TRIMESTRE 2019	
Cidade	Material
São Paulo/SP	Números de peito e Cartazes para Audição
	Convite Bate-papo
	Livreto André Grippi
	Foto André Grippi
	4 Fotos para Conselheiros
	Livreto Turnê Internacional - Wolfsburg
	Newsletter - Julho
	Newsletter - Agosto
	Newsletter - Setembro
	Flyer eletrônico chegada de Shamel Pitts
	Flyer eletrônico Audição
	Flyer eletrônico Ilhabela
	Flyer eletrônico Masp
	Flyer eletrônico Sala São Paulo
	Flyer eletrônico Prêmio APCA
	Flyer eletrônico Oficina com Yoshi Suzuki
	Flyer eletrônico exibição O Lago dos Cisnes TV Cultura

“Melhor companhia de dança, versátil, criativa, aberta a novidades! Sou assinante e não perco nada que eles fazem”
Por Cristiane Tabach | Página da SPCD no Facebook | São Paulo/Brasil | 06 de agosto de 2019

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 4º TRIMESTRE 2019

Cidade	Material
São Paulo/SP	Flyer Temporada Novembro Teatro Sérgio Cardoso
	Flyer Oficina em Campinas
	Flyer Campinas
	Flyer Sesc Guarulhos
	Flyer Palestra e Oficina na SPCD
	Imagens para transmissão Word Ballet Day
	3 Imagens para Redes Sociais
	9 imagens para Redes Sociais (Contagem Temporada Novembro)
	2 Capa evento Temporada Novembro
	1 Anúncio prêmio França Estadão
	1 Anúncio prêmio França Folha de São Paulo
	1 Anúncio prêmio França Revista O Valor
	1 Anúncio 1 página Revista Concerto
	1 Anúncio meia página Revista Concerto
	1 Anúncio página dupla Revista Dança Brasil
	9 Adesivos Janelas Teatro Sérgio Cardoso
	2 Adesivos Portas Teatro Sérgio Cardoso
	1 Banner Assinates Teatro Sérgio Cardoso
	Programa de Sala Temporada Teatro Sérgio Cardoso
	Livreto Shamel Pitts
	Livreto Goyo Montero
	Newsletter Outubro
	Newsletter Novembro/Dezembro
	Livreto Figuras da Dança Tíndaro Silvano
	Capa DVD Figuras da Dança Tíndaro Silvano
	Bolacha DVD Figuras da Dança Tíndaro Silvano
Livreto Turnê Internacional Dezembro	

“Eu os assisti em Nova York três anos atrás e eles foram fabulosos. Eu amo assistir às companhias de dança e eles são uma das melhores que eu já vi em anos”

Helene Gurin Feldstein | Página da SPCD no Facebook | Nova York/Estados Unidos | 21 de agosto de 2019

“Foi incrível! Obrigada por criarem essa memória preciosa!”

Por Naomi Camila | Perfil da SPCD no Instagram | São Paulo/Brasil | 09 de outubro de 2019

IV.8. LISTA DE ALUNOS ATENDIDOS

Durante o ano de 2019, entre janeiro e novembro, a Associação atendeu 7 (sete) projetos acadêmicos, num total de 13 (treze) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos de funcionamento da SPCD.

ABRIL | 2 PROJETOS | 2 ALUNOS

Aluna: Adriana Maria Souza Teixeira

Contato: adrianteixeira@usp.br

Instituição: USP

Curso: Jornalismo

Assunto: Jornalismo

Publicação: a definir

Aluno: Lucas Ashimine

Contato: lucas.ash93@gmail.com

Instituição: Universidade Presbiteriana Mackenzie

Curso: Administração

Assunto: Gestão na Dança

Publicação: a definir

MAIO | 1 PROJETO | 1 ALUNO

Aluna: Valentina De Luca Garcia Coelho

Contato: vavadlg@gmail.com

Instituição: FAAP

Curso: Publicidade e Propaganda

Assunto: Comunicação

Publicação: a definir

AGOSTO | 3 PROJETOS | 3 ALUNOS

Aluna: Tatiana Avanço

Contato: tatiana.a.ribeiro@gmail.com

Instituição: Instituto de Artes UNESP

Curso: Bacharelado em Regência

Assunto: Análise coreomusical das obras

Publicação: a definir

Aluno: Bruna Tessarin

Contato: tessarinbru@gmail.com

Instituição: UFSCAR

Curso: Fisioterapia

Assunto: Estudos de Físio nos bailarinos

Publicação: a definir

Aluno: Juliana Finamore

Contato: finamorejuliana@yahoo.com.br

Instituição: Universidade São Judas

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Assunto: Sede para SPCD

Publicação: a definir

SETEMBRO | 1 PROJETO | 7 ALUNOS

Coordenadora: Maria Cristina Lopes Correa

Alunos: Giderval Santana José; Amanda Gabrielle de Oliveira Duarte; Maria Isabel Mussi; Pablo Henrique da Silva; Rebeca Michele Santos Tonkovitch; Jessica Cristina Andrade de Freitas Correa; Silvia Padilha

Contato: movimentecentro@gmail.com

Instituição: Centro de Psicologia do Movimento e da Dança

Curso: Psicologia da Dança

Assunto: Observação da rotina dos bailarinos e envolvidos nos ensaios

Publicação: a definir

IV.9. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES (METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS)

DIFUSÃO DA DANÇA / CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - 2019

APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP									
Cidade / Estado	Local	Espectáculos	Data	Horário	Presentes	Nº Espectáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	"Schumann ou Os Amores do Poeta"	"29/03/2019 sexta-feira"	20h00	331	1	636	52%	R\$ 7,50 a R\$ 40,00
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	"Schumann ou Os Amores do Poeta"	"30/03/2019 sábado"	20h00	553	1	636	87%	R\$ 7,50 a R\$ 40,00
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	"Schumann ou Os Amores do Poeta"	"31/03/2019 domingo"	17h00	560	1	636	88%	R\$ 7,50 a R\$ 40,00
São Paulo / SP	Teatro João Caetano	PDD Dom Quixote	"26/05/2019 domingo"	19h00	116	1	422	27%	R\$ 15,00 e R\$ 30,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Agora (estreia) / Trick Cell Play (pré-estreia)"	"06/06/2019 quinta-feira"	20h00	501	1	835	60%	R\$ 20,00 até R\$ 65,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Agora (estreia) / Trick Cell Play (pré-estreia)"	"07/06/2019 sexta-feira"	20h00	529	1	835	63%	R\$ 20,00 até R\$ 65,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Agora (estreia) / Trick Cell Play (pré-estreia)"	"08/06/2019 sábado"	20h00	543	1	835	65%	R\$ 20,00 até R\$ 65,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Agora (estreia) / Trick Cell Play (pré-estreia)"	"09/06/2019 domingo"	17h00	580	1	835	69%	R\$ 20,00 até R\$ 65,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"A Morte do Cisne (estreia) / Suite para dois pianos / Balé Pulcinella"	"13/06/2019 quinta-feira"	20h00	568	1	835	68%	R\$ 20,00 até R\$ 65,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"A Morte do Cisne (estreia) / Suite para dois pianos / Balé Pulcinella"	"14/06/2019 sexta-feira"	20h00	511	1	835	61%	R\$ 20,00 até R\$ 65,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"A Morte do Cisne (estreia) / Suite para dois pianos / Balé Pulcinella"	"15/06/2019 sábado"	20h00	561	1	835	67%	R\$ 20,00 até R\$ 65,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"A Morte do Cisne (estreia) / Suite para dois pianos / Balé Pulcinella"	"16/06/2019 domingo"	17h00	719	1	835	86%	R\$ 20,00 até R\$ 65,00
São Paulo / SP	Sala São Paulo	Pássaro de Fogo pas de deux / Romeu e Julieta (cena do balcão) / Balé Pulcinella	"15/08/2019 quinta-feira"	15h00	589	1	1.499	39%	
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Fada do Amor Gala de encerramento - PRIDANSP"	"15/08/2019 quinta-feira"	21h00	258	1	835	31%	Gratuito
São Paulo / SP	Sala São Paulo	Pássaro de Fogo pas de deux / Romeu e Julieta (cena do balcão) / Balé Pulcinella	"15/08/2019 quinta-feira"	20h30	1.216	1	1.499	81%	
São Paulo / SP	Sala São Paulo	Pássaro de Fogo pas de deux / Romeu e Julieta (cena do balcão) / Balé Pulcinella	"16/08/2019 sexta-feira"	20h30	1.236	1	1.499	82%	
São Paulo / SP	Sala São Paulo	Pássaro de Fogo pas de deux / Romeu e Julieta (cena do balcão) / Balé Pulcinella	"17/08/2019 sábado"	16h30	1.228	1	1.499	82%	
São Paulo / SP	Sala São Paulo	Pássaro de Fogo pas de deux / Romeu e Julieta (cena do balcão) / Balé Pulcinella	"18/08/2019 domingo"	18h00	1.218	1	1.499	81%	

São Paulo / SP	MASP	A Morte do Cisne	"28/08/2019 quarta-feira"	20h00	374	1	374	100%	Gratuito
São Paulo / SP	MASP	Ngali / Agora / Fada do Amor	"31/08/2019 sábado"	20h00	365	1	374	98%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro sérgio Cardoso	" Estreia de Vai / Ngali... / Odisseia"	"31/10/2019 quinta-feira"	20h00	395	1	835	47%	" R\$ 20,00 a R\$ 65,00 "
São Paulo / SP	Teatro sérgio Cardoso	" Estreia de Vai / Ngali... / Odisseia"	"01/11/2019 sexta-feira"	20h00	521	1	835	62%	" R\$ 20,00 a R\$ 65,00 "
São Paulo / SP	Teatro sérgio Cardoso	" Estreia de Vai / Ngali... / Odisseia"	"02/11/2019 sábado"	20h00	625	1	835	75%	" R\$ 20,00 a R\$ 65,00 "
São Paulo / SP	Teatro sérgio Cardoso	" Estreia de Vai / Ngali... / Odisseia"	"03/11/2019 domingo"	17h00	538	1	835	64%	" R\$ 20,00 a R\$ 65,00 "
São Paulo / SP	Teatro sérgio Cardoso	"Estreia Anthem/ Melhor Único Dia / Supernova"	"07/11/2019 quinta-feira"	20h00	525	1	835	63%	" R\$ 20,00 a R\$ 65,00 "
São Paulo / SP	Teatro sérgio Cardoso	" Anthem/ Melhor Único Dia / Supernova"	"08/11/2019 sexta-feira"	20h00	643	1	835	77%	" R\$ 20,00 a R\$ 65,00 "
São Paulo / SP	Teatro sérgio Cardoso	" Anthem/ Melhor Único Dia / Supernova"	"09/11/2019 sábado"	20h00	650	1	835	78%	" R\$ 20,00 a R\$ 65,00 "
São Paulo / SP	Teatro sérgio Cardoso	" Anthem/ Melhor Único Dia / Supernova"	"10/11/2019 domingo"	17h00	665	1	835	80%	" R\$ 20,00 a R\$ 65,00 "
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP					17.118	28	24.768		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					611		885	69%	

APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS NO INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO									
Cidade / Estado	Local	Espetáculos	Data	Horário	Presentes	Nº Espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
Taboão da Serra / SP	Centro de Convenções	"Suíte de Raymonda / PDD Cisne Negro / Pivô"	"17/02/2019 domingo"	18h00	850	1	870	98%	Gratuito
Mongaguá / SP	Centro Cultural Raul Cortez	"Bernstein / PDD Cisne Negro / Pivô"	"22/02/2019 sexta-feira"	20h00	250	1	320	78%	Gratuito
Mongaguá / SP	Centro Cultural Raul Cortez	"Bernstein / PDD Cisne Negro / Pivô"	"23/02/2019 sábado"	20h00	150	1	320	47%	Gratuito
Praia Grande / SP	"Teatro Municipal Serafim Gonzales "	"Suíte de Raymonda / Pas de deux de Cisne Negro / Suíte Bernstein"	"13/03/2019 quarta-feira"	20h00	260	1	513	51%	Gratuito
Praia Grande / SP	"Teatro Municipal Serafim Gonzales "	"Suíte de Raymonda / Pas de deux de Cisne Negro / Suíte Bernstein"	"14/03/2019 quinta-feira"	20h00	360	1	513	70%	Gratuito
Araras / SP	Teatro Estadual de Araras	"Pivô / PDD O Cisne Negro / Agora (estréia)"	"10/05/2019 sexta-feira"	20h00	274	1	466	59%	Gratuito
Araras / SP	Teatro Estadual de Araras	"Pivô / PDD O Cisne Negro / Agora (estréia)"	"11/05/2019 sábado"	20h00	356	1	466	76%	Gratuito
Taubaté / SP	Teatro Metrópole	Petrichor	"14/05/2019 terça-feira"	20h00	510	1	565	90%	1 kg alimento
Guarulhos / SP	SESC Guarulhos	Petrichor / Instante / Pivô	"30/05/2019 quinta-feira"	20h00	44	1	349	13%	" R\$ 6,00, R\$ 10,00 e R\$ 20,00 "
Guarulhos / SP	SESC Guarulhos	Petrichor / Instante / Pivô	"31/05/2019 sexta-feira"	20h00	119	1	349	34%	" R\$ 6,00, R\$ 10,00 e R\$ 20,00 "
São José dos Campos / SP	Festival de São José dos Campos	"Fada do Amor / Pas de deux de Dom Quixote / Suíte de Raymonda."	"23/06/2019 domingo"	19h30	213	1	489	44%	Gratuito
Ilhabela / SP	Festival Vermelhos	Agora / A Morte do Cisne / Odisseia	"09/08/2019 sexta-feira"	21h00	600	1	900	67%	" R\$ 40,00 a R\$ 80,00 "

Santos/SP	SESC Santos (Santos Dance Festival)	Suíte de Raymonda	11/09/2019 quarta	20h00	750	1	800	94%	" R\$ 20,00 a R\$ 40,00 "
Guarulhos / SP	SESC Guarulhos	"Suíte para dois pianos / VAI (estréia) / Supernova"	"04/10/2019 sexta-feira"	20h00	302	1	349	87%	" R\$ 9,00 a R\$ 30,00 "
Campinas / SP	Teatro Castro Mendes	"Agora / A Morte do Cisne / Instante / Anthem(estréia)"	"11/10/2019 sexta-feira"	20h00	323	1	760	43%	Gratuito
Campinas / SP	Teatro Castro Mendes	"Agora / A Morte do Cisne / Instante / Anthem"	"12/10/2019 sábado"	20h00	507	1	760	67%	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - NO ESTADO DE SÃO PAULO					5.868	16	8.789		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					367		549	63%	

APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO PAÍS									
Cidade / Estado	Local	Espetáculos	Data	Horário	Presentes	Nº Espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
Fortaleza / CE	"Bienal de Dança do Ceará Theatro José de Alencar"	Petrichor, A Morte do Cisne e Vai	"25/10/2019 sexta-feira"	21h00	752	1	752	100%	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO PAÍS					752	1	752		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					752		752	100%	

TURNÊS INTERNACIONAIS									
Cidade / Estado	Local	Espetáculos	Data	Horário	Presentes	Nº Espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
Heerlen / Holanda	Theater Heerlen	The Seasons / Pássaro de Fogo / Melhor único Dia	"04/04/2019 quinta-feira"	20h00	601	1	1.029	58%	" € 14,25 a € 34,50 "
Mainz / Alemanha	Staatstheater Mainz	Suíte para 2 Pianos / Melhor Único Dia / Ngali...	"06/04/2019 sábado"	19h00	929	1	929	100%	" € 12,25 a € 29,00 "
Fribourg / Suíça	Théâtre Equilibre	The Seasons / Gnawa	"10/04/2019 quarta-feira"	20h00	687	1	661	104%	"10.00 CHF a 65.00 CHF"
Sainte Maxime / França	Le Carré Théâtre	Melhor Único Dia / Pássaro de Fogo / Odisséia	"13/04/2019 sábado"	20h00	464	1	470	99%	
Paris / França	Théâtre National de Chaillot	Odisséia (Estréia) / Suíte para 2 pianos / Pássaro de fogo)	"18/04/2019 quinta-feira"	19h30	1.080	1	1.133	95%	" € 14,00 a € 28,00 "
Paris / França	Théâtre National de Chaillot	Suíte para 2 pianos / Pássaro de fogo / Odisséia	"19/04/2019 sexta-feira"	20h30	1.091	1	1.137	96%	" € 14,00 a € 28,00 "
Paris / França	Théâtre National de Chaillot	Suíte para 2 pianos / Pássaro de fogo / Odisséia	"20/04/2019 sábado"	15h30	1.038	1	1.137	91%	" € 14,00 a € 28,00 "
Wolfsburg / Alemanha	Teatro Hafen 1	"Trick Cell Play (pré-estréia mundial com convidados) / Agora / Gnawa"	"18/07/2019 quinta-feira"	20h00	803	1	809	99%	" € 22,00 a € 53,00 "
Wolfsburg / Alemanha	Teatro Hafen 1	"Trick Cell Play (estréia mundial) / Agora (estréia européia) / Gnawa"	"19/07/2019 sexta-feira"	20h00	802	1	809	99%	" € 22,00 a € 53,00 "
Wolfsburg / Alemanha	Teatro Hafen 1	"Trick Cell Play (estréia mundial) / Agora (estréia européia) / Gnawa"	"20/07/2019 sábado"	20h00	804	1	809	99%	" € 22,00 a € 53,00 "
Wolfsburg / Alemanha	Teatro Hafen 1	"Trick Cell Play (estréia mundial) / Agora (estréia européia) / Gnawa"	"21/07/2019 domingo"	18h00	759	1	809	94%	" € 22,00 a € 53,00 "

Cologne/ Alemanha	Oper Köln / STATESHOUSE SAAL 1	Suíte para 2 Pianos / Agora / Supernova	"18/10/2019 sexta-feira"	19h30	727	1	778	93%	€ 12 a € 61
Cologne/ Alemanha	Oper Köln / STATESHOUSE SAAL 1	Suíte para 2 Pianos / Agora / Supernova	"19/10/2019 sábado"	19h30	767	1	777	99%	€ 12 a € 61
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS NO EXTERIOR					10.552	13	11.287		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					812		868	94%	

INSTALAÇÃO E/OU PERFORMANCE / APRESENTAÇÕES EM OUTROS ESPAÇOS						
Cidade / Estado	Local	Apresentado	Data	Horário	Público	Nº de Instalações
Anual						
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"25/01/2019 sexta-feira"	16h00	27	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"25/01/2019 sexta-feira"	16h45	22	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"30/01/2019 quarta-feira"	19h00	1	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"30/01/2019 quarta-feira"	19h45	16	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"02/02/2019 sábado"	16h00	12	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"02/02/2019 sábado"	16h45	15	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"06/02/2019 quarta-feira"	19h00	12	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"06/02/2019 quarta-feira"	19h45	8	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"09/02/2019 sábado"	16h00	24	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"09/02/2019 sábado"	16h45	23	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"13/02/2019 quarta-feira"	19h00	10	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"13/02/2019 quarta-feira"	19h45	4	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"16/02/2019 sábado"	16h00	7	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"16/02/2019 sábado"	16h45	11	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"20/02/2019 quarta-feira"	19h00	5	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"20/02/2019 quarta-feira"	19h45	2	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"23/02/2019 sábado"	16h00	6	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"23/02/2019 sábado"	16h45	3	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"27/02/2019 quarta-feira"	19h00	24	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"27/02/2019 quarta-feira"	19h45	43	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"13/04/2019 sábado"	16h00	11	
São Paulo / SP	Espaço Cultural Porto Seguro	Performance SPCD na Exposição "Meteorológica - Detanico e Lain"	"13/04/2019 sábado"	16h45	7	
São Paulo / SP	"Câmara Municipal (Sessão solene)"	Fada do amor	"03/05/2019 sexta-feira"	20h40	98	1
TOTAL DE PÚBLICO E INSTALAÇÕES					391	2

ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

APRESENTAÇÕES ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE									
Cidade / Estado	Local	Espetáculos	Data	Horário	Presentes	Nº Espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
Mongaguá / SP	"Centro Cultural Raul Cortez Teatro Ronaldo Ciambroni"	"Bernstein / PDD Cisne Negro / Pivô"	"22/02/2019 sexta-feira"	15h00	240	1	320	75%	Gratuito
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	"Schumann ou Os Amores do Poeta"	"28/03/2019 quinta-feira"	15h00	386	1	636	61%	Gratuito
São Paulo / SP	"Fabrica de Culturas São Luis"	"Schumann ou Os Amores do Poeta / Fada do amor / Bernstein"	"03/04/2019 quarta-feira"	15h00	180	1	264	68%	Gratuito
São Paulo / SP	"Fabrica de Cultura de Itaim Paulista"	"Schumann ou Os Amores do Poeta / Fada do amor / Suite Bernstein"	"05/04/2019 sexta-feira"	14h30	307	1	300	102%	Gratuito
São Paulo / SP	"Fabrica de Cultura Brasilândia"	"Schumann ou Os Amores do Poeta / Fada do amor / Suite Bernstein"	"10/04/2019 quarta-feira"	15h00	261	1	270	97%	Gratuito
São Paulo / SP	"Fabrica de Cultura Belém"	"Schumann ou Os Amores do Poeta / Fada do amor / Suite Bernstein"	"12/04/2019 sexta-feira"	14h30	277	1	280	99%	Gratuito
São Paulo / SP	"Fabrica de Cultura Sapopemba"	"Schumann ou Os Amores do Poeta / Fada do amor / Suite Bernstein"	"18/04/2019 quinta-feira"	14h30	385	1	300	128%	Gratuito
São Paulo / SP	Fabrica de Cultura de Tiradentes	"Schumann ou Os Amores do Poeta / Fada do amor / Suite Bernstein"	"25/04/2019 quinta-feira"	14h30	342	1	300	114%	Gratuito
São Paulo / SP	"Fabrica de Cultura Catavento Vila Curuça"	"Schumann ou Os Amores do Poeta / Fada do amor / Suite Bernstein"	"03/05/2019 sexta-feira"	14h30	380	1	300	127%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"A Morte do Cisne (estreia) / Suite para dois pianos / Balé Pulcinella"	"14/06/2019 sexta-feira"	15h00	410	1	835	49%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Odisseia / Suite para 2 pianos / Agora	"01/11/2019 sexta-feira"	15h00	575	1	835	69%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Melhor Único Dia / Fada do Amor / Mamihlapi-natapai	"08/11/2019 sexta-feira"	15h00	699	1	835	84%	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE					4.442	12	5.475		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					370		456	89%	

OFICINAS DE DANÇA								
Cidade / Estado	Local	Técnica	Data	Horário	Presentes	Ouvintes	Nº de Oficinas	Professor
Anual								
Taboão da Serra / SP	Escola de Bailados	Balé Clássico	"17/02/2019 domingo"	14h00	27	0	1	Milton Coatti
Taboão da Serra / SP	Escola de Bailados	Repertório em Movimento	"17/02/2019 domingo"	15h30	19	0	1	Milton Coatti
Praia Grande / SP	Escola Municipal Porto das Artes	Balé Clássico	"14/03/2019 quinta-feira"	13h00	36	0	1	Duda Braz
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	"28/06/2019 sexta"	10h00	30	0	1	Luiza Lopes
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	"13/07/2019 sábado"	10h00	27	3	1	Duda Braz

São Paulo / SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	"13/07/2019 sábado"	12h00	28	7	1	Duda Braz
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	"29/07/2019 segunda-feira"	19h00	33	14	1	Yoshi Suzuki
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	"31/07/2019 quarta-feira"	19h00	24	9	1	Yoshi Suzuki
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	14/09/2019 sábado	10h00	13	0	1	Duda Braz
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	"28/09/2019 sábado"	10h00	19	4	1	Duda Braz
Campinas / SP	Teatro Castro Mendes	Ballet Clássico	"12/10/2019 sábado"	10h00	22	0	1	Artemis Bastos
Campinas / SP	Teatro Castro Mendes	Repertório em Movimento	"12/10/2019 sábado"	11h30	26	0	1	Igor Vieira
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Repertório em Movimento	"09/11/2019 sábado"	11h30	64	0	1	Igor Vieira / Milton Coatti
TOTAL DE PÚBLICO E OFICINAS					368	37	13	

PALESTRA DE DANÇA							
Cidade / Estado	Local	Tema	Data	Horário	Presentes	Nº de Palestras	Palestrante
Anual							
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras	"20/02/2019 quarta-feira"		90	1	Morgana Lima
Caieiras / SP	Associação AMEB de Laranjeiras	Canteiro de Obras	"06/03/2019 quarta-feira"	10h00	170	1	Morgana Lima
São Paulo / SP	OCOA	"Dança em Construção: O Lago dos Cisnes"	"18/05/2019 sábado"	10h00	53	1	Inês
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Agora (estreia) / Trick Cell Play (pré-estreia)"	"06/06/2019 quinta-feira"	19h15	55	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Agora (estreia) / Trick Cell Play (pré-estreia)"	"07/06/2019 sexta-feira"	19h15	60	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Agora (estreia) / Trick Cell Play (pré-estreia)"	"08/06/2019 sábado"	19h15	90	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Agora (estreia) / Trick Cell Play (pré-estreia)"	"09/06/2019 domingo"	16h15	105	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"A Morte do Cisne (estreia) / Suite para dois pianos / Balé Pulcinella"	"13/06/2019 quinta-feira"	19h15	50	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"A Morte do Cisne (estreia) / Suite para dois pianos / Balé Pulcinella"	"14/06/2019 sexta-feira"	19h15	65	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"A Morte do Cisne (estreia) / Suite para dois pianos / Balé Pulcinella"	"15/06/2019 sábado"	19h15	100	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"A Morte do Cisne (estreia) / Suite para dois pianos / Balé Pulcinella"	"16/06/2019 domingo"	16h15	110	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras	"27/06/2019 quinta"	10h00	31	1	Morgana Lima
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras	"22/07/2019 segunda-feira"	10h00	41	1	Morgana Lima
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras	"21/08/2019 quarta-feira"	09h30	9	1	Morgana Lima
São Paulo / SP	MASP	Mulheres na Dança	01/09/2019 domingo	17h30	31	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Auditório _ Praça das Artes	Figuras Comentado	19/09/2019 quinta	18h30	88	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	" Estreia de Vai / Ngali... / Odisseia"	"31/10/2019 quinta-feira"	20h00	45	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	" Estreia de Vai / Ngali... / Odisseia"	"01/11/2019 sexta-feira"	20h00	50	1	Inês Bogéa

São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Estreia de Vai / Ngali... / Odisseia"	"02/11/2019 sábado"	20h00	85	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Estreia de Vai / Ngali... / Odisseia"	"03/11/2019 domingo"	17h00	80	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Estreia Goyo Montero / Melhor Único Dia / Supernova"	"07/11/2019 quinta-feira"	20h00	50	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Estreia Goyo Montero / Melhor Único Dia / Supernova"	"08/11/2019 sexta-feira"	20h00	65	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Estreia Goyo Montero / Melhor Único Dia / Supernova"	"09/11/2019 sábado"	20h00	80	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Estreia Goyo Montero / Melhor Único Dia / Supernova"	"10/11/2019 domingo"	17h00	75	1	Inês Bogéa
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Menu de Dança: Contemporânea/ Atual	"09/11/2019 sábado"	09h00	64	1	Cássia Navas
TOTAL DE PÚBLICO E PALESTRAS					1.742	25	

INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS					
Cidade / Estado	Local	Assunto	Data	Presentes	Nº de Intercâmbios
Anual					
São Paulo / SP	Ballet Paraisópolis	Doação de sapatilhas e apresentação no hall do Teatro Sérgio Cardoso (ver programa)	N/A	N/A	1
São Paulo / SP	Francklin Bernardes Academia de Dança	Doação de sapatilha e Meu Amigo Bailarino	ago/19	N/A	1
TOTAL DE PARTICIPANTES				0	2

MEU AMIGO BAILARINO						
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº de Atividades
Anual						
São Paulo / SP	Ballet Paraisópolis	PDD Fada do Amor/ Berstein 100	"16/04/2019 terça-feira"	15h00	50	1
São Paulo / SP	ILPI Casa da Vila	PDD Fada do Amor/ Berstein 100	"23/04/2019 terça-feira"	17h00	25	1
São Paulo/SP	GRAACC	PDD O Corsário e Mamihlapinatapai	"02/07/2019 terça-feira"	10h00	50	1
São Paulo/SP	FIC - Fraternidade Irmã Clara	PDD O Corsário e Mamihlapinatapai	"04/07/2019 quinta-feira"	10h00	75	1
São Paulo/SP	Lar Batista	PDD O Corsário e Mamihlapinatapai	"12/07/2019 sexta-feira"	10h00	14	1
São Paulo/SP	CCA Paschoal Bianco	PDD O Corsário/ PDD Fada do Amor/ Mamihlapinatapai	"16/07/2019 terça-feira"	14h00	90	1
São Paulo/SP	Casa Madre Teodora de Idosos	PDD O Corsário/ PDD Fada do Amor/ Mamihlapinatapai	"18/07/2019 quinta-feira"	14h30	80	1
São Paulo/SP	EMEI Sena Madureira	PDD O Corsário/ PDD Fada do Amor/ Pivô	"25/07/2019 quinta-feira"	9h00	90	1
São Paulo / SP	Francklin Bernardes Academia de Dança	Dom Quixote / Fada do Amor / Mamihlapinatapai	"05/08/2019 quinta-feira"	14h00	43	1
São Paulo / SP	Solidariedança Arte e Cultura	Dom Quixote / Fada do Amor / Mamihlapinatapai	"09/08/2019 sexta-feira"	14h00	43	1
São Paulo / SP	EMEI Jardim Conquista II Zona Leste	PDD O Corsário/ PDD Fada do Amor/ Pivô	"05/09/2019 quinta-feira"	09h00	195	1
São Paulo / SP	Centro de Internação Feminina Polo CASA Chiquinha Gonzaga (F Casa)	"Mamihlapinatapai / O Corsário / Pivô"	"22/11/2019 sexta-feira"	14h00	59	1
Guarulhos / SP	EPG Walter Efigênio	"Mamihlapinatapai / O Corsário / Pivô"	"26/11/2019 terça-feira"	14h00	405	1
Guarulhos / SP	EPG Dorcelina de Oliveira Folador	"Mamihlapinatapai / O Corsário / Pivô"	"27/11/2019 quarta-feira"	16h00	400	1
São Paulo / SP	Instituto Ronald Mc Donald / Moema	"Mamihlapinatapai / O Corsário / Pivô"	"28/11/2019 quinta-feira"	14h00	32	1
TOTAL DE PÚBLICO DO MEU AMIGO BAILARINO E ATIVIDADES					1.651	15

AULAS ABERTAS NA SPCD						
Instituição	Local	Data	Horário	Presentes	Nº de Aulas	Professor
Anual						
Balé da Periferia	Sede SPCD	"22/07/2019 segunda-feira"	10h00	8	1	Duda Braz
Isabella Belloti Fargnoli	Sede SPCD	"02/08/2019 sexta-feira"	10h00	1	1	Lars Van Cauwbergh
Giovanna da Rocha Amaral	Sede SPCD	"10/08/2019 Sábado"	10h00	1	1	Milton Coatti
Larissa Fernanda Teixeira Lins dos Santos	Sede SPCD	"13/08/2019 terça-feira"	10h00	1	1	Lars Van Cauwbergh
Alex Akapohi	Sede SPCD	"14/08/2019 quarta-feira"	10h00	1	1	Duda Braz
Felipe Cintra Ferreira Guimarães	Sede SPCD	"10/09/2019 terça-feira"	10h00	1	1	Lars Van Cauwbergh
TOTAL DE PARTICIPANTES E AULAS				13	6	

MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EXPOSIÇÕES DE DANÇA					
Cidade / Estado	Local	Tema	Data	Público	Nº de Exposições
Anual					
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Coreografias Premiadas da SPCD	de 06 a 16/06/2019	4.512	1
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Fotografias da SPCD	31/10/2019	395	1
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Fotografias da SPCD	"de 01/11/2019 a 10/11/2019"	4.167	
TOTAL DE PÚBLICO				9.074	2
TOTAL DE PÚBLICO GERAL E ATIVIDADES PRESENCIAIS DA SPCD DE JANEIRO A NOVEMBRO DE 2019				52.008	135

IV.10. GRATUIDADE

Em suas temporadas do ano, **período de 01/janeiro/2019 a 30/novembro/2019**, somando apresentações (público em geral, estudantes e terceira idade), performances, atividades educativas (palestras, oficinas, Meu Amigo Bailarino, aulas abertas, intercâmbio com projetos sociais) e exposições de Dança, a São Paulo Companhia de Dança realizou 135 atividades com um público presencial de 52.008 (cinquenta e duas mil e oito) pessoas; destas, **90** atividades, ou seja, **67%**, foram **gratuitas** ao público, beneficiando **24.257** pessoas (**47% do total de público**).

ESPETÁCULOS / PERFORMANCES		
Cidade / Estado/País	Presentes	Nº espetáculos/performances
Araras/SP	630	2
Campinas/SP	830	2
Fortaleza/CE	752	1
Mongaguá/SP	640	3
Praia Grande/SP	620	2
São José dos Campos/SP	213	1
São Paulo / SP	5.590	16
Taboão da Serra/SP	850	1
Taubaté/SP	510	1
Wolfsburg/Alemanha	803	1
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS	11.438	30

EXPOSIÇÕES / VISITA A INSTITUIÇÕES SOCIAIS / INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS / AULAS ABERTAS		
Cidade / Estado	Presentes	Nº de atividades
Guarulhos / SP	805	2
São Paulo / SP	9.933	23
TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES	10.738	25

PALESTRAS E OFICINAS		
Cidade / Estado	Presentes	Nº de atividades
Caieiras/SP	170	1
Campinas/SP	48	2
Praia Grande/SP	36	1
São Paulo / SP	1.781	29
Taboão da Serra/SP	46	2
TOTAL DE PÚBLICO, INCLUINDO OUVINTES E ATIVIDADES	2.081	35
TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES GRATUITAS	24.257	90