

**ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



Relatório Anual 2016

UDBL: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001/2014
REFERENTE À SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

I. INTRODUÇÃO 2016



“Impulsivo, emocional e exuberante! [...] A São Paulo Companhia de Dança já é uma das mais importantes companhias da América Latina [...]. O repertório é especialmente cuidadoso e tem técnica brilhante.” da redação | Winterthur Theater | Suíça | abril de 2016

A São Paulo Companhia de Dança, gerida pela Associação Pró-Dança, vem se consolidando como uma referência na sua área, pelo público e crítica, que considera a SPCD como uma das mais significativas companhias de dança da América do Sul, com desempenho comparável às grandes companhias tradicionais no mundo. Neste ano desafiador, com menos recursos disponíveis para o Estado e para a Companhia, buscamos a superação das dificuldades através de significativos cortes de custos (pessoal e renegociação de contratos) e aumento de receitas (ampliação de captação, parcerias, palestras e oficinas). Os resultados expressivos apresentados pela São Paulo Companhia de Dança, nesta circunstância difícil, atestam o empenho e o compromisso de todos os envolvidos:

- **100% de ótimo e bom nas avaliações do público** em todas as suas atividades, segundo as pesquisas de satisfação realizadas.

“Entre sons, cores, luzes, movimentos, a São Paulo Companhia de Dança emocionou e encantou as 4,2 mil pessoas presentes na plateia.” da Redação | Site do Governo do Estado de Santa Catarina | Florianópolis-SC | Julho de 2016



- **As obras produzidas no ano receberam 4 prêmios nacionais e internacionais,** atestando a qualidade artística e técnica desenvolvida na Companhia.
- **Todas as metas obrigatórias estabelecidas em contrato foram integralmente cumpridas; e parte significativa das metas condicionadas realizadas** - aumentando a atuação e o alcance das ações da Companhia - através de uma busca intensiva de parcerias, apoios e patrocínios.
- **Mais de 52 mil pessoas estiveram nos 81 espetáculos e nas 57 atividades educativas.** É um público entusiasmado e diverso em relação à idade e à condição socio-econômica. O trabalho de acessibilidade comunicacional da SPCD foi continuado e ampliado, trabalho inédito no país.
- **16 municípios do Estado de São Paulo e 5 cidades brasileiras** receberam atividades presenciais.
- **Em 2016, foi realizada a mais longa das turnês internacionais da SPCD, que abriu novos mercados: norte americano, canadense e suíço.** Além de consolidar o mercado europeu, contratante de espetáculos da Companhia desde 2011. Além disso a SPCD **representou o Brasil, a convite da Funarte,**

no evento MICSUR, na Colômbia, com grande sucesso. As turnês internacionais são custeadas pelo conjunto dos contratantes do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado de São Paulo. São também uma forma de validação da qualidade do trabalho da companhia, que disputa um espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.



“Habitado a consumir arte, o público nova-iorquino é exigente. Mas o que se viu na estreia foi uma plateia receptiva e animada, que lotou os 472 lugares do teatro. [...] A crítica internacional ressaltou ainda o fato de a companhia ser jovem (criada em 2008), além da versatilidade, qualidade técnica e sensualidade natural dos bailarinos.” por Juliana Ravelli | O Estado de S. Paulo | São Paulo - SP | maio de 2016

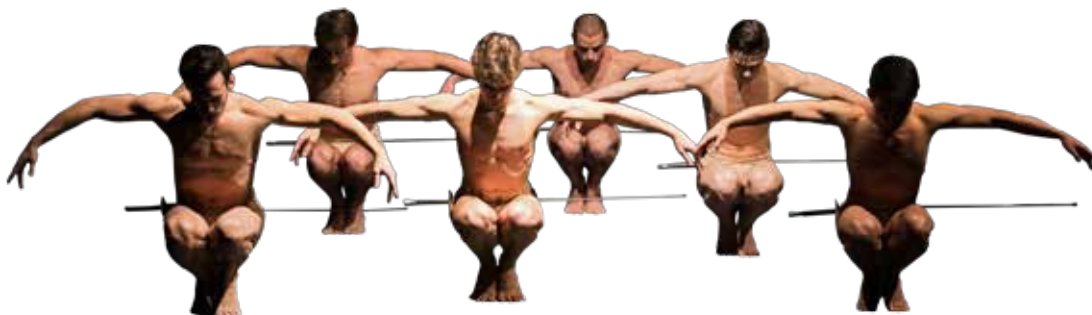
- **A Companhia é importante centro de formação de bailarinos**, através do aprimoramento técnico em aulas, do exercício de atuação em obras de coreógrafos de referência e da prática de palco. **Diversos artistas que integraram seu elenco foram admitidos em Companhias internacionais de renome**, como Zurich Ballet (Suíça), GöteborgsOperans Danskompani (Alemanha), Staatsballett Berlin (Alemanha) e Royal Swedish Ballet (Suécia). É também um espaço para ampliar a criação brasileira de dança.

“É significativa, também, a determinação da São Paulo Cia. de Dança em produzir remontagens de obras fundamentais da história da dança. Assim, oferece ao público e à cena brasileira um leque de opções artísticas que revisitam montagens já estabelecidas e, ao mesmo tempo, dá a oportunidade a novos coreógrafos brasileiros para exercitar suas ideias, pensamentos e conceitos artísticos, trazendo ainda à cena brasileira importantes criadores internacionais.” por Carlinhos Santos | Correio de Uberlândia | Uberlândia – MG | Novembro 2016



- **Os documentários Canteiro de Obras e Figuras da Dança tiveram 480 exibições nos Canais Curta e Arte 1, que contam com 25.000.000 de assinantes.** Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores no Instagram e de visualizações no canal SPCD Youtube somaram mais de 156 mil visualizações/seguidores.

A SPCD cumpriu os propósitos e as metas estabelecidas entre o Governo do Estado e a APD/SPCD, atendendo o público com qualidade e eficiência dentro do orçamento vigente. Acredita, portanto, que os investimentos culturais e humanos de 2016 continuarão a gerar frutos nos próximos anos, reafirmando a posição da São Paulo Companhia de Dança como um programa de referência no que diz respeito à arte e cultura no nosso país.



Sumário

I. INTRODUÇÃO	3
II. APRESENTAÇÃO	7
DESTAQUES DO ANO	7
LISTAGEM DE MUNICÍPIOS	12
QUADRO RESUMO DA SECRETARIA	13
III. QUADRO DE METAS OBRIGATÓRIAS.....	17
III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2016 – METAS OBRIGATÓRIAS.....	20
III.2. QUADRO DE METAS CONDICIONADAS REALIZADAS.....	21
III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2016 – METAS CONDICIONADAS	25
IV. ANEXOS TÉCNICOS.....	26
IV.1. EIXO 1 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS.....	26
IV.2. EIXO 2 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES	30
IV.3. EIXO 3 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS – ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS	36
IV.4. EIXO 4 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS.....	44
IV.5. EIXO 5 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA.....	44
IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA.....	48
IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS	79
IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS	85
IV.9. LISTA DE DISTRIBUIÇÃO DE MATERIAIS	86
IV.10. LISTA DE ALUNOS ATENDIDOS.....	86
IV.11. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES (METAS OBRIGATÓRIAS E CONDICIONADAS).....	88
IV.12. GRATUIDADE	97
V. ANEXOS ADMINISTRATIVOS.....	99
V.1. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO	101
V.2. RELATÓRIO SINTÉTICO DE RECURSOS HUMANOS	109
V.3. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS.....	113
V.4. RELATÓRIO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS (METAS OBRIGATÓRIAS E CONDICIONADAS).....	119
V.5. RELATÓRIO DE GASTOS MENSIS COM ÁGUA, ENERGIA ELÉTRICA, GÁS, TELEFONE E INTERNET.....	125
V.6. RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE ORGANIZAÇÃO DO ARQUIVO, EM ATENDIMENTO ÀS ORIENTAÇÕES DA CADA.....	129
V.7. NORMAS E PROCEDIMENTOS DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, COM TABELA DE VALORES DA CESSÃO ONEROSA DOS ESPAÇOS E DA BILHETERIA, AMBAS COM OS INDICATIVOS DOS DESCONTOS E GRATUIDADE (VIGENTES NO EXERCÍCIO DE 2016) – NÃO SE APLICA.....	149

V.8. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DOS SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DAS EDIFICAÇÕES	151
V.9. BALANCETE CONTÁBIL ANALÍTICO (REFERÊNCIA: NBC)	159
V.10. DECLARAÇÃO ASSINADA PELOS REPRESENTANTES LEGAIS DA ENTIDADE ATESTANDO RECOLHIMENTO NO PRAZO CORRETO DOS IMPOSTOS E ENCARGOS TRABALHISTAS REF. AOS PAGAMENTOS EFETUADOS PARA PJ (P. JURÍDICAS) E PF (P. FÍSICAS), ASSIM COMO DAS CONTAS DE UTILIDADES PÚBLICAS, SEM MULTAS.....	203
V.11. COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E SITUAÇÃO CADASTRAL – CNPJ.....	207
V.12. CERTIFICADO DE REGULARIDADE DO FGTS – CRF	211
V.13. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS ÀS CONTRIBUIÇÕES PREVIDENCIÁRIAS E ÀS DE TERCEIROS – INSS	215
V.14. CERTIDÃO CONJUNTA NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS A TRIBUTOS FEDERAIS E DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO.....	217
V.15. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS DA DÍVIDA ATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO	221
V.16. CERTIDÃO DE TRIBUTOS MOBILIÁRIOS.....	225
V.17. CERTIFICADO DO CADIN ESTADUAL.....	229
V.18. RELAÇÃO DE APENADOS DO TCE.....	233
V.19. SANÇÕES ADMINISTRATIVAS	237
V.20. CERTIFICADO DE REGULARIDADE CADASTRAL DE ENTIDADES – CRCE.....	241
V.21. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS - CNDT.....	245
V.22. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DE, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO, CASO O MANUAL DE COMPRAS E CONTRATAÇÕES TENHA SOFRIDO ALTERAÇÃO EM 2016 – NÃO SE APLICA.....	249
V.23. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DE, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO, CASO O MANUAL DE RECURSOS HUMANOS TENHA SOFRIDO ALTERAÇÃO EM 2016 – NÃO SE APLICA.....	251
V.24. CÓPIA DA ATA COM APROVAÇÃO DE, NO MÍNIMO, 2/3 DO CONSELHO ADMINISTRATIVO, DO RELATÓRIO ANNUAL 2016	253
V.25. MAPA – MATRIZ PARAMETRIZADA DE AÇÕES E PÚBLICOS.....	257
VI. RELATÓRIO DE CLIPAGEM I PRINCIPAIS PUBLICAÇÕES 2016.....	261

II. APRESENTAÇÃO

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) de 01/01/2016 a 31/12/2016 levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constante no 2º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão 01/2014.

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos:

Eixos cujas metas são obrigatórias e condicionadas:

- Eixo 1 - Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas;
- Eixo 2 - Difusão da dança;
- Eixo 3 - Atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

Eixos cujas metas são exclusivamente condicionadas:

- Eixo 4 - Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais; e
- Eixo 5 - Mapeamento, registro e memória da dança.

DESTAQUES DO ANO:

1) No ano de 2016, nas metas obrigatórias e condicionadas, a São Paulo Companhia de Dança beneficiou um público presencial de 52.401 (cinquenta e duas mil, quatrocentos e uma) pessoas. Passou por 32 (trinta e duas) cidades (16 no Estado de SP; 5 no Brasil, fora do Estado de SP; 7 na Europa; 3 na América do Norte e 1 na América do Sul), com 81 apresentações, das quais muitas contaram com recursos de acessibilidade comunicacional. Realizou 57 atividades educativas: 25 *Palestras de Dança*, 24 *Oficinas de Dança*, e 8 *Espetáculos para Estudantes e Terceira Idade*.

2) As temporadas do Teatro Sergio Cardoso em São Paulo apresentaram, para o público em geral, o repertório variado da Companhia, que vai do clássico ao contemporâneo, com estreias e obras de seu repertório. Estas temporadas fortalecem a divulgação das atividades da São Paulo Companhia de Dança, fidelizam o público, em especial os assinantes, e dão acesso às variadas obras que são contextualizadas nos encontros do público com direção e bailarinos antes do espetáculo. Além disso as temporadas contam com matérias jornalísticas publicadas nos mais diferentes meios de comunicação.

3) Mais de 25 milhões de assinantes dos canais *Arte1* (TV parceira de operadoras como Sky, Net, Claro TV, Oi TV, GVT, Vivo TV e outras independentes) e *Curta!* (TV parceira das operadoras Net, GVT, Oi TV, Vivo TV e Claro TV) tiveram acesso às exibições das séries *Figuras da Dança* e *Canteiro de Obras*, com um total de 34 títulos e 480 exibições. Destaque também para o documentário realizado pela *TV Cultura* sobre a audição da SPCD, com direção de Ricardo Elias, veiculado no dia 09 de setembro, atingindo aproximadamente 64.600 (sessenta e quatro mil e seiscentos) domicílios.

4) Este ano a SPCD recebeu importantes prêmios por obras que foram especialmente criadas para a Companhia. O coreógrafo *Édouard Lock* foi o grande vencedor do *Prix de la Danse de Montréal*, realizado em 15 de novembro de 2016, por *The Seasons* (2014). *Ngali...*, de *Jomar Mesquita* com colaboração de Rodrigo de Castro, foi a vencedora do tradicional concurso *Melhores do Ano 2016*, do *Guia da Folha*, na categoria *Melhor Espetáculo de Dança*, com votação popular tendo obtido 45% (19.795 votos) do total de

43.833 votos na categoria. *Ngali...* (2016) e *Pivô* (2016), criação de Fabiano Lima para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, ficaram em terceiro lugar na categoria pelo voto do júri.

30 de dezembro de 2016 Guia Folha 15

AMANDA QUEIRÓS, editora de cultura do "Metro Jornal"	"Devolve 2 Horas da Minha Vida" Obra incomoda com retrato perturbador do voyeur-tecnológico — e isso não é pouco	"Traça" Domínio absurdo dos movimentos hipnotiza o olhar nesta peça conduzida pela luz	"Procedimento 2 para Lugar Nenhum" Sofisticado discurso sobre o corpo no tempo: mesmo parado, ele se transforma	Cancelamento do Festival O Boticário na Dança Entre erros e acertos, evento ampliou horizontes ao trazer obras inéditas ao país
HELLEN CARAS, diretora do Espaço Clássico São Paulo	"Dancographismus IV" A coreografia "Menina Gigante" é uma delicadeza em forma de movimentos, bailarinos com paixão e vigor	"O Quebra-Nozes" Pela resistência de ser a única cia. mantendo a tradição do sonho de Natal, ótimos solistas internacionais	"Relações Adversas" Companhia jovem, contempla boas ideias e sangue novo na cena paulista. grata surpresa	Agonia do Ballet Stagium para não fechar Uma cia. que faz parte da história da dança nacional vive de passar pires para pedir ajuda
IARA BIDERMAN, colaboradora da "Ilustrada"	"Meguri" Viagem deslumbrante às profundezas do ser e ao mar de sutilezas do novo butô	"Pivô" Aventura com final feliz coloca hip-hop na ópera e basquete no balé	"Antônia" Coletivo de corpos e gêneros dançando a força feminina dos furacões	"Veño" Anunciado como nova criação, não passou de um "mesidão" dos (bons) "Velox" e "Rota"
KATIA CALSAVARA, jornalista e atriz	"Breve Compêndio para Pequenas Felicitades e Satisfações Diminutas" Boa mescla de coreografia e sensibilidade	"Take a Deep Breath - Work In Progress" Pesquisa fora do espaço convencional	"Devolve 2 Horas da Minha Vida" Mesmo com erros, arriscar faz bem	A quase extinção do Ministério da Cultura Um mico sem tamanho
MARIA PIA FINOCCHIO, presidente do SINDANÇA	"Titan" Música ao vivo — interessante fala sobre sentimentos humanos	"Ngali" Música brasileira, sensual, muitas formas de amar, abrangendo dança contemporânea, dança de salão etc.	"Pretudiando" Música erudita do maestro Cláudio Santoro. Leve, com garra e bom entrosamento do grupo	Descaso com grupos de dança de São Paulo O Ballet Stagium ficou sem verbas, e o projeto Joaquina, sem local para aulas e apoio financeiro



As atividades em cada eixo, considerando metas obrigatórias e condicionadas, foram:

No eixo 1 (metas obrigatórias e condicionadas): A SPCD estreou 6 (seis) coreografias em 2016: *Six Odd Pearls*, coreografia de Richard Siegal; *Suíte para Dois Pianos*, de Uwe Scholz; *Ngali...*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; *O Talismã Pas de Deux*, de Pablo Aharonian; *Fada do Amor e Carmen Pas de Deux*, de Márcia Haydée. As obras de Márcia e Aharonian foram cedidas gratuitamente pelos artistas para a Companhia. E 1 (uma) obra no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2016: *Pivô*, de Fabiano Lima. Foram mantidas ativas obras do repertório possibilitando à SPCD apresentar um repertório diferenciado atendendo as características técnicas de cada local e mantendo a qualidade e a diversidade de suas apresentações.

No eixo 2 (metas obrigatórias e condicionadas): a SPCD realizou 81 (oitenta e uma) apresentações, entre metas obrigatórias e condicionadas, para um público de: 50.146 (cinquenta mil e cento e quarenta e seis) pessoas, sendo:

- 54 apresentações no Estado de São Paulo (público geral, estudantes e terceira idade) com público de 28.023 (vinte e oito mil e vinte e três) pessoas nas cidades de Araras, Campinas, Ilhabela, Indaiatuba, Jacareí, Praia Grande, São Paulo, Santa Bárbara D'Oeste, Santos, Sorocaba e Votuporanga;
- 3 apresentações fora do Estado de São Paulo com um público de 4.680 (quatro mil e seiscentos e oitenta) pessoas nas cidades de Joinville (SC), Londrina (PR) e Uberlândia (MG);
- 24 apresentações no exterior com um público de 17.443 (dezessete mil e quatrocentos e quarenta e três) pessoas nos seguintes países; Canadá, Colômbia, Estados Unidos, França e Suíça.

Destacamos as turnês internacionais como difusão da arte da dança do Estado de São Paulo no exterior e legitimação da qualidade dos trabalhos desenvolvidos pela Companhia e as temporadas no Estado de

São Paulo com atividades educativas ou apresentações, pelo impacto sócio cultural e a democratização da arte da dança. O número de assinantes para a Temporada da Dança da SPCD no Teatro Sérgio Cardoso foi mantido, apesar da crise (720 em 2016; 718 em 2015).

No eixo 3 (metas obrigatórias e condicionadas): As atividades do eixo atenderam um público total de 5.515 (cinco mil, quinhentos e quinze) pessoas e 34 (trinta e quatro) ouvintes.

Os Espetáculos para *Estudantes e Terceira Idade*, as *Oficinas e Palestras de Dança* foram realizadas no Estado de São Paulo nas cidades de: Araras, Barueri, Campinas, Itapeva, Jundiaí, Osasco, Pindamonhangaba, Praia Grande, São Paulo, Santos, e Votuporanga; e em 3 (três) cidades fora do estado de São Paulo: Belo Horizonte/MG, Goiânia/GO e Londrina/PR. Também foram realizadas as adaptações de 5 (cinco) novos roteiros (*Suíte Para Dois Pianos, Fada do Amor, Carmen Pas de Deux, Talismã Pas de Deux, Grand Pas de Deux de O Corsário*) para as coreografias nas linguagens de audiodescrição, LIBRAS e legendagem, em parceria com o Festival de Dança de Joinville e com a Secretaria dos Direitos da Pessoa com Deficiência.

No eixo 4 (meta condicionada): não foram realizadas atividades neste eixo.

No eixo 5 (meta condicionada): foram incluídos 160 (cento e sessenta) novos verbetes no *Dança em Rede*, disponíveis no www.spcd.com.br/danca_em_rede, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança e tem revelado um bom interesse por parte das pessoas. Os verbetes passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados. Foi concluído e lançado o documentário *Figuras da Dança*, que aborda a trajetória de José Possi Neto, integralmente realizado com patrocínio e parcerias; e foram realizadas 04 (quatro) filmagens de espetáculos das coreografias no Teatro Sérgio Cardoso.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto a qualidade de serviços prestados, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas obrigatórias e condicionadas.

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque nos principais veículos da imprensa brasileira neste ano com a publicação de 712 (setecentas e doze) matérias espontâneas, em 96 (noventa e seis) cidades, de sete diferentes países (Brasil, Suíça, França, Estados Unidos, Canadá, Itália e Colômbia), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, rádio e televisão).

O portal da APD/SPCD apresentou no ano de 2016, 54.813 (cinquenta e quatro mil e oitocentos e treze) acessos. Já no Facebook, a SPCD chegou a 68.874 (sessenta e oito mil e oitocentos e setenta e quatro) fãs. A conta da SPCD no Instagram tem hoje 4.300 (quatro mil e trezentos) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 28.557 (vinte e oito mil quinhentos e cinquenta e sete) visualizações em 2016 e os vídeos promocionais tiveram 55.000 (cinquenta e cinco mil) minutos assistidos, totalizando 916 (novecentas e dezesseis) horas. O canal possui 578 (quinhentos e setenta e oito) inscritos, dos quais 119 (cento e dezenove) são de 2016.

No intuito de ampliar suas ações a APD estabeleceu neste ano parcerias com:

PARCERIAS PRODUÇÃO / DIFUSÃO

Foram estabelecidas **14 (quatorze)** parcerias na área de produção e difusão: Praia Grande - Fórum de Balé (Especial Academia de Balé); Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Votuporanga; Secretaria Municipal de Cultura de Campinas; Secretaria Municipal de Cultura de Sorocaba; Secretaria Municipal de Cultura de Jacareí; APAA (Associação Paulista dos Amigos da Arte); SESC Santos; Instituto Festival de Dança de Joinville; Prefeitura Municipal de Londrina; Festival Santa Dança; Festival de Dança Santa

Bárbara D'Oeste; Instituto Infrailha Cultural (Ilhabela); Funarte; Prefeitura Municipal de Indaiatuba | 20º Setembro em Dança.

PARCERIA MEMÓRIA

Foram estabelecidas **4 (quatro)** parcerias na área de memória: Arte1; Curta!; Itaú Cultural; TV Cultura.

PARCERIAS EDUCATIVO

Foram estabelecidas **130 (cento e trinta)** parcerias na área de educativo e formação de plateia: Teatro Palácio das Artes (Praia Grande); Studio de Dança Aracy de Almeida (Praia Grande); Escola de Dança Passo-a-Passo – Seminário Arte Minas; Centro de Convenções Jornalista Nelson Camargo (Votuporanga); Prefeitura Municipal e Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Votuporanga; Teatro Estadual de Araras Francisco Paulo Russo; APAA (Associação Paulista dos Amigos da Arte); Fábricas de Cultura (Sapopemba); Catavento Cultural e Educacional; SESC Santos; Secretaria Municipal de Educação de Santos; Fórum de Dança da Especial Academia; Secretaria Municipal de Cultura de Sorocaba (1º Dançação Sorocaba); Ceu Sapopemba; Ballet Educart; Ballet Rita Camilo; Ballet Adulto – Karen Ribeiro; Casa da Dança Tati Sanchis; Academia Athenas de Sorocaba; Estúdio de Dança Raquel Teixeira; Cedan (Companhia Estável de Dança de Piracicaba); Edap (Escolas de Danças e Artes Paulista); Studio de Dança Juliana Maciel; Academia Studio A – Camila Juste Ballet; Colégio Móbile; Centro de Danças Mavi Chiachietto; Centro Universitário Maria Antonia USP; Secretaria de Cultura e Turismo de Barueri; Phalibis Studio de Dança; Experimental de Dança de Ubatuba; Ballet Ana Araújo (São José dos Campos); Company Ballet; Lucianne Murta Escola de Ballet; Galpão 1 Erika Novachi; Studio Corpore Sano; Malosá Studio de Dança; Espaço Eldorado; Monique Paes Studio de Dança; Associação Morumbi de Integração Social; Clube Paineiras do Morumbi; Projeto Novos Sonhos; Projeto Vem Crescer; Grupo de Dança Free Pass; Projeto Guri; Colégio Albert Sabin; Liga Solidária - Gestora de Idosos; Escola Estadual Dorcelina Vale; Emei Prof. César Rogério; Colégio Ítaca; NCI Bom Jesus; Escola de Bailado de Taboão da Serra; Escola de Aplicação da USP; Escola Estadual Alfredo Leporace; NCI Água Cristalina; Stance Dual School; Ballet Francklin Bernardes; Associação Passo-a-Passo; Escola de Dança de São Paulo; Fábricas de Cultura (Catavento Cultural e Educacional - Organização Social de Cultura), Núcleo Luz (Poiesis - Instituto de Apoio à Cultura; à Língua e à Literatura); Cia. Tribo de Dança; Academia Corpus & Corpus; Ballet Evelyn; Núcleo em Movimento; Raça Centro de Artes e Secretaria de Cultura e Turismo de Itapeva; 34º Festival de Dança de Joinville; Ballet Cristina Moreno; Athos Cia de Dança; Ballet Rafaela Martins; Balletomane; Billar e Cia.; Centro Cultural Vermelhos; Grupo Raça; Prefeitura Municipal de Campinas; Prefeitura Municipal de Jacareí; Projeto Pelas Beiras; Secretaria de Cultura de Barueri; Secretaria de Cultura de Indaiatuba; Studio K Escola de Dança; Teatro Castro Mendes; TVB Record; Universidade Federal de Goiás; Prefeitura de Jundiá; Prefeitura de Barueri; Prefeitura de Pindamonhangaba; Fliv (Festival Literário de Votuporanga); 25º Festival de Dança do Triângulo Mineiro; Festival de Dança de Londrina; Escola Suiça; Centro de Danças Mavi Chiachietto; Ballet Telma Soares; Ballet Cristina Moreno; Espaço de Dança Marta Brunelli; Museu Paulista da USP; APAE de São Paulo; Associação Passo a Passo; Associação Fenix; Projeto Cantarolantes; Compassiva; Projeto Guri Santa Marcelina; Colégio Inova Ação; Sociedade Beneficente Rosália de Castro; CCA Frei Tito; Colégio Albert Sabin; Casa de Simeão – Assistência Social; CCA – Paulo Freire; NCI Copacabana; Billar e Cia; Colmeia; Escola Estadual Prof. Nancy Cristina do Espírito Santo; Liga Solidária; ONG Crop – Estação Vivência; EPG Vicente Ferreira; NCI Bom Jesus; Escola Dorcelina de Oliveira Folador; NCI Novo Amanhecer; Senac Santo Amaro; Etec Carlos de Campos; Núcleo Luz; Poiesis; Fábricas de Cultura; Lar da Infância de Nice; Fundação Theatro Municipal de São Paulo; Escola de Dança de São Paulo; Cia. Tribo de Dança; Escola Municipal Benedicto Antonio da Silva; Projeto Escola; Attos Escola de Dança; Núcleo de Dança Luana Rodrigues e Studio de Dança Ekilibrium.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou neste ano ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), *Folha de S. Paulo* (São Paulo), *Correio Popular* (Campinas), *Diário de Jacareí* (Jacareí), além de veiculações de spots na rádio Nova Brasil FM (Campinas) e VTs de televisão na TVB Record (Campinas).

EXIBIÇÕES

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – Ana Botafogo, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hugo Travers, Hulda Bittencourt, Ismael Guiser, Ismael Ivo, Ivonice Satie, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robatto, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóchio, Marilene Martins, Nora Esteves, Paulo Pederneiras, Penha de Souza, Ruth Rachou, Sônia Motta e Tatiana Leskova, além da série *Canteiro de Obras* 2012, 2013 e 2014, e um Documentário sobre a SPCD, em um total de 34 (trinta e quatro) títulos e 480 (quatrocentos e oitenta) exibições assim divididas: 19 (dezenove) documentários e 203 (duzentas e três) exibições no canal *Arte 1* que vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net, no 31 pela Claro TV, 85 na Oi TV, 84 pela GVT, 102 (cabos) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes; e 32 (trinta e dois) documentários e 277 (duzentos e setenta e sete) exibições no *Curta!*, que vai ao ar nos canais 56 da NET, 83 na GVT, 76 na Oi TV, 103 na Vivo TV e 69 na Claro TV. Ambas divulgam a arte da dança para um público de aproximadamente 25.000.000 (vinte e cinco milhões) de assinantes.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE

No que tange à captação de recursos operacionais a Associação obteve em 2016 o resultado de R\$ 564.345,30 (quinhentos e sessenta e quatro mil, trezentos e quarenta e cinco reais e trinta centavos) nas atividades das metas obrigatórias e R\$ 1.227.971,08 (um milhão, duzentos e vinte e sete mil, novecentos e setenta e um reais e oito centavos) nas atividades das metas condicionadas.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação manteve a campanha para a diminuição do uso de papel para impressão, tornando norma a utilização, para uso interno em rascunhos, testes e revisões, de ambos os lados das folhas, e a campanha do uso responsável da água e da energia elétrica. Vale observar, outrossim, que a maioria das pilhas usadas na APD são do tipo recarregáveis, sendo que o descarte das pilhas inservíveis se faz em locais autorizados.

“No que diz respeito a São Paulo Companhia de Dança, é uma descoberta de uma companhia jovem, criada pelo Governo do Estado de São Paulo para garantir a perenidade da dança brasileira. Apesar da fúria da crise econômica no país, a arte conseguiu manter sua qualidade intacta, tipo de resistência para enfrentar os enormes desafios do nosso tempo. Em suma, um verdadeiro compromisso social provando que a arte pode mudar as coisas.”

por Élie Castiel | Séquences | Montreal | abril de 2016

“A coexistência entre clássico e contemporâneo está na essência da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) desde sua criação, em 2008.(...) Para 2017, Inês Bogéa pensou em uma temporada que mantivesse o diálogo com nosso tempo e que, de alguma forma, reagisse ao clima de pessimismo que permeou 2016.”

por Juliana Ravelli | O Estado de S. Paulo | São Paulo – SP | novembro de 2016

LISTAGEM DE MUNICÍPIOS

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS “IN LOCO” - ESTADO DE SÃO PAULO	
Município	São Paulo Companhia de Dança
Araras	1
Barueri	1
Campinas	1
Ilhabela	1
Indaiatuba	1
Itapeva	1
Jacareí	1
Jundiaí	1
Osasco	1
Pindamonhangaba	1
Praia Grande	1
Santa Bárbara D'Oeste	1
Santos	1
São Paulo	1
Sorocaba	1
Votuporanga	1
TOTAL	16

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS “IN LOCO” - FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO	
Belo Horizonte/MG	1
Goiânia/GO	1
Joinville/SC	1
Londrina/PR	1
Uberlândia/MG	1
TOTAL	5

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS “IN LOCO” - EXTERIOR	
Biel / Suíça	1
Bogotá / Colômbia	1
Bulle / Suíça	1
Lyon / França	1
Monthey / Suíça	1
Montreal / Canadá	1
Morges / Suíça	1
Nova York / Estados Unidos	1
Ottawa / Canadá	1
Winterthur / Suíça	1
Zurique / Suíça	1
TOTAL	11

TOTAL DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS EM 2016	32
--	-----------

QUADRO RESUMO DA SECRETARIA



GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

Organização Social de Cultura
ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA



OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2014	TA: 2º TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2016

(I) CONFORMIDADE	2016	FONTE	Observação UGE (1)
Índice de liquidez seca (Ativo Circulante- Estoque/Passivo Circulante)	1	Demonstrações Financ. Auditadas	
Relação entre receitas/despesas	1	Demonstrações Financ. Auditadas	
Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R\$)	R\$9.360.000,00	Relatório Previsto x Realizado	
Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$8.491.193,00	Relatório Previsto x Realizado	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$600.000,00	Relatório Previsto x Realizado	
Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R\$)	R\$593.662,00	Relatório Previsto x Realizado	
Número de empregados CLT (posição em 31/12/2016)	62	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões/desligamentos em 2016	23	Relatórios Analíticos de RH dos Relatórios Anuais 2015 e 2016	
Total despendido com rescisões em 2016 (R\$)	R\$301.680,00	Relatório Previsto x Realizado	
Percentual limite para gastos de RH (2)	65%	CG / 2º TA	
Percentual limite para gastos de Diretoria (3)	5%	CG / 2º TA	

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS OBRIGATORIAS	2016	FONTE	Validação UGE (4)
Nº de metas previstas	17	Relatório de Atividades Anual	
Nº de metas integralmente cumpridas	17	Relatório de Atividades Anual	
Índice de satisfação do público/aluno (5)	100%	Pesquisa, pgs. 79 a 84 Rel Anual	
Número de municípios com ações previstas no Plano de Trabalho (6)	7	Relatório de Atividades Anual	
Número de municípios atingidos com ações do Plano de Trabalho	9 ^(a)	Quadro Listagem de Municípios, pg. 12 Rel Anual	

(a) Foram atendidos os municípios de Itapeva/SP e Belo Horizonte/MG, com ações educativas, dentro das Metas Obrigatórias.

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS CONDICIONADAS	2016	FONTE	Validação UGE (4)
Nº de ações previstas	31	Relatório de Atividades Anual	
Nº de metas condicionadas cumpridas	17	Relatório de Atividades Anual	
Índice de satisfação do público/aluno (5)	100%	Pesquisa, pgs. 79 a 84 Rel Anual	
Número de municípios com ações previstas no Plano de Trabalho (6)	26	Relatório de Atividades Anual	
Número de municípios atingidos com ações do Plano de Trabalho	23 ^(b)	Quadro Listagem de Municípios, pg. 12 Rel Anual	

(b) Foram atendidos os municípios de Barueri/SP, Jundiaí/SP, Osasco/SP, Pindamonhangaba/SP e Goiânia/GO, com ações educativas, dentro das Metas Condicionadas.

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA 2016

(III) EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS- 2016 (7)	2014 ^(c)	2015 ^(c) (metas condicionadas e obrigatórias)	2016	2016 (metas obrigatórias)		2016 (metas condicionadas)	
	REALIZADO	REALIZADO	Total Realizado (metas obrigatórias e condicionadas)	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Ação							
Produzir novas obras para seu repertório	4	4	6	3	3	4	3
Realizar manutenção de obras do repertório	12	14	14	12	12	4	2
Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	2	2	1	1	1	1	0

(III) EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA CIRCULAÇÃO - 2016 (7) EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS - 2016 (7)	2014 ^(c)	2015 ^(c) (metas condicionadas e obrigatórias)	2016	2016 (metas obrigatórias)		2016 (metas condicionadas)	
	REALIZADO	REALIZADO	Total Realizado (metas obrigatórias e condicionadas)	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Ação/público							
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espetáculos	33	32	31	30	30	4	1
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espectadores	21.961	18.813	16.830	10.500	16.686	N/A	144
Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	24	21	15	10	10	12	5
Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espectadores	10.996	9.377	7.899	3.500	4.653	N/A	3.246
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espetáculos	7	3	3	N/A	N/A	4	3
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espectadores	6.900	3.156	4.680	N/A	N/A	N/A	4.680

(c) Fonte: Quadro Resumo atualizado conforme Ofício APD 38/2016 de 20/07/2016.

“É uma felicidade incomum que três das sete obras da atual temporada sejam danças coreografadas por Jirí Kylián. (...) pela excelente São Paulo Companhia de Dança (SPCD) que pode ser vista durante boa parte deste mês no confortável Teatro Sérgio Cardoso. Ela apresenta três programas diferentes, que nos dão a oportunidade de ver essa bela companhia em uma variedade de trabalhos de gerações coreográficas do passado e do presente.”

por Peter Rosenwald | Huffpost | São Paulo - SP | junho de 2016

(III) EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA CIRCULAÇÃO - 2016 (7) EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS - 2016 (7)	2014 ^(c)	2015 ^(c) (metas condicionadas e obrigatórias)	2016	2016 (metas obrigatórias)		2016 (metas condicionadas)	
	Ação/público	REALIZADO	REALIZADO	Total Realizado (metas obrigatórias e condicionadas)	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO
Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espetáculos	13	13	24	N/A	N/A	27	24
Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espectadores	11.786	14.718	17.443	N/A	N/A	9.450	17.443
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	16	11	8	8	8	6	0
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espectadores	9.536	5.614	3.294	2.800	3.294	N/A	0
Quantidade total de apresentações	93	80	81	48	48	53	33
Quantidade total de público nas apresentações	61.168	51.678	50.146	16.800	24.633	16.450	25.513
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança	48	44	49	12	12	61	37
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança - número de participantes	2.414	2.413	2.221	580	853	N/A	1.368
Quantidade de ouvintes nas oficinas de Dança	115	73	34	N/A	25	N/A	9
Quantidade de Ateliês de Dança	1	1	0	N/A	N/A	1	0
Quantidade de Ateliês de Dança - número de participantes	173	167	0	N/A	N/A	80 ^(d)	0
Quantidade de instalação e performance/apresentação em museu	0	1	0	N/A	N/A	2	0
Quantidade de exposições de dança	0	1	0	N/A	N/A	3	0
Quantidade de público nas instalações e performances em museu/exposições	0	66.064	0	N/A	N/A	N/A	N/A
Quantidade total das atividades SPCD	142	127	130	60	60	119	70
Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	63.755 ^(e)	121.234	52.401 ^(f)	17.380	25.511	19.230	26.890
Realizar Audiodescrição de novas obras	14	4	5	N/A	N/A	7	5

(c) Fonte: Quadro Resumo atualizado conforme Ofício APD 38/2016 de 20/07/2016.

(d) O número apresentado é do público mínimo estimado na atividade Ateliê de Dança: 80 pessoas. Para as outras atividades do eixo, nas metas condicionadas, não há meta de público.

(e) Fonte: gráfico da página 10, do Ofício APD 38/2016. Total de público presencial em 2014: 61.168 pessoas nos espetáculos e 2.587 pessoas nas palestras, oficinas e ateliê.

(f) O número apresentado refere-se ao público total (52.367) mais os ouvintes das oficinas de dança (34).

(III) EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA - 2016 (7)	2014 ^(c)	2015 ^(c) (metas condicionadas e obrigatórias)	2016	2016 (metas obrigatórias)		2016 (metas condicionadas)	
	REALIZADO	REALIZADO	Total Realizado (metas condicionadas)	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Ação/público virtual							
Realizar Documentário Figuras da Dança	4	2	1	0	0	2	1
Quantidade de DVDs Reproduzidos do Documentário Figuras da Dança	2.000	1.000	1.000	0	0	1.000	1.000
Exibições dos Documentários Figuras da Dança e Canteiro de Obras Canais Arte 1 e Curta!	192	535	480	0	0	0	480
Quantidade de assinantes dos Canais Arte 1 e Curta! (acesso à exibição dos Documentários Figuras da Dança e Canteiro de Obras)	10.000.000	26.000.000	25.000.000	0	0	0	25.000.000
Acessos no Portal da APD/ SPCD	-	11.072	54.813	0	0	0	54.813
Número de fãs Página SPCD Facebook	-	58.355	68.874	0	0	0	68.874
Número de seguidores Página SPCD Instagram	-	2.788	4.300	0	0	0	4.300
Número de visualizações Canal SPCD Youtube	-	23.618	28.557	0	0	0	28.557
Número acumulado de inscritos Canal SPCD Youtube	-	464	578	0	0	0	578
Incluir novos verbetes no Dança em Rede	682	400	160	0	0	300	160
Realizar a Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	5	4	4	0	0	7	4

(c) Fonte: Quadro Resumo atualizado conforme Ofício APD 38/2016 de 20/07/2016.

(IV) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(X) SIM
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Para o ano de 2016, os dados foram mensurados gerando gráficos de avaliação apresentados no Relatório Anual, entre as páginas 79 e 84.		
A pesquisa de satisfação é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas.		

NOTAS INSTRUTIVAS DE PREENCHIMENTO DA UNIDADE DE MONITORAMENTO:

- (1) Esta coluna deverá ser preenchida pela UGE caso considere necessário fazer observação quanto à informação apresentada pela OS.
- (2) A OS deverá preencher conforme consta de seu Contrato de Gestão se o percentual é relativo ao repasse previsto, às receitas totais, às despesas totais entre outros.
- (3) A OS deverá preencher conforme consta de seu Contrato de Gestão se o percentual é relativo ao total de despesas previstas com recursos humanos, às receitas totais, às despesas totais entre outros.
- (4) Esta coluna deverá ser preenchida pela UGE com tik (representando "de acordo") ou nota de rodapé para explicação de divergência identificada.
- (5) Caso haja mais de um resultado, inserir (*) e especificar em quadro a parte o nome da pesquisa, o público pesquisado e o percentual atingido. Caso a pesquisa não utilize percentual, inserir (**) para especificar a forma de avaliação adotada.
- (6) Preencher caso haja no plano de trabalho ação com meta de número de municípios. Observação: Se houver mais de uma ação, somar os municípios, desde que não haja repetição. Caso não haja meta relativa a isso, colocar N/A (não se aplica).
- (7) Copiar todos os itens de ações, público etc constantes da página do objeto cultural no Portal da Transparência - <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>, e respectivos valores para 2014 e 2015. Para 2016, preencher os mesmos itens de 2014 e 2015, usando informação do plano de trabalho previsto e realizado. Indicar em nota de rodapé, para cada item, o número das ações que compõem o resultado apresentado (apenas para 2016). Para o realizado poderão ser somadas as realizações de metas condicionadas. Caso a OS considere importante incluir outras metas finalísticas, não contempladas no Portal da Transparência, isso poderá ser feito com inclusão de linhas, devendo ser indicada essa opção em nota de rodapé, além de apresentação dos números das metas a que se refere o resultado apresentado. Observação: o total de público presencial de 2016 deve ser igual ao total apresentado no Anexo Adm.24 (MaPA) para este item.

III. QUADRO DE METAS OBRIGATÓRIAS

EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	1º Trim	0	0
			2º Trim	2	2
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	3	3
			ICM%	100%	100%
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º Trim	10	10
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	12	12
			ICM%	100%	100%
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado
4	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	15	15
			3º Trim	0	0
			4º Trim	15	15
			META ANUAL	30	30
			ICM %	100%	100%
5	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral 2016		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	5.250	8.699
			3º Trim	0	0
			4º Trim	5.250	7.987
			META ANUAL	10.500	16.686
ICM %	100%	159%			

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO							
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado		
			6			Quantidade de cidades	1º Trim
2º Trim	0	0					
3º Trim	2	2					
4º Trim	0	0					
META ANUAL	6	6					
ICM %	100%	100%					
7	Realizar apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado		
			Quantidade de Espetáculos ao público em geral	1º Trim		6	6
				2º Trim		0	0
				3º Trim		4	4
				4º Trim		0	0
				META ANUAL		10	10
ICM %	100%	100%					
8		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016		Realizado		
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim		2.100	2.208
				2º Trim		0	0
				3º Trim		1.400	2.445
				4º Trim		0	0
				META ANUAL		3.500	4.653
ICM %	100%	133%					

EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE							
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado		
			9			Quantidade de Espetáculos	1º Trim
2º Trim	2	2					
3º Trim	1	0					
4º Trim	1	2					
META ANUAL	8	8					
ICM %	100%	100%					
10	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016		Realizado		
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim		1.400	1.289
				2º Trim		700	936
				3º Trim		350	0
				4º Trim		350	1.069
				META ANUAL		2.800	3.294
ICM %	100%	118%					

EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado
			11	Palestras de dança	
2º Trim	1	1			
3º Trim	0	0			
4º Trim	0	0			
META ANUAL	7	7			
ICM %	100%	100%			
12	Palestras de dança	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016		Realizado
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	1º Trim	390	544
			2º Trim	65	58
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	455	602
ICM %	100%		132%		

EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado
			13	Oficinas de Dança	
2º Trim	1	1			
3º Trim	0	0			
4º Trim	0	0			
META ANUAL	5	5			
ICM %	100%	100%			
14	Oficinas de Dança	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016		Realizado
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	1º Trim	100	193
			2º Trim	25	58
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	125	251*
ICM %	100%		201%		

*Estiveram presentes 25 ouvintes nas Oficinas do ano, nas metas obrigatórias.

“Nora Esteves foi criança prodígio da dança e, aos 17 anos, a mais jovem bailarina do Theatro Municipal do Rio. Maria Pia Finóccchio, ex-primeira bailarina do Municipal de São Paulo, teve um programa de balé na TV nos anos 60 e, desde 2005, é jurada do programa global Dança dos Famosos. Episódios das vidas dessas artistas são contadas por elas mesmas no grande mosaico audiovisual sobre a história da dança brasileira, que está sendo montado pela SPCD (São Paulo Companhia de Dança).”

por Iara Biderman | Folha de S. Paulo | janeiro de 2016

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS					
Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016		Realizado
			15	Medir a Satisfação do público dos espetáculos	
			2º Trim	> ou = 75%	100%
			3º Trim	> ou = 75%	100%
			4º Trim	> ou = 75%	100%
			META ANUAL	> ou = 75%	> ou = 75%
			ICM %	100%	100%
Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016		Realizado
			16	Medir a Satisfação do público com as Atividades Educativas	
			2º Trim	> ou = 75%	100%
			3º Trim	> ou = 75%	100%
			4º Trim	> ou = 75%	100%
			META ANUAL	> ou = 75%	> ou = 75%
			ICM %	100%	100%

FINANCIAMENTO E FOMENTO						
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Meta do Indicativo de Produtos	Resultado Trimestral	Valor parcial em relação a meta anual	% Realizada
17	Captar Recursos	Mínimo de 4% do valor repassado no ano	R\$ 540.000,00	1º Trim	R\$ 37.228,43	105%
				2º Trim	R\$ 202.489,12	
				3º Trim	R\$ 156.177,82	
				4º Trim	R\$ 168.449,93	
				Total Acumulado	R\$ 564.345,30	

III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2016 – METAS OBRIGATÓRIAS

Para o ano de 2016, o Plano de Trabalho ref. ao Objeto Contratual prevê a realização de 09 metas obrigatórias de produtos pactuadas e 08 ações de resultados, conforme o quadro abaixo:

Metas de Produtos	Meta Anual 2016	Realizado
1. Produzir novas obras para seu repertório - número de obras	3	3
2. Realizar a manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras	12	12
3. Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras	1	1
4. Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	30	30
5. Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	6	6
6. Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	10	10
7. Realizar espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	8	8
8. Realizar Palestras de Dança - quantidade de palestras	7	7
9. Realizar Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	5	5

Metas de Resultados	Meta Anual 2016	Realizado
1. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos em São Paulo/SP	10.500	16.686
2. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo para o público em geral	3.500	4.653
3. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos abertos para estudantes e terceira idade	2.800	3.294
4. Quantidade mínima de participantes nas palestras de dança	455	602
5. Quantidade mínima de participantes nas oficinas de dança	125	251
6. Percentagem de satisfação do público nos espetáculos (ótimo/bom)	> ou = 75%	100%
7. Percentual de público satisfeito nas atividades educativas	> ou = 75%	100%
8. Captar recurso - Mínimo de 4% do valor repassado no ano	R\$ 540.000,00	R\$ 564.345,30

III.2. QUADRO DE METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado
18	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	4	3
			META ANUAL	4	3
			ICM%	100%	75%
19	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	0
			4º Trim	3	2
			META ANUAL	4	2
			ICM%	100%	50%
21	Realizar apresentações de espetáculos em São Paulo / SP	Quantidade de espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2	1
			4º Trim	2	-
			META ANUAL	4	1
			ICM%	100%	25%

“Desde o primeiro quadro, Márcia Haydée manifesta seu senso de teatro, ajudada pelos artistas da trupe que se envolvem, com ímpeto, e alegre vivacidade, mostrando mais uma vez a solidez e a coesão desta jovem companhia.”

por Roland Clauzet | Revista Danser (França) | janeiro de 2016

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado
22	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral	Qts. de cidades	1º Trim	1	1
			2º Trim	3	0
			3º Trim	2	3
			4º Trim	2	0
			META ANUAL	8	4
			ICM%	100%	50%
23	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral	Qts de espetáculos	Previsão Trimestral 2016		Realizado
			1º Trim	1	1
			2º Trim	4	0
			3º Trim	3	4
			4º Trim	4	0
			META ANUAL	12	5
ICM%	100%	42%			

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado
24	Realizar Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	4	3
			ICM%	100%	75%

“Já virou praxe o competente grupo paulistano realizar suas temporadas no Teatro Sérgio Cardoso. A rotina não tira o caráter especial de cada uma delas. Até o dia 26 de junho, os bailarinos apresentam sete coreografias, duas delas estreantes no repertório.”

por Carolina Giovanelli | Veja São Paulo | São Paulo - SP | maio de 2016

“A São Paulo Companhia de Dança foi fundada apenas em 2008, mas já é uma das mais conhecidas na América Latina. Ela se apresenta pela primeira vez na Suíça. A perfeição combinada com sensualidade envolvente traz uma mistura irresistível. Os melhores coreógrafos contemporâneos do país encontram na companhia as condições ideais. Não há dúvida, a São Paulo Companhia de Dança vai ganhar o público suíço.”

da redação | Migros | abril de 2016

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TURNÊS INTERNACIONAIS					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado
25		Quantidade de turnês	1º Trim	0	1
			2º Trim	1	0
			3º Trim	2	0
			4º Trim	0	1
			META ANUAL	3	2
			ICM %	100%	67%
26		Quantidade de Cidades	1º Trim	0	1
			2º Trim	10	9
			3º Trim	4	0
			4º Trim	0	1
			META ANUAL	14	11
			ICM %	100%	79%
27	Realizar turnês internacionais	Quantidade de espetáculos	1º Trim	0	1
			2º Trim	23	22
			3º Trim	4	0
			4º Trim	0	1
			META ANUAL	27	24
			ICM %	100%	89%
28		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016		Realizado
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim	0	1.065
			2º Trim	8.050	16.144
			3º Trim	1.400	0
			4º Trim	0	234
			META ANUAL	9.450	17.443
ICM %	100%		185%		

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado
31	Realizar Palestra para educadores	Nº de palestras	1º Trim	0	0
			2º Trim	10	11
			3º Trim	10	2
			4º Trim	10	5
			META ANUAL	30	18
			ICM %	100%	60%
32	Realizar Oficinas de dança	Nº de Oficinas*	1º Trim	0	0
			2º Trim	10	5
			3º Trim	10	8
			4º Trim	10	6
			META ANUAL	30	19
			ICM %	100%	63%
33	Realizar audiodescrição de novas obras	Nº de Audiodescrição de novas obras	1º Trim	0	0
			2º Trim	3	0
			3º Trim	0	1
			4º Trim	4	4
			META ANUAL	7	5
			ICM %	100%	71%

*Estiveram presentes 9 ouvintes nas Oficinas do ano, nas metas condicionadas.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado
40	Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i>	Nº de documentários produzidos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2	0
			4º Trim	0	1
			META ANUAL	2	1
			ICM %	100%	50%
41		Nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1.000	0
			4º Trim	0	1.000
			META ANUAL	1.000	1.000
			ICM %	100%	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado
42	Incluir novos verbetes no Dança em Rede	Nº de verbetes	1º Trim	50	0
			2º Trim	100	50
			3º Trim	100	50
			4º Trim	50	60
			META ANUAL	300	160
			ICM %	100%	53%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		Realizado
43	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	1º Trim	0	0
			2º Trim	3	2
			3º Trim	0	0
			4º Trim	4	2
			META ANUAL	7	4
			ICM %	100%	57%

FINANCIAMENTO E FOMENTO - CAPTAÇÃO - METAS CONDICIONADAS	
Período de Captação Trimestral	Realizado
1º Trim	R\$ 51.807,00
2º Trim	R\$ 1.083.647,51
3º Trim	R\$ 15.236,20
4º Trim	R\$ 77.280,37
Total Acumulado	R\$ 1.227.971,08

“Um Dom Quixote brasileiro.” Assim a diretora artística da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), Inês Bogéa, resume o espetáculo ‘O Sonho de Dom Quixote’, que será apresentado este fim de semana no Teatro Municipal José de Castro Mendes, em Campinas. (...) Essa brasilidade começa pela cenografia, que traz reproduções de oito grandes desenhos de Cândido Portinari, passa pela poesia de Carlos Drummond de Andrade na voz em off do ator Leopoldo Pacheco, até a música de Norberto Macedo.”

por Delma Medeiros | Correio Popular | Campinas - SP | Agosto de 2016

Metas Condicionadas Realizadas	Meta Anual 2016	Realizado
18. Produzir novas obras para seu repertório - número de obras	4	3
19. Realizar manutenção de obras do repertório - número de obras	4	2
21. Realizar apresentações de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	4	1
22. Ampliação das apresentações no ESP- quantidade de cidades	8	4
23. Ampliação das apresentações no ESP- quantidade de espetáculos	12	5
24. Realizar Apresentações em outros Estados do País - quantidade de cidades	4	3
25. Realizar Turnês Internacionais - quantidade de turnês	3	2
26. Realizar Turnês Internacionais -quantidade de cidades	14	11
27. Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espetáculos	27	24
28. Realizar Turnês Internacionais - quantidade mínima de público	9.450	17.443
31. Realizar Palestra - número de palestras	30	18
32. Realizar Oficinas - número de oficinas	30	19
33. Realizar audiodescrição de novas obras - número de audiodescrições	7	5
40. Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i> - número de documentários produzidos	2	1
41. Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i> - número de DVD reproduzidos	1.000	1.000
42. Incluir novos verbetes no <i>Dança em Rede</i> - número de verbetes	300	160
43. Realizar Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê dos Coreógrafos Brasileiros - número de filmagens	7	4

III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2016 – METAS CONDICIONADAS

Quadro Resumo de Público das Metas Condicionadas Realizadas	
Atividade	Público
Realizar apresentações de espetáculos em São Paulo / SP	144
Ampliação das Apresentações no ESP	3.246
Realizar Apresentações em outros Estados do País	4.680
Turnês Internacionais	17.443
Palestra Para Educadores	738
Oficinas de Dança	630

“Se os bailarinos da SPCD têm algo de singular, é a versatilidade que eles sabem como mostrar. Essa qualidade é ilustrada pela participação de uma variedade de linguagens mais nítidas. Neste caso, a coreografia de Édouard Lock, que exige técnica impecável e velocidade quase sobrenatural.(...) Como evidenciado pelo repertório variado da SPCD, as coreografias desta jovem companhia refletem um espírito de abertura ao mundo. Neste sentido, Inês Bogéa – também documentarista e escritora – concentra-se em ampliar os horizontes das expectativas de seu público e fazer da dança uma linguagem mais acessível.”

por Mélanie Carpentier | Le Devoir | Montreal | 23 de abril de 2016

IV. ANEXOS TÉCNICOS

IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

META OBRIGATÓRIA 1: Produzir novas obras para o seu repertório – nº de obras

Foram produzidas 3 (três) novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança no ano de 2016, como meta obrigatória:



1. Six Odd Pearls (2016) | Criação Original para a SPCD

Coreografia: Richard Siegal*

Músicas: Jean-Philippe Rameau (1683-1764); *Suite en D Minor/Major I. Les Tendres Plaintes, Suite en E Minor V. Le Rappel des Oiseaux, Suite en E Minor IX. Tambourin, Suite en E Minor III. Gigue en rondeau I, Suite en D Minor – Major III. Le Soupirs e Suite en A Minor – Major VII*, interpretadas por Tzimon Barto

Figurino: Simone Mina

Iluminação: Gilles Gentner

Estreia mundial: 2016, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

*Richard Siegal é representado por Verlag der Autoren, Frankfurt, Germany choreography@verlagderautoren.de



2. Suíte para Dois Pianos (1987) | Remontagem

Coreografia, cenário e figurino: Uwe Scholz (1958-2004)

Música: *Suíte para Dois Pianos Opus 17* de Sergei Rachmaninoff (1873-1943), interpretada por Martha Argerich e Nelson Freire

Remontagem: Giovanni Di Palma

Figurinos: KM 36 Confecções – Cris Driscoll

Iluminação para SPCD: André Boll

Estreia mundial: 1987, Ballet Zurich, Teatro Zurich Opera House, Zurique, Suíça

Estreia SPCD: 2016, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo

Fotos: Willian Aguiar

“A marca brasileira é a paixão pela perfeição. A São Paulo Companhia de Dança, uma das mais importantes do país, torna isso visível.”

da redação | Der Landbote | Suíça, abril de 2016



3. Ngali... (2016)* | Criação Original para a SPCD

Coreografia: Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

Músicas: *Por toda a Minha Vida*, de Tom Jobim e Vinícius de Moraes cantada por Cibelle;

Melancolia e Uma Canção Pra Você (Jaqueta Amarela), de Assucena Assucena executada

por As Bahias e a Cozinha Mineira; *Segunda Chance*, composta e executada por Johnny Hooker;

Volta, de Lupicínio Rodrigues cantada por Adriana Calcanhoto; *O Desejo Do Desejo*

Do Desejo, de Celso Sim e Pepê Mata Machado; *Vai Saber*, de Adriana Calcanhoto cantada

por Marisa Monte.

Figurino: Fernanda Yamamoto

Iluminação: Joyce Drummond

Estreia mundial: 2016, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo

*Obra inspirada em ideia de Marcos Daud

META CONDICIONADA 18: Produzir novas obras para o seu repertório – nº de obras

Foram produzidas 03 (três) novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança no ano de 2016, como meta condicionada:



1. O Talismã Pas de Deux (1955)

Coreografia: Pablo Aharonian a partir do original de Pyotr Gusev (1904-1987)

Música: Riccardo Drigo (1846-1930) e Cesare Pugni (1802-1870)

Figurinos: Fábio Namatame

Iluminação: Nicolas Marchi

Estreia mundial: 1955, Teatro Imperial Mariinsky, São Petersburgo, Rússia

Estreia pela SPCD: 2016, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo



2. Fada do Amor (1993)

Coreografia: Márcia Haydée

Música: *La Nympe de Diane*, Nº 16 B, de Leo Delibes (1836-1891), solo de violino executado por Jean Baptiste Marie e Roger André

Figurinos: Evandro Machado

Luz: Nicolas Marchi

Estreia mundial: 1993, Ballet de Santiago, Teatro Municipal de Santiago, Chile

Estreia pela SPCD: 2016, Centro Integrado de Apoio à Educação de Indaiatuba, Indaiatuba,

São Paulo, Brasil



3. Carmen Pas de Deux (2004)

Coreografia: Márcia Haydée

Música: Georges Bizet (1838-1875) executada por Orquestra Filarmônica de Santiago

Figurino: Tânia Agra

Luz: Nicolas Marchi

Estreia mundial: 2004, Ballet de Santiago, Teatro Municipal de Santiago, Chile

Estreia pela SPCD: 2016, Complexo Cultural Baía dos Vermelhos, Ilhabela, São Paulo, Brasil

META OBRIGATÓRIA 2: Realizar Manutenção de obras do repertório – nº de obras

Foram mantidas 12 (doze) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2016, como meta obrigatória, a saber: *Céu Cinzento*; *Gnawa*; *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro*; *Grand Pas de Deux de O Corsário*; *Indigo Rose*; *Litoral*; *Mamihlapinatapai*; *Petite Mort*; *Sechs Tänze*; *The Seasons*; *O Sonho de Dom Quixote*; *Romeu e Julieta*.



Céu Cinzento



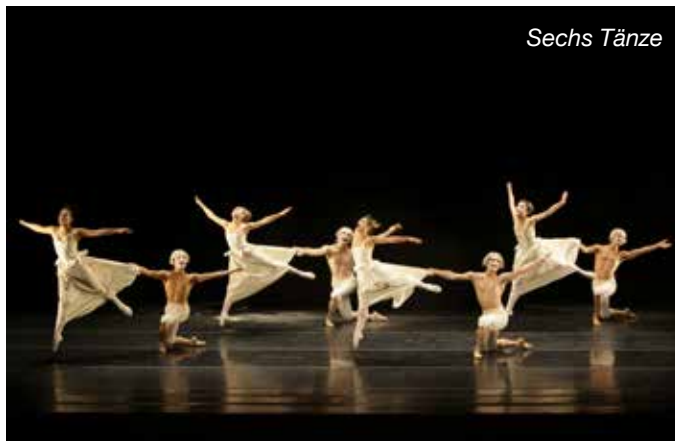
Gnawa



Grand Pas de Deux de O Cisne Negro



Grand Pas de Deux de O Corsário



Fotos: Arthur Wolkovier, Wiliam Aguiar, Rogerio Alves Sobrado, Silvia Machado

META CONDICIONADA 19: Realizar Manutenção de obras do repertório – nº de obras

Foram mantidas 02 (duas) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2016, como meta condicionada, a saber: *GEN* e *Peekaboo*.



META OBRIGATÓRIA 3: Realizar um ateliê de coreógrafos brasileiros – nº de obras

Estreia de *Pivô*, coreografia de Fabiano Lima.

Fotos: Paula Caldas, Willian Aguiar



1. *Pivô* (2016)

Coreografia: Fabiano Lima

Músicas: *Quem Sabe?* (1859) cantada por Adriana de Almeida e executada ao piano por Olinda Alessandrini e *Bailado dos Índios* da ópera *O Guarani* (1870), ambas de Carlos Gomes (1836-1896), executada pela Orquestra do Teatro Municipal de São Paulo sob regência de Armando Bellardi

Figurino: Cássio Brasil

Iluminação: Guilherme Paterno

Estreia mundial: 2016, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, São Paulo

IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS OBRIGATÓRIAS 4 e 5: Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP

Foram realizadas 30 (trinta) apresentações para público em geral, com recursos de acessibilidade, nas temporadas de junho e novembro no Teatro Sérgio Cardoso, com público total de 16.686 (dezesesseis mil e seiscentos e oitenta e seis) pessoas.

- 02 a 05 de junho, repertório: *Indigo Rose*; *Petite Mort*; e estreia de *Six Odd Pearls*
- 10 a 19 de junho, repertório: *O Sonho de Dom Quixote*
- 23 a 26 de junho, repertório: *The Seasons*; *Sechs Tänze*; e estreia de *Suíte para Dois Pianos*
- 04 a 13 de novembro, repertório: *Romeu e Julieta*
- 17 a 20 de novembro, repertório: *GEN*; e estreias de *Pivô* e *Ngali...*
- 24 a 27 de novembro, repertório: *Peekaboo*; *Grand Pas de Deux de O Corsário*; e estreias de *Fada do Amor*, *O Talismã Pas de Deux* e *Carmen Pas de Deux*

META CONDICIONADA 21: Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP

Foi realizada 1 (uma) apresentação para o público em geral no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, para 144 (cento e quarenta e quatro) pessoas, na sala Paschoal Carlos Magno, com lotação esgotada. Esta gala reuniu companhias profissionais (Balé da Cidade de São Paulo, Cisne Negro Cia. de Dança, Cia. de Dança de Diadema, Sopro Cia. de Dança e a São Paulo Cia. de Dança) no intuito de manter viva a memória de Ismael Guiser, grande personalidade da dança, também retratada pela série *Figuras da Dança*.



1. São Paulo: 21 de setembro no Teatro Sérgio Cardoso | Gala Ismael Guiser

1 (uma) apresentação para o total de ocupação da sala, 144 (cento e quarenta e quatro) pessoas. Repertório: *Grand Pas de Deux de O Corsário*

“A cortina do Micsul se abrirá no dia 17 deste mês para delegações de boas-vindas de dez países, bem como 60 empresas compradoras que irão participar do fórum vindas de países como o mercado Reino Unido, França, China, Polônia e México, entre outros. (...) Enquanto isso, em alternativa como o Teatro Colón, Vazar, Colsubsidio Theatre, CasaCorto frutillería, as áreas de Teatro Nacional e Parque Nacional, haverá uma seleção de espetáculos composto de *lebre lip* Petra Theatre (Col), presentes da Companhia de Teatro físico (Per), o amor *Nada me dá inveja* da Companhia flor (Arg), *Robinson casa Asterión*, da Companhia Regional Português (Ven), *Mamihlapinatapai*, *Céu Cinzento* e *Gen*, da São Paulo Companhia de Dança (Bra), deli Music (Uru), um Mary Brigman dança à noite, Fabian Barba (ECU), REC Produções de Waso (Bol) e *Damiana, uma história silenciada* Hara Teatro (Par).”

por redação | El Nuevo Siglo | Bogotá – Colômbia | Outubro 2016

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS OBRIGATÓRIAS 6, 7 e 8: Realizar apresentações de espetáculos no interior/litoral do ESP – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos ao público em geral, quantidade mínima de público/nº de espectadores)

Foram realizadas 10 (dez) apresentações, em 6 (seis) cidades, com público total de 4.653 (quatro mil e seiscentos e cinquenta e três) pessoas:



1. Praia Grande: dia 28 de janeiro

1 (uma) apresentação para um público de 332 (trezentos e trinta e duas) pessoas no Teatro Serafim Gonzales, Palácio das Artes dentro do 1º Fórum de Dança da Especial Academia.

Repertório: *Grand Pas de Deux de O Corsário*

2 e 3. Votuporanga: dias 26 e 27 de fevereiro

2 (duas) apresentações para um público de 630 (seiscentos e trinta) pessoas no Centro de Convenções Jornalista Nelson Camargo com recursos de acessibilidade.

Repertório: *Indigo Rose / Pas de Deux de Cisne Negro/ Grand Pas de Deux de O Corsário / Sechs Tänze*



4. e 5. Araras: dias 04 e 05 de março

2 (duas) apresentações para um público de 800 (oitocentas) pessoas no Teatro Estadual de Araras Maestro Francisco Paulo Russo com recursos de acessibilidade.

Repertório: *Pas de Deux de O Talismã (pré-estreia) / Céu Cinzento / Mamihlapinatapai*



6. Santos: dia 12 de março

1 (uma) apresentação no Sesc Santos, com recursos de acessibilidade, para um público de 446 (quatrocentas e quarenta e seis) pessoas.

Repertório: *The Seasons / Petite Mort*

7 e 8. Jacareí: dias 15 e 16 de julho

2 (duas) apresentações para um público de 925 (novecentos e vinte e cinco) pessoas no EducaMais Jacareí - Sala Ariano Suassuna.

Repertório: *Six Odd Pearls / Grand Pas de Deux de O Corsário / Suíte para Dois Pianos*



9 e 10. Campinas: dias 19 e 20 de agosto

2 (duas) apresentações para um público de 1.520 (um mil e quinhentas e vinte) pessoas, representando 100% de ocupação do Teatro, com recursos de acessibilidade, no Teatro Municipal Castro Mendes.

Repertório: *O Sonho de Dom Quixote*

METAS CONDICIONADAS 22 e 23: Ampliação das apresentações de espetáculos no Estado de São Paulo e Litoral - quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Foram realizadas 5 (cinco) apresentações, em 4 (quatro) cidades (além de um espetáculo complementar em Campinas), com público total de 3.246 (três mil e duzentos e quarenta e seis) pessoas, como metas condicionadas, a saber:



Sorocaba



Campinas



Ilhabela

1. Sorocaba: dia 18 de março

1 (uma) apresentação para um público de 494 (quatrocentas e noventa e quatro) pessoas no Teatro Municipal Teotônio Vilela.

Repertório: *Litoral / Grand Pas de Deux de O Corsário*

*Todos os custos relativos ao evento, foram integralmente suportados pela Prefeitura Municipal de Sorocaba e pela ASPD (Associação Pró Dança de Sorocaba).

2. Campinas: dia 21 de agosto

1 (uma) apresentação adicional para 760 (setecentos e sessenta) pessoas, representando 100% de ocupação do Teatro, com recursos de acessibilidade, no Teatro Municipal Castro Mendes. A cidade de Campinas já foi computada nas metas obrigatórias, quadro nº 06, mas este espetáculo extra figura nas metas condicionadas.

Repertório: *O Sonho de Dom Quixote*

3. Santa Bárbara d'Oeste: dia 28 de agosto

1 (uma) apresentação para um público de 505 (quinhentos e cinco) pessoas, no Teatro Manoel Lyra.

Repertório: *Grand Pas de Deux de O Corsário*

4. Indaiatuba: dia 4 de setembro

1 (uma) apresentação para um público de 667 (seiscentos e sessenta e sete) pessoas, no CIAEI (Centro Integrado de Apoio à Educação de Indaiatuba).

Repertório: *Fada do Amor / O Talismã Pas de Deux*

5. Ilhabela: dia 9 de setembro

1 (uma) apresentação para 820 (oitocentos e vinte) pessoas em evento de inauguração do teatro do Centro Cultural Vermelhos.

Repertório: *Pas de Deux de Carmen / Mamihlapinatapai / GEN*

Fotos: Acervo SPCD

“A SPCD apresentou um trabalho belíssimo que enriqueceu muito a nossa noite. Eu gostaria muito de agradecer a dedicação de uma companhia profissional do nível da São Paulo em vir participar de um festival no interior, um festival que ainda está começando. E com tanta generosidade, com tanto profissionalismo aprendemos muito.”

por Daniela Alonso, diretora do Festival Santa Dança | Santa Bárbara D'Oeste, agosto 2016

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

META CONDICIONADA 24: Realizar apresentações em outros estados do país - quantidade de cidades

Foram realizadas 3 (três) apresentações, em 3 (três) cidades, com público total de 4.680 (quatro mil e seiscentas e oitenta) pessoas:



Joinville

1. Joinville/SC: dia 20 de julho

1 (uma) apresentação para um público de 3.245 (três mil e duzentos e quarenta e cinco) pessoas, com recursos de acessibilidade, na Arena Centreventos Cau Hansen, na abertura do Tradicional Festival de Dança de Joinville.

Repertório: *Petite Mort* / *Suíte para Dois Pianos* / *Gnawa*

2. Londrina/PR: dia 9 de outubro

1 (uma) apresentação para um público de 535 (quinhentas e trinta e cinco) pessoas, representando 100% de ocupação, no Teatro Mãe de Deus, participando do 14º Festival de Dança de Londrina.

Repertório: *Grand Pas de Deux de O Corsário*



Londrina

3. Uberlândia/MG: dia 15 de novembro

1 (uma) apresentação para um público de 900 (novecentas) pessoas, no Ginásio Sabiazinho, para o 25º Festival de Dança do Triângulo.

Repertório: *Mamihlapinatapai* / *Grand Pas de Deux de O Corsário* / *Talismã Pas de Deux*

EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Em 2016, a SPCD realizou a mais longa das turnês internacionais em novos mercados: norte americano, canadense e suíço. Além de consolidar o mercado europeu, contratante de espetáculos da Companhia desde 2011. A SPCD representou o Brasil, a convite da Funarte, no evento MICSUR, na Colômbia, com grande sucesso. As turnês internacionais são custeadas pelo conjunto dos contratantes do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. São também uma forma de validação da qualidade do trabalho da Companhia, que disputa um espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

METAS CONDICIONADAS 25, 26, 27 e 28: Realizar turnês internacionais - quantidade de turnês, quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, quantidade mínima de público/nº de espectadores

A São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) turnês internacionais passando por 11 (onze) cidades, de 5 (cinco) diferentes países, com 24 (vinte e quatro) espetáculos para um público de 17.443 (dezessete mil e quatrocentos e quarenta e três) pessoas.

Turnê Europa e América do Norte



1 a 4. Lyon (França): dias 31 de março, 1, 2 e 3 de abril

4 (quatro) apresentações para um público de 4.279 (quatro mil e duzentos e setenta e nove) pessoas, na Maison de La Danse.

Repertório: *The Seasons / Gnawa*

5 a 7. Winterthur (Suíça): dias 8, 9 e 10 de abril

3 (três) apresentações para um público de 1.656 (um mil e seiscentos e cinquenta e seis) pessoas, no Theater Winterthur.

Repertório: *GEN / Céu Cinzento / Mamihlapinatapai / Gnawa*



8. Monthey (Suíça): dia 13 de abril

1 (uma) apresentação para um público de 435 (quatrocentos e trinta e cinco) pessoas, no Théâtre du Crochetan, .

Repertório: *GEN / Céu Cinzento / Mamihlapinatapai / Gnawa*

9. Bulle (Suíça): dia 15 de abril

1 (uma) apresentação para um público de 610 (seiscentas e dez) pessoa, no La Tour-de-Trême.

Repertório: *GEN / Céu Cinzento / Mamihlapinatapai / Gnawa*



10. Morges (Suíça): dia 19 de abril

1 (uma) apresentação para um público de 777 (setecentos e setenta e sete) pessoas, no Théâtre de Beausobre.

Repertório: *GEN / Céu Cinzento / Mamihlapinatapai / Gnawa*

11. Biel (Suíça): dia 21 de abril

1 (uma) apresentação para um público de 570 (quinhentos e setenta) pessoas, no Théâtre Palace.

Repertório: *GEN / Céu Cinzento / Mamihlapinatapai / Gnawa*



12. Zurich (Suíça): dia 23 de abril

1 (uma) apresentação para um público de 382 (trezentos e oitenta e duas) pessoas, no Gessneralle.

Repertório: *GEN / Céu Cinzento / Mamihlapinatapai / Gnawa*

13. Ottawa (Canadá): dia 26 de abril

1 (uma) apresentação para um público de 2.184 (dois mil e cento e oitenta e quatro) pessoas, no NAC Southam Hall.

Repertório: *The Seasons / Mamihlapinatapai / Gnawa*



Estados Unidos

14 a 16. Montreal (Canadá): dias 28, 29 e 30 de abril 3 (três) apresentações para um público de 4.065 (quatro mil e sessenta e cinco) pessoas, no Théâtre Maisonneuve de la Place des Art.

Repertório: *The Seasons / Mamihlapinatapai / Gnawa*

17 a 23. Nova York (Estados Unidos): dias 3, 4, 5, 6, 7 (duas apresentações) e 8 de maio

7 (sete) apresentações para um público de 2.251 (duas mil e duzentos e cinquenta e uma) pessoas, no Joyce Theatre.

Repertório: *GEN / Céu Cinzento / Mamihlapinatapai / Gnawa*



Colômbia

Apresentação Colômbia

A convite da Funarte, a SPCD representou o Brasil no MicSur (Mercado de Indústrias Culturais do Sul), evento dedicado ao empreendedorismo cultural, em Bogotá, na Colômbia.

24. Bogotá (Colômbia): 19 de outubro

1 (uma) apresentação para um público de 234 (duzentos e trinta e quatro) pessoas no Teatro Cólón.

Repertório: *Mamihlapinatapai / Céu Cinzento / GEN*

Fotos: Acervo SPCD

IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS – ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de formação de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

Durante o ano de 2016 a Associação atendeu 12 (doze) projetos acadêmicos, num total de 31 (trinta e um) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD. Os atendimentos foram assim distribuídos: 1º trimestre: 3 projetos acadêmicos | 4 alunos; 2º trimestre: 4 projetos | 10 alunos; 3º trimestre: 2 projetos | 11 alunos e 4º trimestre: 3 projetos | 6 alunos. (Mais informações ver item III.11 - Lista de alunos atendidos pela SPCD em 2016 - páginas 80 e 81).

A São Paulo Companhia de Dança utiliza o recurso de audiodescrição - modo que transmite ao público deficiente, informações sobre cenário, figurino e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos - e de legendagem e libras em suas apresentações em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo

desde 2013. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido pela empresa especializada *Mais Diferenças* em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado através do aplicativo *Whatscine* e transmite para *smartphones* e *tablets* (a APD tem disponível atualmente 10 *tablets* para utilização) os recursos de audiodescrição, interpretação em LIBRAS e subtítuloção, permitindo às pessoas com deficiência o acesso à esta arte.

Neste ano foram adaptados 5 (cinco) novos roteiros (*Suíte Para Dois Pianos, Fada do Amor, Carmen Pas de Deux, Talismã Pas de Deux, Grand Pas de Deux de O Corsário*) para as coreografias nas linguagens da audiodescrição, LIBRAS e legendagem, em atendimento à meta condicionada número 33.

A SPCD teve acessibilidade comunicacional em 46 (quarenta e seis) espetáculos das metas obrigatórias e condicionadas: 8 (oito) no 1º trimestre; 17 (dezesete) no 2º trimestre; 4 (quatro) no 3º trimestre; e 17 (dezesete) no 4º trimestre, em: São Paulo/Capital (34 espetáculos acessíveis); 4 (quatro) cidades do interior do Estado: Santos (2 espetáculos), Votuporanga (3 espetáculos), Araras (3 espetáculos) e Campinas (3 espetáculos); e 1 (uma) cidade fora do Estado de São Paulo: Joinville (1 espetáculo).

EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

METAS OBRIGATÓRIAS 9 e 10: Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade – quantidade de espetáculos e quantidade mínima de público/nº de espectadores

A SPCD realizou 8 (oito) apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, para um público de 3.294 (três mil e duzentos e noventa e quatro) pessoas, em 4 (quatro) cidades do Estado de São Paulo: Araras, São Paulo, Santos e Votuporanga.



1. São Paulo: dia 20 de fevereiro no Fábricas de Cultura Sapopemba.

Repertório: *Pas de Deux de Cisne Negro / Mamihlapinatapai / Pivô* (pré-estreia)

Público: 265 (duzentas e sessenta e cinco) pessoas

2. Votuporanga: dia 26 de fevereiro, com recursos de acessibilidade, no Centro de Convenções “Jornalista Nelson Camargo”.

Repertório: *Pas de Deux de Cisne Negro / Grand Pas de Deux de O Corsário / Sechs Tänze*

Público: 324 (trezentas e vinte e quatro) pessoas

3. Araras: dia 4 de março, com recursos de acessibilidade, no Teatro Estadual de Araras Maestro Francisco Paulo Russo.

Repertório: *O Talismã Pas de Deux* (pré-estreia) / *Céu Cinzento / Mamihlapinatapai*

Público: 340 (trezentas e quarenta) pessoas



4. Santos: dia 11 de março, com recursos de acessibilidade, no SESC Santos.

Repertório: *The Seasons / O Talismã Pas de Deux / Petite Mort*

Público: 360 (trezentas e sessenta) pessoas

5 a 8. São Paulo:

- dias 14 e 15 de junho, com recursos de acessibilidade, no Teatro Sérgio Cardoso.

Repertório: *O Sonho de Dom Quixote*

Público total: 936 (novecentas e trinta e seis) pessoas

- dias 9 e 23 de novembro, com recursos de acessibilidade, no Teatro Sérgio Cardoso.

Repertório: *Romeu e Julieta*; e *Indigo Rose / Fada do Amor / Grand Pas de Deux de O corsário*

Público total: 1.069 (um mil e sessenta e nove) pessoas

EIXO 3 – PALESTRAS DE DANÇA

METAS OBRIGATÓRIAS 11 e 12: Realizar palestras de dança – quantidade de palestras, quantidade mínima de público/nº de participantes

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. É concedido certificado digital de participação e distribuído material de mediação para os participantes das palestras com este tema.



Realizado como metas obrigatórias: 7 (sete) palestras, atingindo um público total de 602 (seiscentas e duas) pessoas, em 05 (cinco) cidades, sendo 4 (quatro) no Estado de São Paulo: Itapeva, Praia Grande, São Paulo e Votuporanga; e 1 (uma) fora do Estado: Belo Horizonte/MG. Destaque para as 3 (três) palestras realizadas em São Paulo, no Itaú Cultural, as quais tiveram parceria com o Banco Itaú, com grande destaque na mídia.

1 a 3. São Paulo: dias 13, 14 e 15 de janeiro no Instituto Itaú Cultural

Temas (respectivamente): *Figuras da Dança Comentado: Nora Esteves, Maria Pia Finóccchio, Paulo Pederneiras*

Palestrante: Inês Bogéa

Público total: 350 (trezentos e cinquenta) pessoas.

4. Praia Grande: dia 28 de janeiro no Teatro Palácio das Artes.

Tema: *Canteiro de Obras / Bastidores da SPCD*

Palestrante: Marcela Benvegno

Público: 65 (sessenta e cinco) pessoas.





Votuporanga



Itapeva

5. Belo Horizonte/MG: dia 29 de janeiro na Escola de Dança Passo a Passo.

Tema: *A Escrita da Dança*

Palestrante: Marcela Benvegnu

Público: 63 (sessenta e três) pessoas.

6. Votuporanga: dia 25 de fevereiro na Pinacoteca do Centro de Convenções Jornalista Nelson Camargo.

Tema: *Uma Roupa que Dança*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 66 (sessenta e seis) pessoas.

7. Itapeva: dia 16 de abril no Auditório Haru Izumi.

Tema: *Canteiro de Obras / Bastidores da SPCD*

Palestrante: Marcela Benvegnu.

Público: 58 (cinquenta e oito) pessoas.

META CONDICIONADA 31: Realizar palestras de dança - quantidade de palestras, quantidade mínima de público/nº de participantes

Em 2016, a SPCD realizou ainda, como metas condicionadas, 18 (dezoito) palestras, atingindo um público total de 738 (setecentas e trinta e oito) pessoas, em 5 (cinco) cidades no Estado de São Paulo: Barueri, Osasco, Pindamonhangaba, São Paulo e Votuporanga de acordo com as agendas das cidades solicitantes e a temporada da SPCD. Todas as despesas (transporte e alimentação) foram custeadas pelos solicitantes e as atividades geraram captação de recursos para a instituição. 10% (dez por cento) das vagas dessas atividades tiveram gratuidade.



Osasco

1. Osasco: dia 5 de abril no SESC Osasco

Tema: *A Escrita da Dança*

Palestrante: Marcela Benvegnu

Público: 77 (setenta e sete) pessoas.

2 a 10. São Paulo: dias 2, 3, 6, 9, 11, 12, 14, 18 e 19 de maio na sede da São Paulo Companhia de Dança.

Temas: *Canteiro de Obras / Bastidores da SPCD* e *A Escrita da Dança*

Palestrante: Marcela Benvegnu.

Público total: 235 (duzentos e trinta e cinco) pessoas.



São Paulo

11. Barueri: dia 21 de maio no Centro Cultural.

Tema: *A Escrita da Dança*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 27 (vinte e sete) pessoas.



Barueri

12. Barueri: dia 09 de julho nas Oficinas Culturais de Barueri

Tema: *Canteiro de Obras*
Palestrante: Marcela Benvegnu
Público: 13 (treze) pessoas



São Paulo

13. São Paulo: dia 03 de setembro na Sede da SPCD.

Tema: *Canteiro de Obras*
Palestrantes: Inês Bogéa e Marcela Benvegnu
Público: 69 (sessenta e nove) pessoas

14. Barueri: dia 01 de outubro no Centro de Eventos de Barueri

Tema: *Figuras da Dança Comentado*
Palestrantes: Inês Bogéa e Luís Arrieta
Público: 65 (sessenta e cinco) pessoas

15. São Paulo: dia 03 de outubro na sede da SPCD

Tema: *Canteiro de Obras*
Palestrante: Marcela Benvegnu
Público: 65 (sessenta e cinco) pessoas



Votuporanga

16. Votuporanga: dia 25 de outubro no Auditório do Centro Cultural

Tema: *Canteiro de Obras*
Palestrante: Inês Bogéa
Público: 54 (cinquenta e quatro) pessoas

17. Pindamonhangaba: dia 27 de outubro no Teatro Galpão

Tema: *Canteiro de Obras*
Palestrante: Marcela Benvegnu
Público: 94 (noventa e quatro) pessoas



Pindamonhangaba

18. São Paulo: dia 12 de novembro no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: *Canteiro de Obras*
Palestrante: Marcela Benvegnu
Público: 39 (trinta e nove) pessoas

“São Paulo Companhia de Dança retorna a Votuporanga com novidades; companhia se destaca com programas educativos e de formação de plateia.”

da redação | A Cidade Mais | Votuporanga-SP | fevereiro de 2016

EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

METAS OBRIGATÓRIAS 13 e 14: Realizar oficinas de dança - quantidade de oficinas, quantidade mínima de público/ nº de participantes

Para estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. É concedido certificado digital de participação.

Realizado: 5 (cinco) oficinas com um público total de 251 (duzentos e cinquenta e uma) pessoas e 25 (vinte e cinco) ouvintes. O número de participantes é limitado à capacidade das salas de dança em cada localidade.



1. Praia Grande: dia 28 de janeiro no Teatro Palácio das Artes.

Técnica: *Repertório em Movimento*

Professor: Milton Coatti

Público: 58 (cinquenta e oito) pessoas

2. e 3. Votuporanga: dia 27 de fevereiro (duas oficinas), no Centro de Convenções Jornalista Nelson Camargo.

Técnica: *Balé Clássico e Repertório em Movimento*

Professor: Milton Coatti

Público: 94 (noventa e quatro) pessoas e 18 (dezoito) ouvintes



4. Araras: dia 5 de março no Teatro Estadual Maestro Francisco Paulo Russo.

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Alfredo Ligabue

Público: 41 (quarenta e uma) pessoas e 7 (sete) ouvintes

5. Itapeva: dia 16 de abril no Auditório Haru Izumi.

Técnica: *Repertório e Movimento*

Professor: Alfredo Ligabue

Público: 58 (cinquenta e oito) pessoas

“Companhia de dança de prestígio reconhecido em todo o mundo, a São Paulo Companhia de Dança exhibe quatro coreografias esplêndidas e inovadoras. Os bailarinos brasileiros se saem muito bem no clássico e no contemporâneo. A emoção se entrelaça em cada um de seus passos. (...) A qualidade técnica combinada com a sensualidade cativante dos bailarinos brasileiros garantem uma combinação irresistível. Os melhores coreógrafos contemporâneos do Brasil encontram as condições ideais para criarem para São Paulo Companhia de Dança. É precisamente por este aspecto, a reunião da perfeição e da sensualidade técnica, que será apresentada a primeira visita da companhia à Suíça”.

da redação | Temps Libre | Suíça | abril de 2016

META CONDICIONADA 32: Realizar oficinas de dança – nº de oficinas

Como metas condicionadas, em 2016, a SPCD realizou 19 (dezenove) oficinas de dança, para um público total de 630 (seiscentos e trinta) pessoas e 9 (nove) ouvintes, em 5 (cinco) cidades no Estado de São Paulo: Barueri, Campinas, Jundiaí, Pindamonhangaba e São Paulo; e 2 (duas) cidades fora do Estado de São Paulo: Goiânia/GO e Londrina/PR. Todas as despesas (transporte e alimentação) foram custeadas pelos solicitantes e as atividades geraram captação de recursos para a instituição. 10% (dez por cento) das vagas dessas atividades tiveram gratuidade.



São Paulo



Barueri



Campinas

1. São Paulo: dia 12 de abril na sede da São Paulo Companhia de Dança.

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Giovanni Di Palma

Público: 34 (trinta e quatro) pessoas

2, 3 e 4. São Paulo: dias 28 e 29 de abril (duas oficinas) na sede da São Paulo Companhia de Dança.

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Giovanni Di Palma

Público: 97 (noventa e sete) pessoas

5. Barueri: dia 21 de maio no Centro Cultural.

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Giovanni Di Palma

Público: 27 (vinte e sete) pessoas

6. São Paulo: dia 13 de agosto na sede da São Paulo Companhia de Dança.

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Alfredo Ligabue

Público: 27 (vinte e sete) pessoas

7 e 8. Campinas: dia 20 de agosto (duas oficinas) no Teatro Castro Mendes.

Técnicas: *Balé Clássico* | *Repertório em Movimento*

Professores: Alfredo Ligabue | Milton Coatti

Público: 79 (setenta e nove) pessoas e 09 (nove) ouvintes

9. São Paulo: dia 27 de agosto na sede da São Paulo Companhia de Dança.

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Alfredo Ligabue

Público: 26 (vinte e seis) pessoas

10. São Paulo: dia 03 de setembro na sede da São Paulo Companhia de Dança.

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Alfredo Ligabue

Público: 19 (dezenove) pessoas



São Paulo

11. São Paulo: dia 10 de setembro na sede da São Paulo Companhia de Dança.

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Alfredo Ligabue

Público: 32 (trinta e duas) pessoas

12. Goiânia: dia 24 de setembro no Basileu França participando do projeto Pelas Beiras.

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Milton Coatti

Público: 38 (trinta e oito) pessoas



Jundiaí

13. São Paulo: dia 30 de setembro na sede da São Paulo Companhia de Dança.

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Alfredo Ligabue

Público: 38 (trinta e oito) pessoas

14 a 16. Londrina: dias 7, 8 e 9 de outubro no Funcarte.

Técnicas: *Repertório em Movimento*

Professor: Milton Coatti

Público total: 102 (cento e duas) pessoas



Pindamonhangaba

17. Jundiaí: 13 de outubro no Theatro Polyteama.

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Milton Coatti

Público: 20 (vinte) pessoas

18. Pindamonhangaba: dia 27 de outubro no Teatro Galpão.

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Alfredo Ligabue

Público: 72 (setenta e duas) pessoas

19. São Paulo: dia 29 de outubro na sede da São Paulo Companhia de Dança.

Técnica: *Balé Clássico*

Professor: Alfredo Ligabue

Público: 19 (dezenove) pessoas

META CONDICIONADA 33: Realizar Audiodescrição de novas obras – nº de audiodescrições

Em 2016 a SPCD realizou a adaptação de 5 (cinco) novos roteiros para as coreografias nas linguagens de audiodescrição, LIBRAS e legendagem, em parceria com o Festival de Dança de Joinville e com a Secretaria dos Direitos da Pessoa com Deficiência, são eles: *Suíte Para Dois Pianos*, *Fada do Amor*, *Carmen Pas de Deux*, *Talismã Pas de Deux*, *Grand Pas de Deux de O Corsário*.

IV.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Não foram realizadas atividades neste eixo.

IV.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A APD na gestão da SPCD procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

METAS CONDICIONADAS 40 E 41: Realizar Documentários *Figuras da Dança* – nº de documentários produzidos e lançados; nº de DVDs reproduzidos de cada documentário

Foi produzido um documentário que aborda a trajetória de José Possi Neto, como meta condicionada, com 1.000 DVDs reproduzidos conforme PRONAC 149062.

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – Ana Botafogo, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hugo Travers, Hulda Bittencourt, Ismael Guiser, Ismael Ivo, Ivonice Satie, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robatto, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóchio, Marilene Martins, Nora Esteves, Paulo Pederneiras, Penha de Souza, Ruth Rachou, Sônia Motta e Tatiana Leskova, além da série *Canteiro de Obras* 2012, 2013 e 2014, e um Documentário sobre a SPCD, em um total de 34 (trinta e quatro) títulos e 480 (quatrocentos e oitenta) exibições assim divididas: 19 (dezenove) documentários e 203 (duzentas e três) exibições no canal *Arte 1* que vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net, no 31 pela Claro TV, 85 na Oi TV, 84 pela GVT, 102 (cabos) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes; e 32 (trinta e dois) documentários e 277 (duzentos e setenta e sete) exibições no *Curta!*, que vai ao ar nos canais 56 da NET, 83 na GVT, 76 na Oi TV, 103 na Vivo TV e 69 na Claro TV. Ambas divulgam a arte da dança para um público de aproximadamente 25.000.000 (vinte e cinco milhões) de assinantes.

ARTE 1 | 2016

1º TRIMESTRE – 14 Documentários | 65 exibições

Canteiro de Obras 2012 | 3 exibições | Dias 4 de janeiro e 28 e 30 de março

Canteiro de Obras 2013 | 2 exibições | Dias 7 e 8 de março

Canteiro de Obras 2014 | 5 exibições | Dias 14, 15, 17, 19 e 20 de março

Cecília Kerche | 3 exibições | Dias 29 de fevereiro e 4 e 6 de março

Edson Claro | 2 exibições | Dias 1 e 2 de fevereiro

Eliana Caminada | 6 exibições | Dias 14, 15, 17, 18, 19 e 20 de março

Eva Schul | 5 exibições | Dias 7, 8, 10, 11 e 13 de março

Hugo Travers | 3 exibições | Dias 29 de fevereiro e 4 e 6 de março

Ismael Ivo | 3 exibições | Dias 4 de janeiro e 28 e 30 de março

J. C. Violla | 6 exibições | Dias 20, 21, 24 e 26 de janeiro

Janice Vieira | 10 exibições | Dias 6, 7, 10, 11 e 12 janeiro e 7, 8, 10, 11 e 13 de março

Lia Robatto | 6 exibições | Dias 10, 11, 14, 15 e 16 de fevereiro

Marilene Martins | 4 exibições | Dias 1 e 2 de fevereiro e 28 e 30 de março

Paulo Pederneiras | 7 exibições | Dias 16, 17, 18, 20 e 21 de março



2º TRIMESTRE – 17 Documentários I 54 exposições

Cecília Kerche | 2 exposições | Dias 2 e 3 de maio
Edson Claro | 3 exposições | Dias 4 e 5 de abril e 22 de junho
Eliana Caminada | 2 exposições | Dias 25 e 26 de maio
Eva Schul | 2 exposições | Dias 27 e 28 de abril
Hugo Travers | 2 exposições | Dias 2 e 3 de maio
J.C. Viola | 2 exposições | Dias 25 e 26 de abril
Jair Moraes | 7 exposições | Dias 18, 19, 22, 23 e 25 de maio
Janice Vieira | 1 exposição | Dia 20 de abril
Lia Robatto | 2 exposições | Dias 25 e 26 de abril
Mara Borba | 4 exposições | Dias 4 e 5 de abril e 29 e 30 de junho
Maria Pia Finóccchio | 6 exposições | Dias 13, 14, 17 e 18 de abril
Marilene Martins | 8 exposições | Dias 8, 9, 10, 12, 13 e 15 de junho
Nora Esteves | 7 exposições | Dias 4, 5, 8 e 9 de maio
Paulo Pederneiras | 1 exposição | Dia 1 de junho
Canteiro de Obras 2012 | 2 exposições | Dias 15 e 16 de junho
Canteiro de Obras 2013 | 2 exposições | Dias 2 e 3 de maio
Canteiro de Obras 2014 | 1 exposição | Dia 11 de maio

3º TRIMESTRE – 17 Documentários I 41 exposições

Cecília Kerche | 1 exposição | Dia 27 de julho
Edson Claro | 2 exposições | Dias 14 e 15 de setembro
Eliana Caminada | 3 exposições | Dias 5 de julho e 22 e 23 de agosto
Eva Schul | 2 exposições | Dias 18 e 19 de julho
Hugo Travers | 2 exposições | Dias 18 e 19 de julho
Ismael Ivo | 3 exposições | Dias 20, 21 e 24 de julho
J.C. Viola | 1 exposição | Dia 11 de julho
Jair Moraes | 4 exposições | Dias 4 e 5 de julho e 12 e 13 de setembro
Janice Vieira | 3 exposições | Dias 6 e 11 de julho e 12 de setembro
Lia Robatto | 2 exposições | Dias 18 e 19 de julho
Mara Borba | 4 exposições | Dias 4 e 5 de julho e 15 e 16 de agosto
Maria Pia Finóccchio | 2 exposições | Dias 11 e 13 de julho
Marilene Martins | 3 exposições | Dias 7, 12 e 13 de setembro
Nora Esteves | 3 exposições | Dias 10, 15 e 16 de Agosto
Canteiro de Obras 2012 | 2 exposições | Dias 28 e 29 de setembro
Canteiro de Obras 2013 | 3 exposições | Dias 17, 22 e 23 de agosto
Canteiro de Obras 2014 | 1 exposição | Dia 24 de agosto

4º TRIMESTRE – 15 Documentários I 49 exposições

Cecília Kerche | 3 exposições | Dias 17 de outubro, 19 e 20 de dezembro
Eliana Caminada | 4 exposições | Dias 23, 24, 28 e 29 de novembro
Eva Schul | 4 exposições | Dias 24 e 25 de outubro e 26 e 27 de dezembro
Hugo Travers | 3 exposições | Dias 24 de outubro e 19 e 20 de dezembro
Ismael Ivo | 6 exposições | Dias 12, 13 e 17 de outubro, 28 e 29 de novembro e 5 de dezembro
J.C. Viola | 4 exposições | Dias 10 e 11 de outubro e 12 e 13 de dezembro
Janice Vieira | 1 exposição | Dia 13 de dezembro
José Possi Neto | 1 exposição | Dia 12 de dezembro
Lia Robatto | 8 exposições | Dias 5, 6 e 10 de outubro e 14, 15, 20 e 21 de novembro
Mara Borba | 3 exposições | Dias 14 e 15 de novembro
Maria Pia Finóccchio | 3 exposições | Dia 2 de novembro e 26 e 27 de dezembro
Marilene Martins | 1 exposição | Dia 28 de dezembro
Nora Esteves | 2 exposições | Dias 21 e 23 de dezembro
Paulo Pederneiras | 5 exposições | Dias 19, 24 e 25 de outubro e 19 e 20 de dezembro
Canteiro de Obras 2014 | 1 exposição | Dia 14 de dezembro

CURTA! | 2016

1º TRIMESTRE – 12 Documentários | 64 exposições

Angel Vianna | 6 exposições | Dias 8, 9, 10, 12 e 14 de março
Antonio Carlos Cardoso | 5 exposições | Dias 2, 3, 4 e 6 de fevereiro
Carlos Moraes | 5 exposições | Dias 15, 16, 17 e 19 de março
Décio Otero | 6 exposições | Dias 22, 23, 24, 26 e 28 de março
Hulda Bittencourt | 5 exposições | Dias 9, 10, 11 e 13 de fevereiro
Ismael Guiser | 6 exposições | Dias 12, 13, 14, 16 e 17 de janeiro
Ivonice Satie | 6 exposições | Dias 19, 20, 21, 23 e 24 de janeiro
Márcia Haydée | 4 exposições | Dias 29, 30 e 31 de março
Maria Pia Finóccchio | 5 exposições | Dias 23, 24, 25 e 27 de fevereiro
Nora Esteves | 5 exposições | Dias 16, 17, 18 e 20 de fevereiro
Penha de Souza | 6 exposições | Dias 5, 6, 7, 9 e 10 de janeiro
Tatiana Leskova | 5 exposições | Dias 1, 2, 3 e 5 de março

2º TRIMESTRE – 14 Documentários | 76 exposições

Ana Botafogo | 6 exposições | Dias 12, 13, 14, 16 e 18 de abril
Cecília Kerche | 5 exposições | Dias 31 de maio e 1, 2 e 4 de junho
Célia Gouvêa | 6 exposições | Dias 5, 6, 7, 9 e 11 de abril
Edson Claro | 6 exposições | Dias 19, 20, 21, 23 e 25 de abril
Eva Schul | 10 exposições | Dias 24, 25, 26 e 28 de maio e 7, 8, 9 e 11 de junho
Ismael Ivo | 6 exposições | Dias 26, 27, 28 e 30 de abril e 2 de maio
J.C. Violla | 7 exposições | Dias 14, 15, 16, 18, 19 e 20 de junho
Jair Moraes | 4 exposições | Dias 28, 29 e 30 de junho
Janice Vieira | 5 exposições | Dias 17, 18, 19 e 21 de maio
Lia Robatto | 5 exposições | Dias 10, 11, 12 e 14 de maio
Márcia Haydée | 2 exposições | Dias 2 e 4 de abril
Marilene Martins | 12 exposições | Dias 3, 4, 5, 7 e 9 de maio
Paulo Pederneiras | 7 exposições | Dias 21, 22, 23, 25, 26 e 27 de junho
Canteiro de Obras 2012 | 1 exposição | Dia 31 de maio

3º TRIMESTRE – 14 Documentários | 68 exposições

Ana Botafogo | 5 exposições | Dias 13, 14, 15 e 17 de setembro
Carlos Moraes | 6 exposições | Dias 30 e 31 de agosto e 1, 3 e 4 de setembro
Célia Gouvêa | 5 exposições | Dias 6, 7, 8 e 10 de setembro
Décio Otero | 6 exposições | Dias 16, 17, 18, 20 e 21 de agosto
Edson Claro | 5 exposições | Dias 20, 21, 22 e 24 de setembro
Eliana Caminada | 5 exposições | Dias 12, 13, 14 e 16 de julho
Ismael Ivo | 4 exposições | Dias 27, 28 e 29 de setembro
Jair Moraes | 1 exposição | Dia 4 de julho
Mara Borba | 5 exposições | Dias 5, 6, 7 e 9 de julho
Márcia Haydée | 6 exposições | Dias 23, 24, 25, 27 e 28 de agosto
Maria Pia Finóccchio | 5 exposições | Dias 26, 27, 28 e 30 de julho
Nora Esteves | 5 exposições | Dias 19, 20, 21 e 23 de julho
Ruth Rachou | 5 exposições | Dias 2, 3, 4 e 6 de agosto
Sônia Mota | 5 exposições | Dias 9, 10, 11 e 13 de agosto

4º TRIMESTRE – 11 Documentários | 69 exposições

Eva Schul | 6 exposições | Dias 1, 2, 3, 5 e 6 de novembro
Hugo Travers | 13 exposições | Dias 25, 26, 27, 29 e 30 de outubro, 22, 23, 24, 26 e 27 de novembro
Ismael Ivo | 2 exposições | Dias 1 e 2 de outubro

Jair Moraes | 6 exibições | Dias 6, 7, 8, 10 e 11 de dezembro
Janice Vieira | 6 exibições | Dias 18, 19, 20, 22 e 23 de outubro
J.C. Violla | 5 exibições | Dias 16, 17, 19 e 20 de novembro
José Possi Neto | 7 exibições | Dias 12, 13, 14, 15, 17 e 18 de dezembro
Lia Robatto | 6 exibições | Dias 11, 12, 13, 15 e 16 de outubro
Marilene Martins | 6 exibições | Dias 5, 6, 8 e 9 de outubro
Paulo Pederneiras | 7 exibições | Dias 29 e 30 de novembro e 1, 3 e 4 de dezembro
Doc. São Paulo Companhia de Dança | 5 exibições | Dias 13, 14, 15 e 19 de dezembro

TV CULTURA

A TV Cultura acompanhou o processo de audição da São Paulo Companhia de Dança desde o planejamento das ações até a ambientação dos bailarinos selecionados, para realização do documentário *Audição São Paulo Companhia de Dança*, o qual foi exibido no dia 9 de setembro às 22h, atingindo aproximadamente 64.600 (sessenta e quatro mil e seiscentos) domicílios.

HOMENAGEM | MEMÓRIA

A Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, no dia 8 de novembro, prestou uma homenagem a três figuras importantes para a Dança no Brasil, que já foram retratadas na série de documentários *Figuras da Dança*: Ady Addor, Maria Pia Finóchio e Penha de Souza. O evento consolidou e valorizou o trabalho de preservação da memória da dança, realizado pela Companhia.



DANÇA COMO CINEMA

O Centro Universitário Maria Antônia foi palco do debate *Dança como Cinema*, promovido pelo Cinusp Paulo Emílio, em 25 de agosto de 2016, com a participação de Inês Bogéa, diretora da São Paulo Companhia de Dança, e Cristian Borges, professor da ECA-USP, sobre coreografias do repertório da SPCD inspiradas em filmes.



META CONDICIONADA 42: Incluir novos verbetes no *Dança em Rede* – nº de verbetes

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta *Wikipedia*, a *Dança em Rede* funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/danca_em_rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como *Youtube*, *Vimeo*, entre outros. A *Dança em Rede* traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio. Em 2016 foram incluídos 160 (cento e sessenta) novos verbetes na plataforma pela São Paulo Companhia de Dança.

META CONDICIONADA 43: Realizar filmagem das obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros

Foram realizadas 4 (quatro) filmagens de espetáculos das coreografias: dias 4 e 25 de junho; 19 e 26 de novembro, no Teatro Sérgio Cardoso.

IV.6 RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque nos principais veículos da imprensa brasileira neste ano com a publicação de 712 (setecentas e doze) matérias espontâneas, em 96 (noventa e seis) cidades, de sete diferentes países (Brasil, Suíça, França, Estados Unidos, Canadá, Itália e Colômbia), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, rádio e televisão). A Companhia foi noticiada em publicações como *Folha de S. Paulo*, *O Estado de S. Paulo*, *UOL Entretenimento*, *Tribuna de Santos* (Santos/SP), *Jornal de Piracicaba* (Piracicaba/SP), *G1* (São José do Rio Preto, Araçatuba, São Carlos, Santos e região), *Guia da Folha*, *Guia Divirta-se*, revista *Vogue*, revista *Carta Capital*, *O Vale* (São José dos Campos/SP), revista *Revide* (Ribeirão Preto/SP), *Diário Web* (São José do Rio Preto/SP), *Cruzeiro do Sul* (Sorocaba/SP), revista *Azul*, *site do Governo de Santa Catarina*, *A Notícia* (Joinville/SC), revista *IstoÉ*, *Diário do Grande ABC* (Santo André/SP), *Estado de Minas* (Belo Horizonte), *Diário Catarinense* (Florianópolis), *G1 Santa Catarina* (Florianópolis), *TV Record Santa Catarina* (Florianópolis), *site Glamurama* (São Paulo), *G1 Amazonas* (Manaus), *Gazeta de Votorantim* (Votorantim/SP), *Correio Popular* (Campinas/SP), *Folha de Londrina* (Londrina/PR), *Diário de S. Paulo* (São Paulo), *Correio Braziliense* (Brasília/DF), *Diário de Santa Bárbara* (Santa Bárbara d'Oeste/SP), *Diário da Região* (São José do Rio Preto/SP), *Correio de Uberlândia* (Uberlândia/MG), *Diário de Votuporanga* (Votuporanga/SP), *Correio da Paraíba* (João Pessoa), *Tribuna de Indaiá* (Indaiatuba/SP), revista *Concerto*, os norte-americanos *Financial Times* e *New York Times*, nos suíços *Zürcher Unterländer* e *Der Landbote*, nos sites canadenses *CBC Arts*, *The Globe and Mail* e *Capital Critic's Circle*, do colombiano *El Nuevo Siglo*, além dos sites franceses *Danse Au Jourdhui*, *Le Tout Lyon*, *Culture Box* e *La Presse*, da revista francesa *Lyon Capitale* e da revista italiana *Danza&Danza*, entre outros.

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea deste ano foi de R\$ 7.066.568,43 de acordo com a *Oficina Brasileira de Clipping* e *Clipping Service*, responsáveis pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD no ano de 2016 e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo e também pela valoração das exposições dos documentários *Figuras da Dança* e VTs institucionais da SPCD nos canais *Arte 1* e *Curta!*. O valor não compreende os veículos internacionais, de rádio, televisão e também algumas matérias que são clipadas pela Comunicação da São Paulo Companhia de Dança.

REDES SOCIAIS

O portal da APD/SPCD apresentou no ano de 2016, 54.813 (cinquenta e quatro mil e oitocentos e treze) acessos. Já no Facebook, a SPCD chegou a 68.874 (sessenta e oito mil e oitocentos e setenta e quatro) fãs. A conta da SPCD no Instagram tem hoje 4.300 (quatro mil e trezentos) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 28.557 (vinte e oito mil quinhentos e cinquenta e sete) visualizações em 2016 e os vídeos promocionais tiveram 55.000 (cinquenta e cinco mil) minutos assistidos, totalizando 916 (novecentas e dezesseis) horas. O canal possui 578 (quinhentos e setenta e oito) inscritos, dos quais 119 (cento e dezenove) são de 2016.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou neste ano ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: *O Estado de S. Paulo* (São Paulo), *Folha de S. Paulo* (São Paulo), *Correio Popular* (Campinas), *Diário de Jacareí* (Jacareí), além de veiculações de spots na rádio Nova Brasil FM (Campinas) e VTs de televisão na TVB Record (Campinas).

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

Em 2016 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ou liberação do funcionário para a atividade:

A coordenadora de Comunicação e Educativo integrou o programa de cursos de inverno da New York University (NYU) e participou do curso de Dança e Educação na Tisch School of Arts (departamento de dança), em Nova York, nos Estados Unidos. Ela também acompanhou as atividades educativas do American Ballet Theatre (ABT) no mês de janeiro.

Os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança participaram da oficina da técnica contemporânea GAGA e Improvisação, ministrada pelos artistas Mirelle Martins Rodrigues e Shamel Pitts, na sede da SPCD entre os dias 26 e 30 de setembro, visando ampliação da qualidade técnica.

A direção e a superintendência da APD participou, nos meses de julho e novembro, do Fórum Internacional Endowments Culturais, cujo objetivo é discutir relevantes formas de criar sustentabilidade financeira à organizações sociais sem fins lucrativos e ou à equipamentos culturais públicos geridos por estas.

A coordenadora de Comunicação e Educativo também participou, no mês de dezembro, do Fórum de Economia Criativa, organizado pelo ProjetcHub em parceria com o Governo do Estado de São Paulo, que discutiu relevância do setor no quesito crescimento e avanço econômico em diversos segmentos, como artes do espetáculo, museus, projetos digitais, entre outros.

“A SPCD simboliza a força a sensualidade do Brasil e a transmite de uma forma deslumbrante. Ao final da primeira coreografia todo o público já estava de pé por conta do desempenho dos bailarinos.”

por Odile Morain | Culturebox | França, abril 2016

“A gente do interior normalmente tem que buscar informação e não consegue ter esse acesso sempre. Então ter esse educativo dentro do nosso espaço, dentro da nossa cidade eu acho que enriquece não só os alunos, mas os pais que vieram participar. Eu acho que vontade a gente tem por isso que está assim, esse sucesso, sala lotada, não tem mais espaço, porque a cidade tem essa necessidade de ter coisas boas vindo para cá. Esperamos que a Companhia também venha, nossos alunos querem muito isso. É enriquecedor para a cidade culturalmente.”

por Julia Pyles, do Ballet Julia Pyles | Pindamonhangaba, outubro 2016

PRÊMIOS

Édouard Lock – The Seasons

O coreógrafo **Édouard Lock** foi o grande vencedor do **Prix de la Danse de Montréal**, realizado em 15 de novembro de 2016, por **The Seasons** (2014), coreografia criada especialmente para a **São Paulo Companhia de Dança**. A premiação de Lock foi uma das seis concedidas a personalidades do mundo da dança que apresentaram suas criações em Montreal (Canadá) entre 1 de julho de 2015 e 30 de junho de 2016.



Press Release
For Immediate Release

WINNERS OF THE 2016 PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL

Édouard Lock wins the **GRAND PRIX**
Choreographer **Daina Ashbee** is a **double award-winner**,
alongside choreographer **Roger Sinha**, dancer **Sophie Corriveau**,
and cultural manager **Gilles Savary**

Montreal, November 15, 2016 – The PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL (PDM) today announced the winners of the following prizes: the 2016 GRAND PRIX de la danse de Montréal, presented by the City of Montreal and Québec; the Prix INTERPRÈTE, offered by the Regroupement québécois de la danse (ROD) and Caisse Desjardins de la Culture; the Prix DÉCOUVERTE, awarded by Agora de la danse and Tangente; and the Prix GESTIONNAIRE CULTUREL, presented by Diagramme – gestion culturelle. In addition, the Conseil des arts et des lettres du Québec awarded the Prix du CALQ for Best Choreography during the 2015-2016 season, and the Conseil des arts de Montréal (CAM) presented the Cultural Diversity Prize in Dance.

The 2016 GRAND PRIX de la danse de Montréal, presented by Québec and the City of Montreal



Choreographer **Édouard Lock** was awarded the 2016 GRAND PRIX de la danse de Montréal. With its **\$25,000** purse offered by Québec and the City of Montreal, this prestigious prize was presented to the artist by Sylvie Cordeau, Vice-President, Philanthropy and Sponsorships at Québec, and Chantal Rossi, Associate Councillor, Culture, Heritage and Design at the City of Montreal.

In making its selection, the jury recognized not only the remarkable career of one of the leading figures of contemporary dance, whose bold and constantly evolving choreographies and trailblazing cinematic works have stood the test of time, but also his considerable artistic influence. By opening the door to new audiences, he aroused a passion for dance and influenced career choices, while sparking a revolution in the world of ballet. Last spring, *The Seasons*, choreographed by Édouard Lock for the São Paulo Companhia de Dança, was presented in Montreal, in the Danse Danse series.

“Eu estou aqui hoje pela primeira vez assistindo a um balé. Foi maravilhoso! Temos certeza de que os investimentos culturais e humanos de 2016 continuarão a gerar frutos nos próximos anos, reafirmando a posição da São Paulo Companhia de Dança como um programa de referência no que diz respeito à arte e cultura no nosso país.”

por **Carolina dos Santos, estudante | Campinas, agosto 2016**

“A prestigiada São Paulo Companhia de Dança tem um rico repertório de obras criadas para ela ou remontadas pelas principais figuras do mundo da dança. Os bailarinos mostram qualidades técnicas impressionantes ao serviço de uma sensibilidade artística real.”

da redação | **Lyon Marie du 8 | França, março 2016**

Jomar Mesquita – Ngali... | Fabiano Lima - Pivô

A coreografia **Ngali...**, de **Jomar Mesquita** com colaboração de **Rodrigo de Castro**, foi a vencedora do tradicional concurso *Melhores do Ano 2016*, do *Guia da Folha*, na categoria *Melhor Espetáculo de Dança*, com votação popular tendo obtido 45% (19.795 votos) do total de 43.833 votos na categoria. **Ngali...** (2016) e **Pivô** (2016), criação de **Fabiano Lima** para o *Ateliê de Coreógrafos Brasileiros* também ficaram em terceiro lugar na categoria pelo voto do júri.



Especial

Vote nos melhores do ano selecionados pelo 'Guia'

① guia.folha.uol.com.br/especial/2016/12/vote-nos-melhores-do-ano-selecionados-pelo-guia

DANÇA

MELHOR ESPETÁCULO DE DANÇA

22%	'Antonia', de Morena Nascimento	9575 votos
0%	'Breve Compêndio para Pequenas Felicidades e Satisfações Diminutas', do Núcleo Mercaderia de Ideias	117 votos
0%	'Fluxo Invisível', do Núcleo Omstrab	31 votos
0%	'Gala', de Jérôme Bel	47 votos
9%	'O Grito', de Marcos Abranches	3750 votos
0%	'Lied Ballet', de Thomas Lebrun	17 votos
0%	'Meguri', da companhia Sankai Juku	36 votos
45%	'Ngali...', da São Paulo Companhia de Dança	19795 votos
0%	'Pixef', da Compagnie Käfig	120 votos
1%	'por+vir', da Companhia de Danças de Diadema	329 votos
0%	'Take a Deep Breath - Work in Progress', da Jorge Garcia Companhia de Dança	35 votos
1%	'Titã', do Balé da Cidade	232 votos
22%	'Três Luas', do grupo Primeiro Ato	9569 votos
0%	'VeRo', de Deborah Colker	180 votos

Seu voto foi contabilizado nesta enquete. Obrigado pela participação!

Total: 43833



30 de dezembro de 2016 Guia Folha 15

AMANDA QUEIRÓS, editora de cultura do "Metro Jornal"	"Devo 2 Horas da Minha Vida" Obra incomoda com retrato perturbador do voyeur-tecnológico — e isso não é pouco	"Trança" Domínio absurdo dos movimentos hipnotiza o olhar nesta peça conduzida pela luz	"Procedimento 2 para Lugar Nenhum" Sofisticado discurso sobre o corpo no tempo; mesmo parado, ele se transforma	Cancelamento do Festival O Boticário na Dança Entre erros e acertos, evento ampliou horizontes ao trazer obras inéditas ao país
HELLEN CARAS, diretora do Espaço Clássico São Paulo	"Dancographismus IV" A coreografia "Menina Gigante" é uma delicadeza em forma de movimentos, bailarinos com patixo e vigor	"O Quebra-Nozes" Pela resistência de ser a única cia, mantendo a tradição do sonho de Natal, últimos solistas internacionais	"Relações Adversas" Companhia jovem, contempla boas ideias e sangue novo na cena paulista, grata surpresa	Agonia do Ballet Stagium para não fechar limã cia, que faz parte da história da dança nacional vive de passar pires para pedir ajuda
IARA BIDERMAN, colaboradora da "Ilustrada"	"Meguri" Viagem deslumbrante às profundezas do ser e ao mar de sutilezas do novo butô	"Pivô" Aventura com final feliz coloca hip-hop na ópera e basquete no ballé	"Antônia" Coletivo de corpos e gêneros dançando a força feminina dos furacões	"VeRo" Anunciado como nova criação, não passou de um "mexidão" dos (bons) "Velox" e "Rota"
KATIA CALSAVARA, jornalista e atriz	"Breve Compêndio para Pequenas Felicidades e Satisfações Diminutas" Boa mescla de coreografia e sensibilidade	"Take a Deep Breath - Work in Progress" Pesquisa fora do espaço convencional	"Devo 2 Horas da Minha Vida" Mesmo com erros, arriscar faz bem	A quase extinção do Ministério da Cultura Um mico sem tamanho
MARIA PIA FINÓCHIO, presidente do SINDANÇA	"Tiran" Música ao vivo — interessante fala sobre sentimentos humanos	"Ngali" Música brasileira, sensual, muitas formas de amar, abrangendo dança contemporânea, dança de salão etc.	"Pretulhando" Música erudita do maestro Cláudio Santoro. Leve, com garra e bom entrosamento do grupo	Descaso com grupos de dança de São Paulo O Ballet Stagium ficou sem verbas, e o projeto Joaquina, sem local para aulas e apoio financeiro

PRINCIPAIS MATÉRIAS

Veículo: Folha de São Paulo | São Paulo - SP

Data: 13/01/2016

C4 ilustrada ★ ★ ★ QUARTA-FEIRA, 13 DE JANEIRO DE 2016

FOLHA DE S. PAULO



Da esq. para a dir., a bailarina Nora Esteves em 'O Corsário' (1972), o diretor do Corpo, Paulo Pederneiras, e a bailarina Maria Pia Finocchio na Escola de Dança Maria Olenewa, em 1960

Em série, bailarinos relatam trajetórias

Nora Esteves e Maria Pia Finocchio discorrem sobre suas vidas no projeto de documentários 'Figuras da Dança'

Artistas participarão de bate-papo a partir desta quarta no Itaú Cultural, que também receberá o diretor Paulo Pederneiras

IARA BIDERMAN
COLABORAÇÃO PARA A FOLHA

Nora Esteves foi criança prodígio da dança e, aos 17 anos, a mais jovem primeira bailarina do Theatro Municipal do Rio. Maria Pia Finocchio, ex-primeira bailarina do Municipal de São Paulo, teve um programa de balé na TV nos anos 1960 e, desde 2005, é jurada do programa global "Dança dos Famosos".

Episódios das vidas dessas artistas são contadas por elas mesmas no grande mosaico audiovisual sobre a história da dança brasileira, que está sendo montado pela SPCD (São Paulo Companhia de Dança).

As bailarinas que dão nomes aos capítulos gravados em 2015 para a série de documentários "Figuras da Dança", produzida desde 2008 pela companhia paulista, discorrerão sobre os vídeos e suas trajetórias no Itaú Cultural. Nora conversa nesta quarta (13) e Maria Pia na quinta (14).

Enquanto os capítulos do documentário são veiculados no canal Curta!, os DVDs são distribuídos em escolas, bibliotecas e centros de pesqui-

sa e ficarão disponíveis para consulta pública na sede da companhia. Também serão distribuídos ao público no bate-papo no instituto cultural.

A ideia é montar um registro audiovisual do que viria a ser uma enciclopédia da dança brasileira, afirma Inês Bogéa, diretora da companhia paulistana. Isso inclui não apenas bailarinos mas também aqueles que fazem os espetáculos de dança, como diretores e coreógrafos.

É o caso de Paulo Pederneiras, diretor do Grupo Corpo. Ele foi uma das "figuras" entrevistadas em 2014, e vai conversar com o público sobre o projeto na sexta-feira (15). Boa parte dos episódios de

2016, prevista para ser veiculada no fim deste ano, foi gravada nesta terça (12). O diretor José Possi Neto, um dos personagens, contou suas aventuras na dança e no teatro.

"Percebi que, em vários episódios do 'Figuras', apreciava o Possi dando depoimento sobre o trabalho de algum bailarino ou grupo. Achei que estava na hora de colocá-lo do outro lado, ser ele a figura", conta Bogéa.

O diretor, que começou a fazer teatro na ECA (Escola de Comunicação e Artes da USP), foi trabalhar em Salvador no início dos anos 1970. "Naquela época, hippie que tinha dinheiro ia para Inglaterra, e o que não tinha ia a Bahia."

Na capital baiana, pioneira no ensino superior de dança no país — a Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia tem 50 anos —, o iniciante Possi estreitou seu contato com as artes do corpo. "Fui me tornando um criador de dança espontaneamente", conta o paulistano.

Possi já fazia experimentações próximas à "dança-teatro", embora o termo, que mais tarde se colou ao seu nome, ainda não fosse muito ventilado no Brasil.

Já no fim da década de 1970, depois de uma temporada de estudos e trabalhos em Nova York, Possi volta ao Brasil para atuar ao lado de várias das artistas que já fa-

zem parte do acervo do "Figuras da Dança", entre elas Marilena Ansaldo e Ruth Rachou.

FIGURAS DA DANÇA

QUANDO qua. (13), apresentação comentada com Nora Esteves; qui. (14), apresentação comentada com Maria Pia Finocchio; sex. (15), apresentação comentada com Paulo Pederneiras, às 20h

ONDE Itaú Cultural, av. Paulista, 149, tel. (11) 2168-1776

QUANTO grátis

CLASSIFICAÇÃO livre

NA TV

Figuras da Dança

Exibição dos episódios
Quando terças, às 21h, quartas, às 1h e às 15h, quintas, às 9h, sábados, às 20h30 e domingos, às 8h30

"O espetáculo foi maravilhoso. Eu me arrepiei, e estou me arrepiando ainda. Eu acho que a importância de ter espetáculos abertos ao público, principalmente gratuitos como o que a São Paulo oferece para gente é de suma importância. Trazer mesmo a população para assistir um espetáculo maravilhoso produzido por brasileiros, feito por brasileiros, mostrar que a gente tem esse talento! Muito obrigada a todos vocês."
por Jacqueline Cardenuto, professora de dança | Campinas, agosto 2016

Veículo: A Notícia | Joinville-SC

Data: 20/07/2016



São Paulo Companhia de Dança leva múltiplas linguagens à Noite de Abertura

Uma das principais no País, ela é a atração da primeira noite do Festival de Joinville.

Compartilhar



Três coreografias do repertório da companhia serão apresentadas
Foto: Willian Aguiar / Divulgação

Cláudia Morrezen
claudia.morrezen@an.com.br



Confira todas as notícias sobre o Festival

Mais do que oferecer grandes espetáculos, as noites especiais do **Festival de Dança de Joinville** têm o objetivo de apresentar para seu público, formado principalmente pelos jovens estudantes de dança, coreografias que possibilitem aprendizado. Neste sentido, a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** cumprirá as duas tarefas com êxito na Noite de Abertura, que ocorre hoje, às 20 horas: três coreografias de seu repertório serão levadas ao palco do Centreventos Cau Hansen, com a promessa de encantar a plateia e inspirar os bailarinos-espectadores.

Leia mais notícias de Joinville e região no AN.com.br

A noite começa com *Petite Mort*, criação do checo Jiri Kylian, considerado um dos coreógrafos mais inspiradores dos últimos 30 anos pelo New York Times. Executada sobre dois concertos de Mozart para piano, a obra tem seis homens e seis mulheres em cena e fala sobre o prazer da entrega aos momentos, com a lembrança da morte sempre presente.

Confira a programação completa do **34º Festival de Dança de Joinville**

A segunda peça é do alemão Uwe Scholz, fundador do Leipzig Ballet, pelo qual passou o atual diretor artístico da São Paulo Companhia de Dança, Giovanni di Palma, que remontou *Suite para Dois Pianos* no ano passado especialmente para a companhia. A obra tem movimentos inspirados nas telas do artista plástico russo Kandinsky.

Por fim, *Gnawa*, de Nacho Duato – um clássico do repertório da companhia – trata da relação do ser humano com o universo por meio dos quatro elementos fundamentais (água, ar, fogo e terra).

Começa hoje em Joinville o maior Festival de Dança do mundo

– Vamos da sapatilha de ponta à meia-ponta e aos pés no chão – brinca a diretora da SPCD, Inês Bogéa. – Com isso, mostramos aos participantes do Festival a importância da formação múltipla, de ser um poliglota da dança.

A dança renasce em Joinville e a cidade se consolida no cenário de formação de bailarinos

Entre as inovações da companhia, mantida pelo governo do Estado de São Paulo, está uma que afeta espectadores que, de outra forma, poderiam não sentir tanta graça em um espetáculo de dança: recursos de acessibilidade comunicacional, com a tecnologia do aplicativo Whatscine, que transmite para smartphones e tablets os recursos de audiodescrição, de interpretação em Libras e de subtítulo, transmitindo ao público cego e surdo informações sobre cenário, figurino e movimentos dos bailarinos.



O ciclo da dança

Entre os 35 bailarinos da São Paulo Companhia de Dança que integram o elenco da Noite de Abertura do Festival de Dança, há pelo menos quatro que conhecem bem o palco do Centreventos Cau Hansen. Luiza Yuk e Vinícius Vieira Veiga saíram de Joinville com diplomas da Escola do Teatro Bolshói no Brasil, enquanto Yoshi Suzuki e Ammanda Rosa já voltaram para casa com medalhas de ouro de melhor bailarino e melhor bailarina na Mostra Competitiva do Festival.

Outros dois ex-alunos do Bolshói Brasil, que deixaram a escola antes da formatura em busca de outras oportunidades, também fazem parte do grupo: Nelson Souza e Lucio Kalbusch. Com isso, concluem o ciclo esperado pela organização do evento.

– Eles passaram por Joinville como estudantes e, agora, retornam em uma grande companhia profissional. É isso que desejamos aos participantes: que sigam em frente e possam viver da dança – afirma o presidente do Instituto Festival de Dança, Ely Diniz.

Foi em busca desta oportunidade que a gaúcha Luiza voltou ao Brasil. Ela, que fez parte da primeira formação da Cia. Jovem Bolshói, em 2008, passou pelo Canadá e pela Alemanha antes de conquistar uma vaga na São Paulo Companhia de Dança e poder dançar em um grande grupo profissional em seu próprio país.

– Acho que Joinville é o berço do profissional da dança – avalia a jovem.
– Há uma energia aqui que parece impulsionar carreiras.

Também formado pelo Bolshói, Vinícius fez a primeira audição da vida para a SPCD enquanto ainda era integrante da Cia. Jovem Bolshói. No entanto, a rotina não mudou com a ida para a capital paulista.

– Aqui, eram oito horas de aulas e ensaios, e a escola dava todas as oportunidades para entrarmos em cena e aprendermos do clássico ao contemporâneo. Então, a todo instante havia mostras da realidade de um artista profissional – comenta ele.

Agende-se:

O quê: 34º Festival de Dança de Joinville.

Quando: de quarta até 30 de julho.

Onde: Centreventos Cau Hansen, Expocentro

Edmundo Doubrava, Teatro Juarez Machado, praças, shoppings e outros espaços da

Veículo: O Estado de São Paulo | São Paulo - SP
Data: 07/05/2016

Artes Cênicas

SPCD encerra em Nova York turnê por quatro países

São Paulo Companhia de Dança termina neste domingo, 8, sua maior temporada fora do Brasil

Juliana Ravelli

ESPECIAL PARA O ESTADO
NOVA YORK

Foi em uma gala no Paraguri, em 2010, que a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) fez sua primeira apresentação internacional. Desde essa época, a agenda no exterior só aumentou. Hoje, quase seis anos depois, o grupo paulista está perto de encerrar a maior turnê que já realizou fora do Brasil. A maratona começou em 26 de março e inclui 23 espetáculos em dez cidades de quatro países: França, Suíça, Canadá e EUA. Nos últimos três, nunca havia dançado. Em Nova York, a SPCD fez sua estreia na terça-feira (3) no Joyce Theater, em Chelsea, um dos bairros mais cools de Ma-

nhattan. O teatro recebeu, desde 1990, outras oito companhias brasileiras, entre elas Grupo Corpo, Cia Negro e Deborah Colker. Só lá, serão sete espetáculos até domingo (8), quando a turnê termina.

Apresentar-se em Nova York é um desafio, a começar pela viabilização da temporada. Segundo Inês Bogéa, diretora da SPCD, a turnê é custeada pelos programadores internacionais, que arcam com as despesas e os cachês. A exceção é os Estados Unidos. "Em Nova York é um pouco diferente. É a própria turnê que faz possível a gente estar aqui. É uma aposta do teatro e da companhia", explica Inês. "Nova York se paga pela turnê internacional, não tem dinheiro do governo brasileiro."

Habituada a consumir arte, o público novo-iorquino é exigente. Mas o que se viu na estreia foi uma plateia receptiva e animada, que lotou os 472 lugares do teatro. E ali, longe do Brasil, percebemos que os artistas brasileiros têm, sim, carisma e um jeito singular de se movimentar. A crítica internacional ressalta ainda o fato de a companhia ser jovem (criada em 2008), além da versatilidade, qualidade técnica e sensualidade natural dos bailarinos.

Diretor de programação do Joyce Theater, Martin Wechsler conta ao Estado que conheceu a SPCD por intermédio do francês Guy D'Armet, criador da Bienal de Dança de Lyon e ex-diretor da Maison de la Danse. "Quando ele sugeriu que eu co-



Carisma. Grupo recebeu elogios da crítica internacional.

nhecesse a companhia, aceitei o conselho. Fiquei feliz de ver a grande capacidade técnica dos bailarinos e o repertório que estavam apresentando, criado pelos principais coreógrafos internacionais e por jovens e emergentes coreógrafos brasileiros." Quatro obras contemporâneas formam o programa em NY. Três delas são de brasileiros: o energético GEN, de Cassi Abreu; o duo Gêa Clemente,

de Cláudio Oliveira; e Mamãe! papai!, de Jomar Mesquita, com colaboração de Rodrigo de Castro. A noite termina com Ganesa, do espanhol Nacho Duato. "As pessoas têm muita curiosidade sobre a dança brasileira. O interessante desse programa é que ele mostra diferentes possibilidades e entendimentos de nossa arte", diz Inês.

Viajar por quatro países em 45 dias exige organização. A

equipe em turnê tem 31 integrantes, 23 deles bailarinos. Todos têm um roteiro da temporada, com horários de voos e hotéis, check-in e check-out em hotéis, refeições, aulas, ensaios, montagens de palco, marcações de luz, espetáculos e folgas. Tudo é segurado à risca, mas, segundo Inês, imprevistos acontecem. "A turnê do avião em Zurique quebrou. A gente foi até Frankfurt e ficamos um dia lá. Chegamos um dia depois do previsto ao Canadá. A folga dos bailarinos não ocorreu e a gente estressou com jet lag. E não teve o que fazer."

Apesar do cansaço e da preparação antes de viajar (como decidir os gastos com algum conhecido), a solista Ana Paula Camargó vê a turnê como oportunidade de crescimento. "Há uma preocupação com a receptividade do público e até da crítica do local. Mas acho ótimo o contato com outra cultura, comida, outra mentalidade e funcionamento social. Tudo isso referencia e me influencia."

As turnês da SPCD são organizadas com dois anos de antecedência. Em 2017, já existem apresentações marcadas na França, Alemanha e Bélgica; a passagem por Israel ainda está em negociação. Em 2018, o grupo dançará O Sonho de Dom Quixote, de Marcia Haydée, na Alemanha.

A REPORTAGEM DA AGÊNCIA DA
SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Além dos 61 empreendedores, o Brasil levará ao Micsul apresentações culturais de música, dança e circo. Os shows serão realizados dentro das programações oficial e paralela do evento. Irão se apresentar o cantor e compositor pernambucano Siba, o duo Nina Wirtti e Luís Barcelos, a São Paulo Companhia de Dança, o espetáculo #Passinho e o Circo Girassol de Porto Alegre.

por redação | Portal Brasil | Brasília-DF, outubro 2016

Diretor de programação do Joyce Theater, Martin Wechsler conta ao Estado que conheceu a SPCD por intermédio do francês Guy D'Armet, criador da Bienal de Dança de Lyon e ex-diretor da Maison de la Danse. "Quando ele sugeriu que eu conhecesse a companhia, aceitei o conselho. Fiquei feliz de ver a grande capacidade técnica dos bailarinos e o repertório que estavam apresentando, criado pelos principais coreógrafos internacionais e por jovens emergentes coreógrafos brasileiros."

por Juliana Ravelli | O Estado de S. Paulo | Nova York, maio 2016

Veículo: Folha de São Paulo | São Paulo - SP

Data: 02/06/2016

SP Cia de Dança estreia em 2016 com 'pérola imperfeita' de Richard Siegal

tvfolha



IARA BIDERMAN

COLABORAÇÃO PARA A FOLHA

02/06/2016 09:02:22

A São Paulo Companhia de Dança estreia nesta quinta-feira (2) seu "jogo de linhas" —tema da temporada 2016— com a estreia de "Six Odd Pearls" (seis pérolas estranhas), do coreógrafo americano Richard Siegal.

Siegal é fundador do coletivo The Bakery, baseado em Paris, plataforma de pesquisa e produção de dança, artes visuais e performances contemporâneas e da recém-criada companhia Ballet of Difference, que reúne bailarinos clássicos em Munique.

Composta especialmente para a companhia paulistana e criada a partir de composições do francês Jean-Philippe Rameau, "Six Odd Pearls" cruza a música barroca e a base clássica do balé com linhas e formas contemporâneas, como movimentos espiralados, uma "quebrada" de quadril ou uma referência muito sutil às danças urbanas.

No espetáculo, são usadas as interpretações ao piano da música de Rameau feitas por Tzimon Barto, pianista da Flórida que já foi dependente de drogas, fisiculturista e escreve sobre filosofia.

"Essas versões trazem uma sensibilidade muito contemporânea à música de Rameau, criam uma ponte entre passado e futuro. Isso me deu licença para criar minha interpretação dessas lindas peças de música", conta Siegal.

Assim, os corpos dos bailarinos que traçam as linhas no espaço também desenham novas formas de sentir a música, origem da criação e inspiradora do nome da obra.



Cena de 'Six Odd Pearls', coreografia de Richard Siegal para a São Paulo Companhia de Dança

"Etimologicamente, barroco é uma palavra portuguesa que significa pérola imperfeita. Isso descreve muito bem as atitudes dos barrocos franceses, que valorizam a irregularidade e criam beleza a partir dela", diz o coreógrafo.

Na dança criada para a SPCD, as diferentes referências temporais do barroco e do contemporâneo se fundem.

É assim também no figurino de Simone Mina, em que o visual do século 17 é recriado em saias, calças e corpetes que poderiam estar em coleções de estilistas contemporâneos como Jean-Paul Gaultier ou Christian Lacroix.

"O tema dessa temporada de dança está ligado à força das imagens que circundam nossas vidas hoje", diz Inês Bogéa, diretora da SPCD.

No programa que abre a temporada, além da estreia de Siegal, a companhia reapresenta duas criações do tcheco Jiří Kylián: "Índigo Rose" e "Petite Mort".

SÃO PAULO CIA DE DANÇA

QUANDO qui. (2), às 21h; sex. (3), às 21h30; sáb. (4), às 21h; dom. (5), às 18h

ONDE Teatro Sérgio Cardoso, r. Rui Barbosa, 153, tel. (11) 3288-0136

QUANTO de R\$50 a R\$ 40

CLASSIFICAÇÃO livre ★★

C4 ilustrada ★ ★ ★ QUINTA-FEIRA, 2 DE JUNHO DE 2016

FOLHA DE S.PAULO

SP Cia de Dança estreia 'pérola imperfeita'

Grupo paulista inicia hoje temporada 2016 com 'Six Odd Pearls', criação do coreógrafo americano Richard Siegal

Espectáculo une barroco, com músicas do francês Jean-Philippe Rameau, ao contemporâneo, com movimentos espiralados

IARA BIDERMAN

COLABORAÇÃO PARA A FOLHA

A São Paulo Companhia de Dança estreia nesta quinta-feira (2) seu "jogo de linhas" —tema da temporada 2016— com a estreia de "Six Odd Pearls" (seis pérolas estranhas), do coreógrafo americano Richard Siegal.

Siegal é fundador do coletivo The Bakery, baseado em Paris, plataforma de pesquisa e produção de dança, artes visuais e performances contemporâneas e da recém-criada companhia Ballet of Difference, que reúne bailarinos clássicos em Munique.

Composta especialmente para a companhia paulistana e criada a partir de composições do francês Jean-Philippe Rameau, "Six Odd Pearls" cruza a música barroca e a base clássica do balé com linhas

e formas contemporâneas, como movimentos espiralados, uma "quebrada" de quadril ou uma referência muito sutil às danças urbanas.

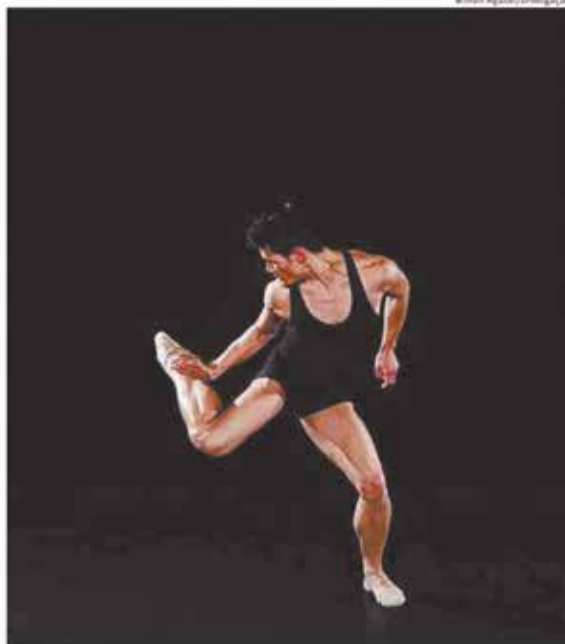
No espetáculo, são usadas as interpretações ao piano da música de Rameau feitas por Tzimon Barto, pianista da Flórida que já foi dependente de drogas, fisiculturista e escreve sobre filosofia.

"Essas versões trazem uma sensibilidade muito contemporânea à música de Rameau, criam uma ponte entre passado e futuro. Isso me deu licença para criar minha interpretação dessas lindas peças de música", conta Siegal.

Assim, os corpos dos bailarinos que traçam as linhas no espaço também desenham novas formas de sentir a música, origem da criação e inspiradora do nome da obra.

"Etimologicamente, barroco é uma palavra portuguesa que significa pérola imperfeita. Isso descreve muito bem as atitudes dos barrocos franceses, que valorizam a irregularidade e criam beleza a partir dela", diz o coreógrafo.

Na dança criada para a



Willian Aguiar/Divegação

SPCD, as diferentes referências temporais do barroco e do contemporâneo se fundem.

É assim também no figurino de Simone Mina, em que o visual do século 17 é recriado em saias, calças e corpetes que poderiam estar em coleções de estilistas contemporâneos como Jean-Paul Gaultier ou Christian Lacroix.

"O tema dessa temporada de dança está ligado à força das imagens que circundam nossas vidas hoje", diz Inês Bogéa, diretora da SPCD.

No programa que abre a temporada, além da estreia de Siegal, a companhia re-

apresenta duas criações do tcheco Jiří Kylián: "Índigo Rose" e "Petite Mort".

SÃO PAULO CIA DE DANÇA

QUANDO qui. (2), às 21h; sex. (3),

às 21h30; sáb. (4), às 21h;

dom. (5), às 18h

ONDE Teatro Sérgio Cardoso, r. Rui

Barbosa, 153, tel. (11) 3288-0136

QUANTO de R\$10 a R\$ 40

CLASSIFICAÇÃO livre

Veja vídeo da nova

coreografia em

folha.com/no177704

Bailarino em 'Six Odd Pearls', coreografia de Richard Siegal para a São Paulo Companhia de Dança



FOLHA corrida

seu dia em 5 minutos

QUINTA-FEIRA, 2 DE JUNHO DE 2016 B10

CVC
10 ANOS
FERIAS GRATIS
UMA PROMOÇÃO DO TERCERÃO
DO MUNDO

Em greve, hospital da USP sofre desmonte

Com médicos em greve desde o início da semana, o HU (Hospital Universitário) da USP enfrenta um desmonte nos últimos anos, com demissão de profissionais, fechamento de leitos e o consequente recuo no número de atendimentos à população.

A demanda dos médicos não é salarial, mas por contratações para equipes da unidade, que fica no Butantã, zona oeste de São Paulo.

As consultas ambulatoriais caíram 30%, e as urgências, 24% em 2015. A reitoria da USP não comentou a queda de atendimentos e as condições de trabalho. **Cotidiano B1**

RÁPIDAS

Presidente do Bradesco sabia de ações, diz PF

Relatório de indiciamento da PF afirma que o presidente do Bradesco, Luiz Trabuco, sabia de supostas ações ilícitas no Carf (conselho de recursos fiscais). O texto é baseado em declarações de investigados na operação que apura propina para reverter multas do fisco. O banco diz que não houve negociação e que perdeu recurso por 6 a 0. **Mercado A18**

Peru elege líder em meio a alta do turismo

Os dois candidatos no segundo turno da eleição presidencial peruana, marcada para domingo (5), têm o turismo e a gastronomia como prioridades. A fatia do setor na economia vem crescendo 20% ao ano há quase uma década. Parecidos em planos macroeconômicos, Keiko Fujimori e Pedro Pablo Kuczynski diferem sobre expansão do setor. **Mundo A12**

+COLUNA

JOSÉ HENRIQUE MARIANTE País de estupradores

Constatações óbvias a partir dos episódios bárbaros da última semana e a reação de governos e sociedade: nossas autoridades são toscas; é difícil ser mulher neste país; somos complacentes. Isso não é exclusividade do morro nem do sertão. **Opinião A2**

NA INTERNET

ilustrada

Ater Ivan Cândido, que fez novelas da Globo, morre aos 87 no Ibo
folha.com/no1777308



SOBRE PONTAS

SP Cia de Dança estreia temporada 2016 com criação do americano **Richard Siegal**

Ilustrada CA

SOB BENÇÃO

Filho de David Bowie, Duncan Jones lança filme baseado em jogo de videogame **Warcraft**

Ilustrada C1

ENCAIXE

Com quase três anos de atraso, **Dilma** recebe **Suplicy** no Alvorada por cerca de **40 minutos**

Poder A18

MARCHINHAS

Morre Manoel Ferreira, autor de 'Á Pipa do Vovô não Sobem Mais' e 'Coração Corintiano'

folha.com/val2zajo



Foto: Raphael/Contrasto

MEGA-SENA - concurso 1.823

04 - 09 - 11 - 34 - 54 - 59
Sena acum..... R\$ 5.920.075,17
Quina 70 acert..... R\$ 25.579,78
Quadra 4.110 acert..... R\$ 622,37

FEDERAL - concurso 05080

1º 07992.....R\$ 350.000,00
2º 77048.....R\$ 19.000,00
3º 03878.....R\$ 16.000,00
4º 76050.....R\$ 14.000,00
5º 07594.....R\$ 12.000,00

QUINA - concurso 4.098

37 - 62 - 52 - 64 - 78
Quina acum.....R\$ 1.344.594,60
Quadra 70 acert.....R\$ 5.804,23
Terno 4.531 acert.....R\$ 134,84

LOTOFÁCIL - concurso 1.369

03 - 04 - 05 - 08 - 10 - 11 - 12

Veículo: Huffpost Brasil | São Paulo - SP
Data: 13/06/2016

4 janeiro 2017

HUFFPOST BRASIL

ASSOCIADO À  Abril



Peter Rosenwald

Favoritar



Estrategista de marketing e jornalista cultural

A temporada variada da **SPCD**

Publicado: 13/06/2016 16:32 BRT | Atualizado: 13/06/2016 16:32 BRT



É raro que companhias de dança daqui se apresentem durante um mês inteiro (ou pelo menos nos finais de semana de um mês) em um bom teatro. Normalmente, quando você fica sabendo das apresentações, a "temporada" de três ou quatro espetáculos já acabou. É quase tão frustrante para o público que quer assistir às apresentações quanto para os dançarinos, que precisam de tempo para desenvolver seus papéis no palco, não só no estúdio.

É por isso que, num lance de sorte especial, a excelente São Paulo Companhia de Dança (SPCD) pode ser vista durante boa parte deste mês no confortável Teatro Sérgio Cardoso. Ela apresenta três programas diferentes, que nos dão a oportunidade de ver essa bela companhia em uma variedade de trabalhos de gerações coreográficas do passado e do presente.

A primeira semana se encerrou em 5 de junho. A segunda, de 10 a 19, traz a maravilhosa montagem de "O Sonho de Dom Quixote", imaginado e criado para a companhia no ano passado pela bailarina brasileira Marcia Haydée. Amantes de balés clássicos com história não podem perder.

Finalmente, de 23 a 26 de junho, três apresentações estão no programa, incluindo "Suite para Dois Pianos", a aguardada estreia da interpretação da companhia para o trabalho do falecido coreógrafo alemão Uwe Scholz.

É uma felicidade incomum que três das sete obras da atual temporada sejam danças coreografadas por Jiri Kylián. Nascido há quase 70 anos em Praga, durante oito anos ele dançou e coreografou para John Cranko, do Balé de Stuttgart, e em 1976 tornou-se diretor artístico do "Nederlands Dans Theater", considerada uma das companhias de dança mais excitantes do mundo.

A imensa contribuição de Kylián, de mais de 60 trabalhos, o coloca na mesma classe

de Jerome Robbins, Maurice Bejart, Robert Joffrey e até mesmo seu mentor, John Cranko - uma geração que quase toda se foi, infelizmente. O problema de geração no mundo da dança pode ser visto nos trabalhos inconstantes e muitas vezes autoindulgentes da atual safra de coreógrafos.

A primeira noite da SPCD apresentou "Indigo Rose" e "Petite Morte", de Kylián, ambos trabalhos lindamente construídos e cheios de movimentos imaginativos, linhas maravilhosas e surpresas engraçadas. Em contraste, a estreia de "Six Odd Pearls", coreografada pelo jovem e elogiado alemão Richard Siegal, desconstruiu justamente as coisas que tornam o trabalho de Kylián tão agradável.

Pode-se argumentar que a filosofia da "desconstrução", que parece cada vez mais permear tudo, de modelos de negócios às artes, é um aspecto necessário de nossos tempos e justifica o que, aqui, parece levar os movimentos dos dançarinos a conflitos uns com os outros, e com as composições barrocas de Jean-Philippe Rameau (1683-1764). Se, como sugeriu o coreógrafo, o objetivo for unir séculos para atualizar "... o barroco do século 18 para o século 21", o objetivo não é alcançado - ficamos confusos e pouco à vontade.

O programa da última semana começa com "The Seasons", estreado pela companhia em 2014 e apresentado ao som de percussão ao vivo. É um trabalho interessante, que se concentra na relação entre dançarinos, música, cenário e luz. O ponto alto da semana deve ser a estreia de "Suite para Dois Pianos" (1987), do alemão Uwe Scholz (1958-2004), ao som da Opus 17 de Sergei Rachmaninoff e inspirada pelos reflexos gráficos de Wassily Kandinsky (1866-1944).

A noite termina com a sempre charmosa e divertida "Sechs Tanze", também de Kylián, um salto para trás em direção àquela geração de coreógrafos dedicados a usar os dançarinos para criar beleza, unidade e prazer.

Veículo: Correio Popular | Campinas -SP
Data: 19/08/2016

CADERNO **C** **cultura / variedades**
Suplemento de parças, críticas e artigos: caderno@cpcc.com.br
CORREIO POPULAR
Campinas, sexta-feira, 19 de agosto de 2016

'SEO' QUIXOTE

/ BALE / São Paulo Companhia de Dança apresenta *O Sonho de D. Quixote*, de Mária Haydeé

Debra Medeiros
teatro@cpcc.com.br

"Um Dom Quixote brasileiro". Assim a diretora artística da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), Inês Bogá, nos conta o espetáculo *O Sonho de Dom Quixote*, que será apresentado este fim de semana no Teatro Municipal José de Castro Mendes. Dirigida e coreografada por Mária Haydeé

Montagem é inspirada em obra do coreógrafo russo Marius Petipa

para uma companhia de dança brasileira, a montagem foi o sucesso da produção e crítica na temporada 2015, sendo considerada o segundo melhor espetáculo de dança em enciclopédia promovida pelo Guia do Fôlego de S. Paulo. "A Mária Haydeé tem uma alegria na composição coreográfica e na relação entre os bailarinos. O espetáculo trata dos vários momentos de amor e paz à obra diversos elementos que compõe a cultura brasileira, além de muita jorlê."

idade", afirma Inês Bogá. Essa liberdade começa pela coreografia, que traz interpretações de uma grande desobediência de Cândido Portinari, passa pela poesia de Carlos Drummond de Andrade na voz em off do ator Leopoldo Pacheco, até a música de Norberto Macedo. A versão de Mária Haydeé mantém momentos da obra original por Marius Petipa (1818-1910) em 1809, inspirada em um capítulo da obra de Miguel de Cervantes (1547-1616), com trilha sonora composta por Ludwig Minkus (1826-1912), além a música com a coreografia de

AGENDA-SE

- ✓ **04h** - São Paulo Cia. de Dança - *O Sonho de Dom Quixote*
- ✓ **09h30** - Inês Bogá, no 70h e 80h, no 10h
- ✓ **09h** - Teatro Castro Mendes - Praça Getúlio de Lemos, s/n, Vila Industrial, fone: 3272-9399
- ✓ **09h30** - Inês Bogá, no 70h e 80h, no 10h



Bailarinos da São Paulo Companhia de Dança em cena de *O Sonho de Dom Quixote*, que será apresentado de hoje a domingo no Teatro Municipal.

Héllo Eichbauer, que tenta a ideia de tirar os desenhos de Portinari (1901-1962) sobre o "vandalismo da ilha-figura". "No década de 1990, Portinari, que não podia mais pintar a obra, foi convidado a fazer uma série de sequências sobre Quixote para uma publicação. Nos anos 1970, Drummond fez poemas e depois Norberto Macedo

compôs músicas, ambas inspiradas pelos desenhos de Portinari. Foi muito bacana criar com esses elementos, que foram ao encontro da obra de Mária", diz Inês. **09h30** - Colêmbio, vibrante e com muita luz, o balé conta as aventuras de Dom Quixote, um so-

nhado visionário, que se dispõe a combater "o erro, o falso e o mal de mil sonhos", e sua busca por sua dança perfeita. Dedicatória. A coreografia também contempla a história de amor quase impossível de Qui e Baa. Ela é protegida por seu pai a um rico comerciante, e ele é um jovem e pobre pintor.

Noite da Paella
TRAJUSTO, A PARTIR DAS 19H
Reservar: 19 3795.8027

Elenco conta com bailarinos campineiros

Dois campineiros integram o elenco da SPCD: André Grippi e Luca Settas. Grippi está na companhia desde 2012. Ele iniciou seus estudos na Academia Ballet e Cia, e foi bolsista da Escola Pacific Dance Arts, em Vancouver (Canadá), onde integrou a Luminance Works. Foi trainee na Jeffrey Ballet Academy, em Chicago. Settas formou-se no Instituto de Artes Luana Lopes e ingressou no Conservatório Carlos Gomes. Como profissional, trabalhou na Companhia Brasileira de Ballet, e na Companhia de Dança Deborah Collier (2013). No ano passado entrou para o elenco da SPCD, (DM/AA).

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
DIREÇÃO ARTÍSTICA: INÊS BOGÁ

19 A 21 DE AGOSTO
SEXTA E SÁBADO, 21h | DOMINGO, 18h

De **Mária Haydeé**
O SONHO DE DOM QUIXOTE

no Teatro Municipal José de Castro Mendes
Rua Conselheira Góes, 62 | Vila Industrial

PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA - ATIVIDADES GRATUITAS

ORÇAS DE DANÇA
20 de agosto (sábado), das 10h às 11h30 e das 13h às 13h30
e das 14h às 15h

ENTRADA GRATUITA
disponível no teatro 1 hora antes do início da apresentação
sujeito à lotação do teatro

Associação Pró-Dança, Associação de Dança, Prefeitura de São Paulo

Veículo: Correio de Uberlândia | Uberlândia – MG
Data: 15/11/2016

Revista

COM SEUS APRESENTAÇÕES ANIMAÇÕES FRASES

FESTIVAL DE DANÇA DO TRIÂNGULO TEATRO MUNICIPAL

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ENCERRA A 25ª EDIÇÃO DO FESTIVAL

GRUPO APRESENTARÁ TRÊS COREOGRAFIAS NESTA TERÇA-FEIRA

Letícia Lima e Thales Freitas em "O homem que se tornou"

APRESENTAÇÃO: 15/11/16

Chega ao fim hoje a 25ª edição do Festival de Dança do Triângulo, encabeçada pela realização de atrações que incluem duas horas de dança e o espetáculo de dança "O homem que se tornou" da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) - em parceria com o SPCD - que acontece até 14h30, com três coreografias a partir das 19h30 no Teatro Municipal.

O público poderá escolher as apresentações de "Mammothman" (2010), "O homem que se tornou" (2015) e "O homem que se tornou" (2015) e "O homem que se tornou" (2015) e "O homem que se tornou" (2015) e "O homem que se tornou" (2015).

da SPCD em Uberlândia, sua estreia se torna, São Paulo, de dança e teatro por outras razões. De acordo com o diretor artístico e coreógrafo, o espetáculo "O homem que se tornou" tem uma história que se inspira no mito de Adão e Eva, mas que se trata de uma história que se inspira no mito de Adão e Eva, mas que se trata de uma história que se inspira no mito de Adão e Eva.

Uma obra que conta com a direção de dança de Letícia Lima e Thales Freitas, que se inspira no mito de Adão e Eva, mas que se trata de uma história que se inspira no mito de Adão e Eva.

Uma obra que conta com a direção de dança de Letícia Lima e Thales Freitas, que se inspira no mito de Adão e Eva, mas que se trata de uma história que se inspira no mito de Adão e Eva.

Uma obra que conta com a direção de dança de Letícia Lima e Thales Freitas, que se inspira no mito de Adão e Eva, mas que se trata de uma história que se inspira no mito de Adão e Eva.

Uma obra que conta com a direção de dança de Letícia Lima e Thales Freitas, que se inspira no mito de Adão e Eva, mas que se trata de uma história que se inspira no mito de Adão e Eva.

Uma obra que conta com a direção de dança de Letícia Lima e Thales Freitas, que se inspira no mito de Adão e Eva, mas que se trata de uma história que se inspira no mito de Adão e Eva.

Uma obra que conta com a direção de dança de Letícia Lima e Thales Freitas, que se inspira no mito de Adão e Eva, mas que se trata de uma história que se inspira no mito de Adão e Eva.

Uma obra que conta com a direção de dança de Letícia Lima e Thales Freitas, que se inspira no mito de Adão e Eva, mas que se trata de uma história que se inspira no mito de Adão e Eva.

Uma obra que conta com a direção de dança de Letícia Lima e Thales Freitas, que se inspira no mito de Adão e Eva, mas que se trata de uma história que se inspira no mito de Adão e Eva.

Uma obra que conta com a direção de dança de Letícia Lima e Thales Freitas, que se inspira no mito de Adão e Eva, mas que se trata de uma história que se inspira no mito de Adão e Eva.



Coreógrafo Thales Freitas e diretor de dança e teatro do festival

CRÔNICA

FESTIVAL PRECISA REPENSAR SOBRE COMO QUER O SEU PAPEL NA CENA LOCAL

Uma das grandes questões que se levantam é a de como o festival pode se tornar um espaço de encontro e diálogo entre os artistas e o público. Isso é algo que precisa ser pensado e discutido.

Uma das grandes questões que se levantam é a de como o festival pode se tornar um espaço de encontro e diálogo entre os artistas e o público. Isso é algo que precisa ser pensado e discutido.

Uma das grandes questões que se levantam é a de como o festival pode se tornar um espaço de encontro e diálogo entre os artistas e o público. Isso é algo que precisa ser pensado e discutido.

Uma das grandes questões que se levantam é a de como o festival pode se tornar um espaço de encontro e diálogo entre os artistas e o público. Isso é algo que precisa ser pensado e discutido.

Portal do GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SP NOTÍCIAS CONHEÇA SP AÇÕES DO GOVERNO ÓRGÃOS E ENTIDADES INVESTE SP SP GLOBAL CIDADÃO SP FALE CONOSCO

SP Notícias

Últimas Notícias Fotos Áudios Vídeos Infográficos Na Impressão Sala de Imprensa Reportagens

Qua, 14/09/16 - 19h03

História de vida: a arte como caminho para a superação e sonhos realizados

Conheça a trajetória de perseverança do jovem bailarino maranhense Hiago Silva da **São Paulo Companhia de Dança**



Encontro com a dança foi quase por acaso quando a irmã desistiu da vaga para o balé



Hiago com a família na estreia de "O Sonho de Dom Quixote"



Hiago Silva é bailarino de São Paulo Companhia de Dança

"Nada é impossível se você tem foco." A frase é levada ao pé da letra e vem norteando a vida do jovem bailarino Hiago Silva, de 20 anos de idade. Ele integra a São Paulo Companhia de Dança (SPCD), mantida pela Secretaria de Estado da Cultura.

Não é à toa que ele diz isso. Bem antes de ter a oportunidade de fazer testes e audições em países distantes como Alemanha, República Tcheca, Áustria e França, Hiago percorreu um longo caminho aqui mesmo, em terras tupiniquins.

O encontro com a dança foi quase por acaso, aos 14 anos, quando a irmã desistiu da vaga para aulas de balé do projeto Dança Criança, do Ballet Olinda Saul, de São Luís. "Comecei de forma despretensiosa", lembra. E se apaixonou. Mesmo assim, ainda tinha em mente ter uma profissão que lhe desse renda a curto prazo. "Sempre quis estudar história, ainda quero, e focar na história da arte", conta.

Na época, entrou no curso de eletrônica. Entretanto, o encanto pela dança, apesar de apresentar mais obstáculos, falou mais alto. Ainda bem! "Vendi meu celular para participar do Festival de Dança de Teresina", recorda. De lá para cá, Hiago foi atrás de novas oportunidades. Se mudou para o Rio de Janeiro e, em seguida, partiu para o exterior em busca de novas oportunidades. "Na Áustria teria de me sustentar sozinho nos primeiros meses. Como não tinha condições não pude aceitar", conta.

O retorno

De volta ao Rio de Janeiro, fez bicos como diarista para conseguir se manter na cidade e continuar os estudos. "Quando soube da audição para a São Paulo Companhia de Dança resolvi tentar", lembra. Em 2016, a família, que o acompanhava desde o começo nas apresentações em São Luís, veio a São Paulo para sua estreia em "O Sonho de Dom Quixote", de Márcia Haydée, durante a última temporada da SPCD no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo. "Acredito que a dança é dom e perseverança", conclui.

SPCD

A São Paulo Companhia de Dança foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo de São Paulo. Com espetáculos no Estado de SP, no Brasil e no exterior, é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora.

Desde sua criação, a SPCD já foi assistida por um público superior a 500 mil pessoas em 14 diferentes países, passando por aproximadamente 100 cidades, em mais de 550 apresentações. Conheça mais no [site](#) da Companhia.

Portal do Governo do Estado

Estreias e reapresentações marcam o final da temporada 2016 da SPCD

O público poderá conferir, hoje, 4, no Teatro Sérgio Cardoso, o início da série de apresentações que marcam o encerramento da temporada deste ano da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), iniciada em junho.

Durante quatro semanas, o Teatro Sérgio será palco de seis novas coreografias da São Paulo Companhia de Dança, além de receber os espetáculos Romeu e Julieta e Peekaboo, ambos de 2013, e GEN, de 2014

Na Oficina Cultural Oswald de Andrade, sede da SPCD, com direção de Inês Boglia, os 35 bailarinos dedicam-se a exaustivos ensaios para os espetáculos que serão apresentados: seis estreias e duas reapresentações.

Entre as reapresentações está o clássico *Romeu e Julieta*, tragédia escrita entre 1591 e 1595 por William Shakespeare, e uma das obras mais encenadas nos palcos do mundo.

O ensaio da peça, no primeiro andar do histórico prédio da Oswald de Andrade, dá ideia de como serão as apresentações, por duas semanas, de 4 a 13 de novembro. Com coreografia do italiano Giovanni Di Palma, especialmente para a SPCD, a trágica história de amor do jovem casal *Romeu e Julieta* ganha ainda mais força com a música de Sergei Prokofiev (1891-1953).

Jogo de Linhas – No salão, jovens bailarinos, com idade entre 20 e 26 anos, desenvolvem, com dedicação, a trama das duas famílias inimigas, proximamente em Verona (Itália) – os Montecchio (cujo único filho é Romeu) e os Capuleto (pai de Julieta).

A história se desenrola, a inimizade está no ar e vários amigos das famílias se encarregam de alimentar esse ódio, até o momento em que Julieta é apresentada à sociedade, durante um baile, ao qual Romeu chega mascarado, sem ser convidado. Amor e paixão se misturam nessa guerra que só termina com a morte dos dois amantes.

Inês Boglia deu o nome *Jogo de Linhas* à temporada deste ano. “Os movimentos escotados em um espe-



Bailarinos ensaiam as coreografias na Oficina Cultural Oswald de Andrade, sede da SPCD



Cena da morte de Romeu, interpretada por Nielson Souza e Larissa Lins



Inês Boglia, diretora da SP Cia. de Dança

tiáculo de dança levam o público a entrar em outro universo de sensações, tanto pela movimentação dos bailarinos quanto pela percepção de seu próprio gesto”, diz.

Dedicação – “Os movimentos criam na cena jogos de linhas, de traços e, com as cores dos figurinos, zonas coloridas, que se dispersam e se aglomeram. Esse jogo desperta em cada um diferentes percepções de imagens que são transformadas pelo que sentimos e vivemos”, explica a diretora.

Quanto a *Romeu e Julieta*, Inês é enfática: “Não nos cansamos de ver. São questões universais em jogo. Se você tiver uma nova Julieta ou Romeu você tem uma nova peça, como ocorre nessas apresentações: o público terá a oportunidade de conhecer dois casais lindos, jovens, como as duas intérpretes de Julieta, as bailarinas Larissa Lins e Luiza Yuk, com seus parceiros Nielson Souza e Lício Kalbouch – todos numa entrega e dedicação total”.

Inês lembra que as coreografias que compõem a temporada que se inicia são marcadas pela variedade. “A preferência por Shakespeare não é apenas pela grandiosidade, mas, também, para relembrar os 400 anos de sua morte”, ressalta.

No caso de *Romeu e Julieta*, 36 bailarinos estarão em cena a partir de hoje, mas “temos obras com 11, 20, até cinco personagens”, esclarece.

Emoção – Nielson e Larissa, que participam da primeira semana de apresentação, contam que “respiram” os personagens dia e noite. Nielson, de 26 anos, teve a oportunidade de viver o Romeu nos anos de 2013 e 2014 e, agora, em 2016, apenas pela São Paulo Cia. de Dança.

“Sempre reitro que nunca me imaginei num papel como este. É um grande pre-

sentel”, comenta o artista baiano. “Sempre que voltamos a dançar algo que já fizemos a emoção vem renovada. É uma mistura de experiência e novas descobertas. Precisamos sempre buscar coisas diferentes, isso faz o crescimento e o amadurecimento de um bailarino. Tudo que danço pela SPCD me alimenta de alguma maneira.”

A carioca Larissa, dançarina desde os 14 anos (hoje com 23), relata: “Quando soube do grande presente que a SP Cia. de Dança me reservou, senti muitas emoções diferentes. A Julieta é uma personagem especial, delicada, uma jovem que vive intensamente o seu primeiro amor. Assisti a muitas versões desse baile porque acho muito bonito, mas jamais imaginei que um dia teria a oportunidade de interpretá-lo”. Ela acrescenta: “O significado desse papel é grande demais. Assisti versões de filmes e estradas o trabalho de muitas bailarinas diferentes interpretando o mesmo papel para poder criar a minha própria Julieta”.

Reapresentações – Montada em 2013 na SPCD, a peça é dividida em dois atos e dez cenas, com figurino e cenário assinados por Jérôme Kaplan, que recria a cidade italiana de Verona do século 17, época na qual a história se passa. Kadja Kadel é a responsável pela dramaturgia. Udo Haberland responde pelo desenho de luz.

Peekaboo, do coreógrafo alemão Marro Goeckel, também será reapresentado. O nome do espetáculo remete a um jogo infantil bastante conhecido pelas crianças, no qual a pessoa espia, esconde o rosto e, de repente, reaparece e diz “acabou” (*ou boo*).

O espetáculo *GEN*, por sua vez, marca a saída de Cassi Abranches dos palcos, onde atuou no Grupo Corpo, para se tornar coreógrafa.

Estreias – Na segunda quinzena de novembro, de 17 a 20, estreiam *Piô*, de Fabiano Lima, e *NGALI*, de Jonnar Mesquita e Rodrigo de Castro (colaboração), e figurinos de Fernanda Yamamoto. A obra de Mesquita tem como referência a peça *La ronde*, de Arthur Schnitzler (1862-1931), escrita em 1897, e retrata diferentes relações amorosas.

De origem aborígine, da Austrália ocidental, a palavra *ngali* não tem correspondente em outro idioma e significa “nós dois, incluindo você”. *Piô* se vale das referências do hip hop e da dança contemporânea, com música da ópera *O guarani*, de Carlos Gomes (1836-1896), para trazer à cena o ambiente brasileiro com sonoridades conhecidas.

Na última semana do mês, estão previstas mais quatro estreias: *Grand Pas de Deus*, do repertório *O cordão*; *Tollimã Pas de Deus*; *Carmen Pas de Deus*; e *dois Fados do amor*, de autoria de Mária Haydée.

Maria das Graças Teófilo
Imprensa Oficial – Contato Especial

SERVIÇO
Teatro Sérgio Cardoso
Rua Rui Barbosa, 153 – Bela Vista – São Paulo
Capacidade: 835 lugares
Ingressos: R\$ 40 (platéia central), R\$ 20 (meia-entrada, platéia central), R\$ 30 (platéia lateral), R\$ 15 (meia-entrada, platéia lateral), R\$ 20 (balcão), R\$ 10 (meia-entrada, balcão) – todos estão disponíveis no site ingressoapielo.com.br pelo telefone (11) 4003-1212 ou na bilheteria do teatro, de quarta-feira a domingo, das 14 às 19 horas
telefone (11) 3288-0126



Luiza Yuk e Lício Kalbouch – Dedicção total

Veículo: O Tempo | Belo Horizonte – MG
Data: 16/11/2016

OTEMPO Belo Horizonte
QUARTA-FEIRA, 16 DE NOVEMBRO DE 2016 **M 3**



Estreia

Coreografia, "Ngali..." traz diferentes duos que retratam diversas expressões de desejo

O coreógrafo mineiro Jomar Mesquita estreia amanhã sua segunda criação com a **São Paulo Companhia de Dança**

■ **JOYCE ATHÉ**
Ainda nos anos 90, quando o dançarino Jomar Mesquita jogava seus primeiros olhares para as coreografias das danças a dois, ele se inquietava com a forma em que uma tradição de movimentos era levada para os palcos.

"De alguma forma, era uma visão ainda muito amadora de pensar as coreografias em relação a outras modalidades, sem desvincular de certos clichês e estereótipos. Foi me perguntando: Por que os mesmos passos, as mesmas roupas, as mesmas músicas?", lembra o dançarino, que é diretor artístico da Mambê Cia. de Dança, uma das principais escolas de dança de salão de Belo Horizonte, criada por seus pais.

Aos poucos, Jomar começou a se arriscar também na criação de coreografias e sua assinatura ganhou traços próprios. "Fomos construindo um trabalho baseado na desconstrução, para criar em outro lugar no contemporâneo. Não exataramente em danças contemporâneas e suas determinadas técnicas, mas um lugar de diálogo", comenta.

Os movimentos e a dramaturgia de Jomar trilharam caminhos específicos para a dança a dois, abertos à conversa com outras modalidades e grupos contemporâneos como a São Paulo Companhia de Dança (SPCD), com a qual ele coreografou "Ngali...", espetáculo que estreia amanhã, em São Paulo. O trabalho, que não tem previsão de estreia em Belo Horizonte, conta ainda com a colaboração artística de Rodrigo de Castro, dançarino da Mambê Cia.

A relação do dançarino com a companhia paulista começou em 2012, no ateliê dos coreógrafos, um espaço para criadores brasileiros. Foi quando o mineiro criou "Mambêplateaupá". "A volta do Jomar tem a ver com o diálogo

aberto e intenso com os artistas e com o sucesso insercional da obra artística. Essa é uma oportunidade de ele voltar e intensificar uma pesquisa de linguagem porque ele veio com uma assinatura muito presente, mas ele também se deixa permeiar pelos artistas", conta Inês Bogiá, diretora da SPCD.

Jomar Mesquita conta que, nesta segunda criação com a São Paulo Companhia de Dança, já havia entre ele e os bailarinos certa intimidade nas formas de trabalhar, embora os corpos estivessem acostumados a diferentes desenhos de movimentos.

"O que faço quando encontro uma companhia como essa, que não está familiarizada ao estilo de dança a dois, que é a essência do meu trabalho, é revisar fundamentos de como é dançar com um par, independentemente se é mais ou menos contemporâneo. É perceber como é se conectar e se relacionar com o parceiro dançando", explica o coreógrafo.

"Um dos duos provoca um estímulo, um impulso, e os resultados têm que ser coerentes à estação. É uma coerência diferente da que eles estão acostumados, mesmo quando fazem trabalhos em dupla. Os fundamentos da conexão no par é o que busco transmitir a eles. Com essa conexão chegamos na qualidade de movimento que eu peço", completa.

Na tradição da dança a dois, é o homem quem faz a condução, mas,

nas diferentes formas de expressão do desejo que são exploradas em "Ngali...", também essa relação é problematizada.

"É relativamente comum ter casais dançando independentemente de gêneros. Além disso, o papel da mulher na dança de salão tem se modificando

mucho. Mais do que esperar pela condução do homem, ela é ativa e pode também propor estímulos. Os trabalhos dançarinos hoje são aqueles que conseguem chegar em outro tipo de relação, de essência", aponta.

criação. A princípio, o novo

Fundamentos de uma dança a dois

REBEKA PEREIRA



Parceira. Mineiros da Mambê Cia, Rodrigo de Castro e Jomar Mesquita, levam a dança a dois para a São Paulo Cia. de Dança

1897. A obra é um escadameamento de relações amorosas que retratam diferentes formas de amar. "Tem desde casais que quase não se tocam, mas estão um ao lado do outro, e tem as versões mais apaixonadas. São diversas intensidades do amor, de encontros e desencontros que aparecem em maneiras diferentes de dançar, ora mais suaves, com delicadeza, ora mais quentes, de entrega e de recusa", comenta Inês.

"São diferentes estilos de duos que procuram retratar formas diversas de desejo e de estar com o outro e, nessa diversidade, vamos além das relações heterossexuais. Ao ver o figurino, vejo como a Fernanda Yamamoto conseguiu colocar nas roupas a personalidade de cada personagem", conta Jomar.

COLETIVO. A trilha de "Ngali..." é brasileira. Traz jovens músicos como Johnny Hooker e As Bólias e Cotinha Mineira, ao lado de Adriana Calcanhotto e Maria Mena. "Faz parte do meu processo trabalhar com uma trilha pela qual eu me apaixonei. E isso aconteceu comigo, com os bailarinos e com os funcionários da companhia que ficaram dançando nos corredores", conta o coreógrafo.

"É uma trilha interessante para levarmos o espetáculo para o exterior, porque traz um Brasil diferente do folclorizado", afirma. "Um dos, incluindo voos". "Então, percebíamos muito esse trabalho não carregava qualquer ligação com o amor". "Agora, já podemos pensar em uma trilogia", brinca o coreógrafo. "No primeiro espetáculo com a companhia, eu trabalhei com as poéticas das palavras que não possuem tradução para outros idiomas. E, para dar nome à nova peça, me lembrei dessas palavras e escolhi 'ngali', como. De origem aborígene da Austrália Ocidental, o vocábulo significa 'mão dois, incluindo voos'.

"Então, percebíamos muito esse trabalho não carregava qualquer ligação com o amor". "Agora, já podemos pensar em uma trilogia", brinca o coreógrafo. "No primeiro espetáculo com a companhia, eu trabalhei com as poéticas das palavras que não possuem tradução para outros idiomas. E, para dar nome à nova peça, me lembrei dessas palavras e escolhi 'ngali', como. De origem aborígene da Austrália Ocidental, o vocábulo significa 'mão dois, incluindo voos'.



Na foto, os dançarinos Geyrhan Moreira e Michela Molino, em um duo de "Ngali..."

Dança

SPCD opta pela ligação do clássico com o atual

Companhia de dança paulista estreia seis obras em que reforça esse laço

Juliana Rovelli
ESPECIAL PARA O ESTADO

A coexistência entre clássico e contemporâneo está na essência da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) desde sua criação, em 2008. Mas é na temporada que começa nesta, 4.º no Teatro Sérgio Cardoso, que essa relação atinge profundidade. No programa, que segue até dia 27, serão apresentadas nove obras – seis delas estreias. De diferentes maneiras, elas alinham entre si os contrastes entre tradição e novo, revelando conexões de um clássico e um contemporâneo que vão além da técnica da dança.

Romeu e Julieta, coreografado para o grupo, em 2013, pelo italiano Giovanni Di Palma, abre as duas primeiras semanas de espetáculos. Tem na atemporalidade da obra de Shakespeare um elo natural com o presente, ampliado pela atuação do bailarino Nelson Souza. “Shakespeare fala da essência humana. Por isso, faz a obra de atemporal. Os balés de *Romeu e*

Julieta que marcaram época são do século 20. Então, por que neste século a gente retoma essa história? Acho que ela tem esse questionamento sobre a guerra e a paz. Hoje, estamos em um mundo com esse trânsito de pessoas buscando espaços para construir uma nova vida. *Romeu e Julieta* buscam o mesmo. Nisso o balé é muito presente. Está falando de um tempo atual” diz a diretora artística da SPCD, Inês Bogéa.

Entre os dias 17 e 20, ocorrem as estreias de dois trabalhos. *Pavó*, criação de Fabiano Lima, é um deles. Em cena, cinco bailarinos – quatro homens e uma mulher – dançam com bolas de basquete ao som da modinha Quem Sabe, de Bittencourt Sampalo (1834-1895) e Carlos Gomes (1836-1896), e do bailado da ópera *O Guarani*. Dança contemporânea, hip-hop, basquete e música clássica se combinam em algo novo. “É instigante. A bola faz com que o corpo se mova de forma diferente. Ela late no ritmo da música”, explica Inês.

Ngali também é novidade. O coreógrafo Jonnar Mesquita se



Ngali. Na palavra aborígene, a síntese do casal

SP COMPANHIA DE DANÇA
Teatro Sérgio Cardoso. Rua Rui
Barbosa, 153, tel. 3280-0130. 5ª e
sáb., 21h. 6ª, 21h30. dom., 18h. R\$
10/ R\$ 40. Até 27/11

inspirou em *La Ronde*, peça que Arthur Schnitzler (1862-1931) escreveu no fim do século 19, e na sua adaptação para o cinema, feita nos anos 1950 pelo diretor Max Ophüls (1901-1957). No palco, 12 duos revelam as conexões entre seis casais. Cada personagem se relaciona com outros dois, e todos são movidos por um desejo progressivo. Ngali é palavra aborígene que significa “nós dois, incluindo você”.

A proposta coincidiu com a “dança a dois” que Mesquita estuda e desenvolve há anos, por meio da desconstrução da dança de salão e sua união com o contemporâneo. Seu objetivo é uma movimentação natural. “O que é muito bom nesse trabalho – e tem a ver com o que gosto ao criar – é entender os movimentos e gestos. Bagançotum pouca cabeça e os corpos dos bailarinos com formação clássica, em que as linhas são muito presentes. Porque, para mim, o movimento curvo e retorcido tem mais relação com a visceralidade, patético e desejo do que as linhas.” A variedade trilha tem de Lupércio Rodrigues (1914-1974) e Johnny Hooker, coreógrafos renomados re-

velações da MPB. Além de *Pavó* e *Ngali*, GEN – de Cassi Abranches – completa o programa.

Na última semana da temporada, entre os dias 24 e 27, a SPCD apresenta *Freixobos*, que o alemão Marco Goetze coreografou para a companhia em 2013. Na mesma noite, estreiam quatro pas de deux: *O Coralrio*, *O Tullio*, *Garças* e *Paula do Amor*. Os três últimos foram presentes que, assim, possibilitaram uma temporada com tantas novidades. *Tullio* foi dado por Pablo Abaronian, assistente de Marcia Haydée. Já a grande dama da dança, que em 2015 criou *O Samba de Dom Quixote* para a companhia, presenteou o grupo com *Garças* e *Paula do Amor*.

Repertório de 2017 persegue o otimismo

Para 2017, Inês Bogéa pensou em uma temporada que mantivesse o diálogo com nosso tempo e que, de alguma forma, reagisse ao clima de pessimismo que permeou 2016. Por isso, escolheu trazer para a São Paulo Companhia de Dança *O Pássaro de Fogo*, um duo do alemão Marco Goetze, com música de Stravinski (1882-1971).

“É uma lenda, um arquétipo que trata a questão da renovação. “A gente está vivendo esse momento no País, de olhar para a nossa cultura e repensar algumas questões”, diz a diretora. “Tem um texto da Nadja Kadel, dramaturga do Marco Goetze, que diz uma coisa bonita: ‘Vemos o encontro entre o Pássaro de Fogo e o Príncipe. Duas criaturas de diferentes naturezas. Um pássaro que dança e um humano que vive’.”

Outro balé que integrará o repertório da companhia é o pas de deux *14’30”*, do checo Jiri Kylián. Segundo Inês, a obra fala sobre o tempo, amor, sexo e envelhecimento. “É um pas de deux em que você entra em um universo muito intimista e se conecta consigo.”

Entre os brasileiros, Clélio Oliveira – que já havia criado para o grupo o elogiado duo contemporâneo *Céu Carente*, em 2015 – foi o escolhido para coreografar um novo conjunto. Já o clássico inédito será o suite do balé *Raymonda*. O nome que assinará a remontagem, porém, ainda será definido. Além dos compromissos no Brasil, em 2017, a companhia fará mais uma turnê internacional. Dançará em Israel, França, Alemanha e Bélgica. **J.A.M.**

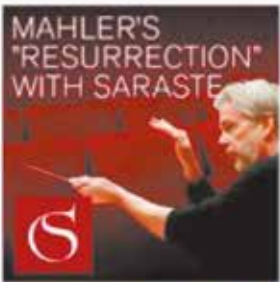
“Além do lugar na plateia, os assinantes podem assistir aos ensaios na sede da SPCD, obter um programa da apresentação com fotos e textos, além de conseguir desconto em estacionamento e restaurantes próximos ao Teatro Sérgio Cardoso, na Bela Vista”.

Guia UOL (3/3/2016)


Veículo: Bach Track | Montreal - Canadá | Online
Data: 30/04/2016

bachtrack bachtrack home page

WHAT'S ON
REVIEWS
CONCERTS
OPERA
DANCE
FESTIVALS
ARTICLES
SIGN IN




MAHLER'S
"RESURRECTION"
WITH SARASTE




Festival
Opéra
DE QUÉBEC

July 24 to
August 6 2016




Pathétique
Sakari Oramo
conducts
Tchaikovsky



THE SANTA FE OPERA

**How to add your
events to Bachtrack**




Danse Danse brings the Brazilians (plus the return of Édouard Lock)

★★★★☆ 1

By *Rebecca Galloway*, 30 April 2016

All of Montréal has been in a flap since the celebrated founder of La La La Human Steps, Édouard Lock, shuttered his company abruptly late last year and – seemingly – disappeared. A few months later, reports began to pop up of the Québécois choreographer residing in Europe. So what HAS he been up to then? Apparently transitioning to the life of a choreographic gun-for-hire; Lock collaborated on a new *Casse Noisette* for the Paris Opera Ballet earlier this year and spent some time brushing up a piece he made on *São Paulo Companhia de Dança* in 2014 called *The Seasons*.



São Paulo Companhia de Dança recently toured *The Seasons* to Canada alongside two other pieces, *Mamihlapinatapai* by Jomar Mesquita and *Gnawa* by Nacho Duato. Montréal was the final pit stop of a world tour that has taken the young Brazilian company to Europe.

The Seasons trades in the kind of lightning-fast gestural movement that has become a staple of the international dance scene in recent years (I call it Sign Language Hands when I get grumpy from seeing it all the time). The piece started well, with a single male dancer in a sheath of back-lighting, dripping with water and executing some flicky développés. His movement gained momentum and more dancers joined him, turning the solo into a myriad of duets and trios. The problem was, once the action sped up it wouldn't stop. The dancers were furiously gesturing, leaping, diving, extreme-partnering – working staggeringly hard but without much visual space in the piece for us to appreciate the hard'n'fast dynamics. Lock's work has always been angular and vivacious but I found this harder to get on board with than some of his earlier work. When I was asked what I thought of the piece after the show, all I could muster was "Busy. It was really... busy."

SEE FULL LISTING

"Gnawa was immaculately polished, a great vehicle to show off the dancers' ... a joy to watch"

Ensemble at Théâtre Maisonneuve

Montreal on 28 April 2016.

PROGRAMME

The Seasons (Édouard Lock)

Mamihlapinatapai (Jomar Mesquita)

Gnawa (Nacho Duato)

PERFORMERS

São Paulo Companhia de Dança

WHAT'S ON?
FIND DANCE NOW

MAY 2016

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
01						
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Evening performance

Matinee performance

★ MORE DANCE REVIEWS

Hong Kong Ballet visits NY

Andrew Blackmore-Dobbyn, 18th March

The program that the Hong Kong Ballet presented at the Joyce Theater showed a company that is disciplined

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP
CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

64

There were some nice sequences with the male dancer articulating the woman's working leg in a kind of free circular grand battement, it had a lovely loose-in-the-hips swinging sensation to it, welcome in an energetic performance when every muscle is wound tight like a spring. The batterie from the men was very impressive as well, and likewise showed the dancers' skill in providing a little breathing room into a tightly-knit and choreographically dense piece. That extra half-second at the height of an entrechat makes all the difference. The music was a strong driving force in *The Seasons*. Lock revisited Vivaldi's *The Four Seasons* in collaboration with composer Gavin Bryars. The music effectively divided up the piece into 12 parts evoking the 12 months of the year (with 12 dancers), and reworked the familiar melodies into something more contemporary, yet still a solid riff off the original. The lighting design was pitch black with strong panels of light dotting the stage and providing a visual structure to some of the partnering; dancers would be hoisted in a spotlight and then suddenly leap off into darkness. It was very interesting conceptually but the lighting had the effect of reducing all the dancers to faceless silhouettes for the entire 50 minutes of the performance. I really struggled to find a connection or a visual foothold, especially given the white-hot pace of the choreography and the duration of the piece.



Mamhiapinatapai
© Arthur Wolcott

The dancers were lovely – great technique, gorgeous bodies, fully committed – but I would say *The Seasons* would have worked better if it was shorter. This piece, the great homecoming of the Montréal great, Édouard Lock, should have been raucously popular here but the curtain call barely went beyond a solid clap. It was a little awkward, to tell the truth.

After the intermission were two (blessedly) shorter works.

Mamhiapinatapai is a sensual piece built on a deconstructed ballroom dance vocabulary, dealing with the relationship of desire between a man and a woman. It was flirtatious, sexy, and quite moving, and the dancers seemed far more relaxed with the material. The title comes from the Yaghan dialect of Tierra del Fuego, and it means "A look shared by two people, each of them wishing the other to make the move to make something happen, but neither of them acts." Finally, a word for that! *Mamhiapinatapai* was a nice fit style-wise for the dancers and its intimacy provided a good contrast with the gestural detachment of *The Seasons*.

The third and final piece was, for me, the highlight of the evening, and one in which we see the true powers of this lithe, dynamic company emerge. *Gwata* by Nacho Duato was immaculately polished, a great vehicle to show off the dancers' extension and strength, and a joy to watch from start to finish. *Gwata* uses the four basic elements – water, earth, fire and air – to unpack the relationship between humans and the universe. The lighting was warm, the partnering fresh and the standing ovation at the end? Priceless.



★★★★☆ [READ MORE](#)

A Duato | Kylián evening with the Staatsballett in Berlin

Kaja Vajnt, 20th December
In the quiet time between Christmas and the New Year celebrations the Staatsballett Berlin brilliantly performs a the Duato | Kylián programme.

★★★★☆ [READ MORE](#)

PNB bids farewell to Carla Körbes and Kiyon Gaines

Pat Lo, 12th June
As the audience, our relationship with Körbes and Gaines as PNB dancers has ended, but the future holds new beginnings.

★★★★☆ [READ MORE](#)

The Mikhailovsky visits NY

Andrew Blackmore-Cookin, 20th November
Mikhailovsky Ballet's mixed program at Lincoln Center had something for everyone: an old classic, a showpiece, and a contemporary Nacho Duato work.

★★★★☆ [READ MORE](#)

Mind-blowing premiere from Duato kicks off Oregon Ballet Theatre's new season

Carla Escoda, 20th October
Nacho Duato's baffling and beautiful *Por Vos Muevo*, little known in the United States, kicked off Oregon Ballet Theatre's first season under its new artistic director, Kevin Irving. The piece, originally set on Duato's *Compañía Nacional de Danza* in

1996, makes a deep visual and emotional impression, a shining rebuttal to all the tedious, empty acrobatics of much contemporary dance.

★★★★☆ [READ MORE](#)

[MORE REVIEWS...](#)

☆ [READ REVIEWS OF](#)

Nacho Duato

Édouard Lock

Antonio Vivaldi



[Become a Backtrack reviewer?](#)

Veículo: Bach Track |Montreal - Canadá | Online

Data: 30/04/2016

Tradução

Danse Danse traz os brasileiros (e o retorno de Édouard Lock)

por Rebecca Galloway, 30 de abril de 2016

Todos em Montreal ficaram atônitos desde que o fundador da célebre la la la Human Steps, Édouard Lock, fechou abruptamente sua companhia no final do ano passado e aparentemente desapareceu. Alguns meses mais depois, reportagens sobre o coreógrafo canadense residente na Europa começaram a aparecer. Então, o que ele tem feito desde então? Aparentemente, na transição para coreógrafo freelancer; Lock tem colaborado na montagem de uma nova versão de *O Quebra Nozes* para o Balé da Ópera de Paris. No início deste ano passou algum tempo e melhorando uma de suas obras, feita para a São Paulo Companhia de Dança em 2014 chamada *The Seasons*.

A São Paulo Companhia de Dança recentemente trouxe *The Seasons* para o Canadá ao lado de duas outras peças, *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita e *Gnawa*, de Nacho Duato. Montreal foi a parada final de uma turnê mundial que levou a jovem companhia brasileira para a Europa.

The Seasons mostra um tipo de movimento gestual ultra-rápido, que se tornou uma parte importante da cena internacional da dança nos últimos anos (eu chamo de Sinal de Linguagem de Mãos quando fico irritada de vê-lo o tempo todo). A obra começou bem, com um único bailarino em invólucro de iluminação reversa, suando ao fazer alguns *développés*. Seu movimento ganhou força e mais bailarinos se juntaram a ele, transformando o solo de em uma miríade de duetos e trios. O problema era, uma vez que a ação estava acelerada, ela não iria parar. Os bailarinos gesticulavam furiosamente, saltando, mergulho, em parcerias extremas, trabalhando incrivelmente duro, mas sem muito espaço visual na obra para apreciarmos a dinâmica dura e rápida. O trabalho de Lock tem sido sempre angular e vivaz, mas eu achei isso mais difícil de obter com trabalhos anteriores. Quando me perguntaram o que eu achava da obra depois do espetáculo, tudo o que consegui dizer foi “Ativa. Foi muito ... Ativa”.

Há algumas boas sequências com o bailarino articulando a perna de trabalho da mulher em uma espécie de livre *Grand battement* circular, que tinha uma linda sensação de quadris soltos balançando bastante, bem-vindo quando cada músculo é apertado como uma mola em um desempenho energético. A bateria de homens era muito impressionante e também mostrou habilidade em respirar e fornecer um pouco de espaço na coreografia restrita e densa. Esse meio segundo extra na altura de um *entrechat* faz toda a diferença. A música era a força motriz em *The Seasons*. Lock revisita *As Quatro Estações*, de Vivaldi em colaboração com o compositor Gavin Bryers. A música foi efetivamente dividida em 12 partes, evocando os 12 meses do ano (com 12 dançarinos) e reformulado as melodias familiares em algo mais contemporâneo, mas ainda um sólido *riff* fora do original. O projeto de iluminação é preto com fortes painéis de luz que pontilham o palco e proporcionam uma estrutura visual de alguns duos; dançarinos ficam embaixo de um foco de luz e, de repente saltam para a escuridão. Foi muito interessante conceitualmente, mas a iluminação teve o efeito de reduzir todos os bailarinos a silhuetas sem rosto por todos os 50 minutos de coreografia. Eu realmente lutava para encontrar uma ligação ou um ponto de apoio visual, especialmente tendo em conta o ritmo quente da coreografia e da duração da obra.

Os bailarinos foram adoráveis - grande técnica, corpos lindos, totalmente comprometidos - mas eu diria que *The Seasons* teria funcionado melhor se fosse menor. Esta peça, o grande regresso a Montreal do grande Édouard Lock deveria ter sido mais popular aqui, mas o fechamento das de cortinas mal ultrapassou uma salva de palmas sólidas. Foi um pouco estranho, para dizer a verdade.

Depois do intervalo eram dois (felizmente) trabalhos mais curtos

Zürcher Unterländer

Brazil in Movement

STEPS. Brasilien ist in Bewegung – und wie! Das stellt die São Paulo Dance Company in ihrem Gastspiel im Rahmen des Tanzfestivals Steps im Theater Winterthur unter Beweis.

Der brasilianisch-bunte Abend endet mit dem ältesten und als Höhepunkt konzipierten Stück «Gnawa» (2005) von Nacho Duato – unter tosendem Applaus. Der spanische Choreograf zeigt damit ein gut gemachtes, mystisch angehauchtes Werk zur bekannten Trommel- und Flötenmusik der islamischen Gnawa-Bruderschaft aus Marokko: Trance, aber unter Kontrolle. Denn die 14 Tänzerinnen und Tänzer präsentieren vor allem eines: auf Virtuosität angelegte zeitgenössische Tanzkunst mit einer unüberschaubaren und unabdingbaren klassischen Technik, raffiniert in flackerndes Kerzenlicht getaucht. Denn es geht um die vier Elemente, Männer und Frauen mit ihren ertümlichen Ritualen und das Universum. Brilliant, aber auch ein bisschen berechnend.

Warum in die Ferne – nach Spanien – schweifen? Denn die drei anderen Stücke junger brasilianischer Choreografen sind spannender, eigenständiger und frischer als die ältere Arbeit des Stars Nacho Duato, der inzwischen zum Intendanten des Staatsballetts Berlin aufgestiegen ist. Auch musikalisch stehen die eigens komponierten Soundtracks den Gnawa-Rhythmen in nichts nach: Das multikulturelle Brasilien kann da aus dem Vollen schöpfen.

Den Auftakt macht «GEN» (2014), ein Stück von Casal Abranches, die darin ihren Wechsel als langjährige Tänzerin der

Compagnie Grupo Corpo (bereits zweimal zu Gast im Theater Winterthur) zur Choreografin thematisiert. Deren auf die synchrone, kraftvolle Gruppe angelegte Ästhetik, die sich bisweilen im Formalen erschöpft, ist zwar noch deutlich zu sehen, aber es zeichnen sich bereits Eigenheiten ab.

Schöne Überraschung

Die schöne Überraschung des ohnehin schönen Abends ist sicherlich das Duett Céu Cinzento (2015) von Clebio Oliveira, der als freischaffender Künstler in Berlin lebt. Er hat sich die Frage gestellt, was wäre, wenn das berühmteste Liebespaar der Weltgeschichte, Shakespeares Romeo und Julia, in den Kostümen dezent angedeutet, nicht gestorben, sondern blind geworden wäre.

Nicht nur blind vor Liebe, sondern wirklich ohne Augenlicht, ausgesetzt in einem Irrgarten. Verzweifelt suchen sie einander, tappen umher, greifen ins Leere, bis sie sich aufspüren, ertasten und fangend umfassen. Oliveira hat dieses verzweifte Spiel des Suchens, Findens und Wiederverlierens raffiniert in eine Bewegungssprache übersetzt, die, weil er diese fragmentiert und überzeichnet, unter die Haut geht – und ins Herz, wie sich das für dieses unsterbliche Liebespaar gehört.

Gleich vier Tanzpaare umgarnen sich in «Mamihlapinatapai» (2012). Ein einziges Wort aus

einer Eingeborensprache drückt einen komplexen Sachverhalt aus: Die Blicke zweier Menschen (zum Beispiel während eines Tanzgetümmels im Schummerlicht...) begegnen sich, und jeder wünscht sich, der andere möge die Initiative ergreifen, doch nichts passiert.

Es passiert aber sehr viel in diesem Stück von Jomar Mesquita, Choreograf und Leiter einer eigenen Compagnie und Schule in Belo Horizonte, wo er auch zu den (lateinamerikanischen) Gesellschaftstänzen forschte. Was haben Ballroom, Latin und Co. auf einer Bühne und in einer Compagnie, die sich dem künstlerischen Tanz verschreibt, zu suchen? Sehr viel, wenn man diese Standardtänze so zerlegt, zerdehnt, verfremdet und wieder neu zusammensetzt, wie das Mesquita und seine tollen Tänzer tun. Da kann der Gesang noch so schnulzig sein, die Gefühle noch so sehnsüchtig, das Geschehen auf der Bühne kippt nicht in rührseligen Kitsch, sondern öffnet einem die Augen für eine attraktive Fusion zeitgenössischen Tanze(n)s.

Dass die Architekten Herzog & de Meuron im gross angelegten São Paulo Cultural Complex Luz gerade dabei sind, der São Paulo Dance Company Probenräume und ein eigenes Theater zu bauen, weist die Brasilianer als eine Truppe mit Zukunft aus.

Evelyn Klöti

Weitere Steps-Vorstellungen im Theater Winterthur: Candoco Dance Company, 19. und 20. April. São Paulo Dance Company in der Gessnerallee, Zürich, 23. April.



“A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), mantida pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, realiza nesta sexta-feira e sábado um espetáculo de dança totalmente gratuito, com quatro obras inéditas que irão emocionar e encantar o público de Votuporanga e região”.

por Mariana Biork / Diário de Votuporanga (262/2016)

Veículo: Zürcher Unterländer | Winterthur - Suíça | Impresso

Data: 11/04/2016

Tradução

Brasil em Movimento

Brasil está em movimento - e como! A prova é a São Paulo Companhia de Dança e seu desempenho durante o Steps Festival no teatro de Winterthur

A colorida noite brasileira termina com “Gnawa” (2005), obra de destaque do espanhol Nacho Duato, sob fortes aplausos. O trabalho benfeito do coreógrafo espanhol, com sabor do místico tambor e da flauta da música da islâmica Gnawa do Marrocos. Transe sob controle para os 14 bailarinos apresentarem virtuosismo na dança contemporânea com uma imensa e indispensável técnica clássica, imersos em luz de velas. É tudo sobre os quatro elementos, homens e mulheres com seus rituais primitivos. Brilhante, mas um pouco calculista.

Por que vagar para a distante Espanha? As outras três obras de jovens coreógrafos brasileiros são mais emocionantes e frescas que o trabalho da estrela Nacho Duato, que é diretor do Ballet de Berlim. Também musicalmente, a trilha sonora composta especialmente para Gnawa não ficam atrás: o multicultural Brasil consegue criar com força plena.

GEN (2014), obra de Cassi Abranches, que traz muitas das memórias de quando a coreógrafa era bailarina do Grupo Corpo (que já esteve duas vezes no teatro de Winterthur), aplicada à companhia síncrona, a poderosa estética às vezes esgota suas formas, mas ainda assim suas peculiaridades são evidentes.

Supresa Bonita

O dueto Céu Cinzento (2015), de Clébio Oliveira, que vive como artista independente em Berlim, foi a boa surpresa da noite. Ele se fez a pergunta: o que seria se os mais famosos amantes da história mundial, Romeu e Julieta, fossem cegos?

Não apenas cegos de amor, mas realmente sem visão, expostos em um labirinto. Desesperadamente a procura um do outro, tateando, agarrando-se ao ar, até que novamente se encontram em um abraço.

Oliveira tem este jogo desesperado da procura, do encontro e da perda, traduzidas inteligentemente para uma linguagem de movimento que, por estar fragmentada é caracterizada por cima, fica sob a pele - e para o coração. Como deveria ser imortal para este casal.

Quatro casais entrelaçados em Mamihapinatapai (2012). Uma única palavra de uma língua nativa imprime um fato complexo: os olhos de duas pessoas (por exemplo, durante uma tumultuada dança com pouca luz...) se encontram, e todo mundo quer que o outro tome iniciativa, mas nada acontece.

Isso acontece muito nesta obra de Jomar Mesquita, coreógrafo e diretor de sua própria companhia e escola em Belo Horizonte, onde também realiza pesquisas sobre a dança de salão latino-americana. O que tem Ballroom e Latin e Co. a buscar em um palco na qual assina a dança artística? Muito, se este padrão decomposto, distendido, distorcido e re-composto, como Mesquita e seus grandes dançarinos fazem. A música pode ser tão extravagante, os sentimentos tão ansiosos e a ação no palco não se inclina para o kitsch ou piegas, mas abre olhos para uma atraente fusão de dança(s) contemporânea(s).

Os arquitetos Herzog & de Meuron estão projetando o Complexo Cultural da Luz, o teatro da São Paulo Companhia de Dança, uma companhia que os brasileiros fizeram como uma força para o futuro.

RELATÓRIO DE MÍDIA (JANEIRO - FEVEREIRO - MARÇO/2016)					
Total: 108 inserções			18 cidades e quatro países		
Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
O Liberal	Online	Americana - SP	Guia Votuporanga	Online	Votuporanga - SP
Segs	Online	São Paulo - SP	Diário Web	Online	São Paulo - SP
Maxpress	Online	São Paulo - SP	Diário de Votuporanga	Online e Impresso	Votuporanga - SP
Brasileiros	Online	São Paulo - SP	A Cidade	Online e Impresso	Votuporanga - SP
Idança.net	Online	São Paulo - SP	A C idade	Online e Impresso	Votuporanga - SP
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	Revista Vida Simples	Impresso	São Paulo - SP
Guia Divirta-se (OESP)	Impresso	São Paulo - SP	Revista Concerto	Impresso	São Paulo - SP
O Estado de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo - SP	Cruzeiro do Sul	Impresso	Sorocaba - SP
Diário de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo - SP	Uol	Online	São Paulo - SP
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	BOL	Online	São Paulo - SP
Possibilidade na Arte	Online	São Paulo - SP	Araras	Online	Araras - SP
O Globo	Online e Impresso	São Paulo - SP	Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba - SP
Revista Digital de Notícia	Online	São Paulo - SP	Rádio Evangelho	Online	São Paulo - SP
Metrô News	Impresso	São Paulo - SP	Agito Campinas	Online	Campinas - SP
Viva Paulista	Online	São Paulo - SP	Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba - SP
Na Paulista	Online	São Paulo - SP	G1	Online	São Paulo - SP
Mundo da Dança	Online	São Paulo - SP	Araraquara News	Online	Araraquara - SP
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo - SP	Jornal Cidade	Online	São Paulo - SP
Jornal Metrô	Impresso	São Paulo - SP	Folha de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo - SP
Jornal Metrô	Impresso	Santo André - SP	G1	Online	São Paulo - SP
Diário do Pará	Impresso	Belém - PA	BOQ News	Online	São Paulo - SP
Uol	Online	São Paulo - SP	Diário de Sorocaba	Online	Sorocaba - SP
Folha de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo - SP	Guia de Santos	Online	Santos - SP
Jornal Floripa	Online	Florianópolis - SC	A Tribuna	Impresso	Santos - SP
Folha de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo - SP	G1	Online	Santos - SP
Diário do Pará	Impresso	Belém - PA	Juicy Santos	Online	Santos - SP
Portal Novidade	Online	São Paulo - SP	Rede Globo - TV Tribuna	Online	Santos - SP
O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo - SP	Revista E	Impresso	São Paulo - SP
Araraquara News	Online	Araraquara - SP	Opinião	Impresso	Araras - SP
Diário de São Paulo	Online	São Paulo - SP	Culturalbr NY	Online	Nova York
Diário Oficial do Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo - SP	G1	online	Sorocaba - SP
G1	Online	São Paulo - SP	Cruzeiro do Sul	Online e Impresso	Sorocaba - SP
Diário de Sorocaba	Online	Sorocaba - SP	Diário de Sorocaba	Online	Sorocaba - SP
Diário da Região	Impresso	São José do Rio Preto -SP	Jornal Floripa	Online	Florianópolis - SC
G1	Online	São Paulo - SP	G1	Online	Sorocaba - SP
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	Lyon Citaven	Online e Impresso	Lyon - França
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	Diário de Sorocaba	Online e Impresso	Sorocaba - SP
AgitoSP	Online	São Paulo - SP	Cruzeiro do Sul	Online e Impresso	Sorocaba - SP
Brasileiros	Online	São Paulo - SP	Tout Lyon Offiches	Impresso	Lyon - França
SP Jornal	Online	São Paulo - SP	G1	Online	Sorocaba - SP

Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Guia Divirta-se (OESP)	Online e Impresso	São Paulo - SP	Culture Percentage Migros	Online	Suíça
Diário de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo - SP	Folha de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo - SP
Uol	Online	São Paulo - SP	Folha de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo - SP
SPTV	Televisonado	São Paulo - SP	Cruzeiro do Sul	Online e Impresso	Sorocaba - SP
Cruzeiro do Sul	Online e Impresso	São Paulo - SP	Le Progrés	Impresso	Lyon - França
Votu News	Online	Votuporanga - SP	Movimento.com	Online	São Paulo - SP
A cidade	Online e Impresso	Votuporanga - SP	Marie8.lyon.fr	Online	Lyon - França
Jornal Floripa	Online	Florianópolis - SC	Mytoc.fr	Online	Lyon - França
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	Danseaujourd'hui.fr	Online	Lyon - França
Rádio Evangelho	Online	São Paulo - SP	Numeridanse.tv	Online	Lyon - França
G1	Online	São Paulo - SP	Lyon Capitale	Impresso	Lyon - França
1,2 3 acheil	Online	Votuporanga - SP	Guarulhos em Rede	Online	Guarulhos - SP
Diário de Votuporanga	Online	Votuporanga - SP	Idança	Online	São Paulo - SP
Diário de Votuporanga	Online	Votuporanga - SP	Broadway World	Online	Nova York

RELATÓRIO DE MÍDIA (ABRIL - MAIO - JUNHO/2016)					
Total: 171 inserções			33 cidades e cinco países		
Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
culturebox.francetvinfo.fr	Online	Lyon - França	Jornal do Comércio	Impresso	Manaus - AM
Folha de Pernambuco	Impresso	Recife - PE	National Arts Centre	Impresso	Ottawa - Canadá
Le Progrés	Impresso e Online	Lyon - França	Danse Danse	Impresso	Montreal - Canadá
Click Guarulhos	Online	Guarulhos - SP	Danse Danse	Impresso	Montreal - Canadá
Jornal de Santa Catarina	Online	Blumenau - SC	Joyce	Impresso	Nova York - EUA
A Notícia	Online	Joinville - SC	Théâtre de Beausobre	Impresso	Suíça
Alessandra Lobo	Online	Joinville - SC	Financial Times	Online e Impresso	New York - EUA
Hora de Santa Catarina	Online	Joinville - SC	New York Times	Impresso	New York - EUA
A Notícia	Online	Joinville - SC	Vcfaz.tv	Online	São Paulo - SP
G1	Online	Joinville - SC	O Estado de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo - SP
Rádio Joinville	Online	Joinville - SC	Diário Gaúcho	Online	Porto Alegre - RS
Rádio Evangelho	Online	Cuiabá - MT	O Sol Diário	Online	Itajaí - SC
Joinville.gov	Online	Joinville - SC	A Notícia	Online	Joinville - SC
Agora Joinville	Online	Joinville - SC	Hora de Santa Catarina	Online	Florianópolis - SC
Notícias de Joinville	Online	Joinville - SC	Jornal de Santa Catarina	Online	Florianópolis - SC
Jornal de Santa Catarina	Online	Joinville - SC	Diário Catarinense	Online	Florianópolis - SC
A Notícia	Online	Joinville - SC	O Estado de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo - SP
Diário Catarinense	Online	Joinville - SC	Guia da Folha (Folha de São Paulo)	Online e Impresso	São Paulo - SP
Zürcher Unterländer	Impresso	Winterthur - Suíça	Brazilian Times	Online	Massachusetts - EUA
Der Landbote	Impresso	Winterthur - Suíça	Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP
Moving Emotions	Impresso	Suíça	Palco, teatro e cinema	Online	São Paulo - SP
Migros	Impresso	Lyon - França	Ceará Pop Marketing	Online	Fortaleza - CE
Maison de la Danse	Impresso	Lyon - França	Manchete Online	Online	São Paulo - SP
Theater Winterthur	Impresso	Lyon - França	Maxpress	Online	São Paulo - SP

Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Der Landbote	Impresso	Winterthur - Suíça	BOL	Online	São Paulo - SP
Maison de la Danse	Impresso	Winterthur - Suíça	Guia Uol	Online	São Paulo - SP
All Events	Impresso	Suíça	Revista Vogue	Online	São Paulo - SP
Temps Libres	Online	Suíça	Guia Divirta-se / O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Théâtre de Beausobre	Online	Suíça	Guia da Folha (Folha de São Paulo)	Online e Impresso	São Paulo - SP
Spectacles Francais	Online	Suíça	Veja São Paulo	Online	São Paulo - SP
Joyce	Online	Nova York - EUA	Top Magazine	Online	São Paulo - SP
G1	Online	São Paulo - SP	Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP
Jornal do Comércio	Impresso	Manaus - AM	Uol	Online	São Paulo - SP
Correio Capixaba	Online	Vitória - ES	Cruzeiro do Sul	Online	Sorocaba - SP
Liege Barbalho	Online	Natal - RN	Revista Concerto	Impresso	São Paulo - SP
Potiguar Notícias	Online	Natal - RN	Veja São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Jornal Local	Online	Campinas - SP	O Vale	Online e Impresso	São José dos Campos - SP
Jornal de Morges	Impresso	Suíça	Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Le Quotidien	Impresso	Suíça	Diário do Pará	Impresso	Belém - PA
G1	Online	São Paulo - SP	Uol TV	Online	São Paulo - SP
Jornal Fato	Online	Vitória - ES	Folha de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo - SP
Disk Tel	Online	São Paulo - SP	CBN	Rádio	São Paulo - SP
Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo - SP	O Estado de São Paulo	Online	São Paulo - SP
My Switzerland	Online	Suíça	Revista Revide	Impresso	Ribeirão Preto - SP
Anabelle	Online	Suíça	Guia da Folha	Impresso	São Paulo - SP
Folha de Campinas	Online	Campinas - SP	Guia Divirta-se (O Estado de São Paulo)	Impresso	São Paulo - SP
Joyce	Online	Nova York - EUA	Jornal Metrô	Impresso	Santo André - SP
La Gruyère	Impresso	Suíça	Revista RG	Impresso	São Paulo - SP
Der Bund	Impresso	Suíça	Diário de São Paulo	Online	São Paulo - SP
Brazilian Press	Online	Nova York - EUA	O Estado de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo - SP
Montreal Gazette	Online e Impresso	Montreal - Canadá	Bem Mulher	Online	São Paulo - SP
Ledevoir	Online e Impresso	Montreal - Canadá	Veja São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Folha Blu	Online	Blumenau - SC	Diário Web	Online	São José do Rio Preto - SP
CBC Arts	Online	Montreal - Canadá	O Estado de São Paulo	Online	São Paulo - SP
Séquence	Online	Montreal - Canadá	Divirta-se (Estado de São Paulo)	Online	São Paulo - SP
Concerto Net	Online	Ottawa - Canadá	Jornal das Missões	Online	Santo Ângelo - RS
DF Danse	Online	Montreal - Canadá	Folha de São Paulo	Online	São Paulo - SP
The Globe and Mail	Online	Montreal - Canadá	Guia da Folha	Impresso	São Paulo - SP
La Presse +	Online	Montreal - Canadá	Revista São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Capital Critic's Circle	Online	Ottawa - Canadá	Tv Cultura - Metrópolis	Televisado	São Paulo - SP
Agora Joinville	Online	Joinville - SC	Huffpost Brasil	Online	São Paulo - SP
Prefeitura de Joinville	Online	Joinville - SC	Na Feira	Online	São Paulo - SP
O Sol Diário	Online	Itajaí - SC	Time Out	Online	São Paulo - SP

Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
A Notícia	Online	Joinville - SC	Revista Veja São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Hora de Santa Catarina	Online	Florianópolis - SC	Revista Carta Capital	Online e Impresso	São Paulo - SP
Jornal de Santa Catarina	Online	Blumenau - SC	SPTV	Televisado	São Paulo - SP
New York Times	Online	Nova York - EUA	Rede Press	Online	São Paulo - SP
Bach Track	Online	Estados Unidos	O Estado de São Paulo	Online e Impresso	São Paulo - SP
News Locker	Online	Estados Unidos	Blog Divirta-se - O Estado de São Paulo	Online	São Paulo - SP
Eventful	Online	Nova York - EUA	Jornal Dia a Dia	Online	São Paulo - SP
Calendar Dance Music	Online	Nova York - EUA	Maxpress	Online	São Paulo - SP
Rádio Clube Joinville	Online	Joinville - SC	Guia da Folha	Impresso	São Paulo - SP
Notícias do Dia	Online	Joinville - SC	Recanto Adormecido	Online	São Paulo - SP
Dance Enthusiastic	Online	Nova York - EUA	Lu Lacerda	Online	São Paulo - SP
G1	Online	Santa Catarina	Cruzeiro do Sul	Online e Impresso	Sorocaba - SP
Gazeta de Joinville	Online	Joinville - SC	Veja São Paulo	Online e Impresso	São Paulo - SP
A Notícia	Online	Joinville - SC	Blog Cartão de Visita	Online	São Paulo - SP
Hora de Santa Catarina	Online	Florianópolis - SC	Guia da Folha	Online e Impresso	São Paulo - SP
Jornal de Santa Catarina	Online	Blumenau - SC	Rádio Jovem Pan	Rádio	São Paulo - SP
Diário Catarinense	Online	Florianópolis - SC	Agenda da Dança	Online	São Paulo - SP
Notícias de Joinville	Online	Joinville - SC	TV Brasil	Televisão	São Paulo - SP
Gaweyan	Online	Nova York - EUA	São Joseense News	Online	São José dos Campos - SP
Le Devoir	Online	Montreal - Canadá	Loja Ana Botafogo	Online	Rio de Janeiro
La Presse +	Online	Montreal - Canadá	Grupo Mais Expressão	Online	Indaiatuba - SP
Le Huffington Post	Online	Quebec - Canadá	Rádio Cultura	Rádio	São Paulo - SP
Bach Track	Online	Montreal - Canadá			

RELATÓRIO DE MÍDIA (JULHO - AGOSTO - SETEMBRO/2016)					
Total: 263 inserções			55 cidades e 2 países		
Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Revista Danza&Danza	Impresso	Itália	Secretaria de Cultura do Estado do Rio de Janeiro	Online	Rio de Janeiro-RJ
Instituto Pinheiro	Online	São Paulo-SP	Palco, Teatro, Cinema...	Online	Rio de Janeiro-RJ
Agenda da Dança	Online	São Paulo-SP	Glamurama	Online	São Paulo-SP
Cinema Skope	Online	São Paulo-SP	Concertino	Online	São Paulo-SP
Dica de Teatro	Online	São Paulo-SP	Movimento	Online	São Paulo-SP
Diário de Jacareí	Online	Jacareí-SP	Revista Concerto	Impresso	São Paulo-SP
Itu.com.br	Online	Itu-SP	Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo-SP
Diário de São Paulo	Online	São Paulo-SP	Folha de S. Paulo	Impresso	São Paulo-SP
Kleber Patricio	Online	Indaiatuba - SP	Folha de S. Paulo	Online	São Paulo-SP
Grupo Mais Expressão	Online	indaiatuba -SP	G1 Amazonas	Online	Manaus-AM
Carta Campinas	Online	Campinas - SP	Gazeta de Votorantim	Online	Votorantim-SP
Guia Jacareí	Online	Jacareí-SP	Agência O Globo	Online	Rio de Janeiro-RJ
Campinas.com.br	Online	Campinas-SP	Nordeste News	Online	Salvador-BA
Revista Azul Magazine	Impresso	São Paulo -SP	Expressa Mídia	Online	São Paulo-SP

Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Os Pingos nos J's	Online	Campinas -SP	Pauta Carioca	Online	Rio de Janeiro-RJ
Raquel Baracat	Online	Campinas -SP	Mídia Paulistana	Online	São Paulo-SP
Portal da RMC	Online	Campinas -SP	Dino Divulgação de Notícias	Online	São Paulo-SP
DCI	Impresso e Online	São Paulo - SP	Comunique-se	Online	São Paulo-SP
Jornal do Oeste	Online	Toledo-PR	Manchete Expressa	Online	São Paulo-SP
Agito SP	Online	São Paulo - SP	Gazeta Life	Online	Minas Gerais
Alessandra Lobo	Online	Florianópolis-SC	Correio Popular	Impresso	Campinas
Rádio 89 Fm	Online	Joinville-SC	Site USP	Online	São Paulo-SP
Blog do Prisco	Online	Florianópolis-SC	DCI	Impresso e Online	São Paulo-SP
Portal Joinville	Online	Joinville-SC	Campinas.com.br	Online	Campinas-SP
Rádio Evangélio	Online	Cuiabá-MT	Agito Campinas	Online	Campinas-SP
Agência de Desenvolvimento Regional	Online	Florianópolis-SC	Notícias Já	Impresso	Campinas-SP
Agência de Desenvolvimento Regional	Online	Florianópolis-SC	Metro	Impresso	Campinas-SP
Agência de Desenvolvimento Regional	Online	Joinville-SC	Tribuna Liberal	Impresso	Sumaré-SP
Site Governo do Estado de Santa Catarina	Online	Florianópolis-SC	A Cidade On	Online	Araraquara-SP
Site Governo do Estado de Santa Catarina	Online	Florianópolis-SC	O Impracial	Online	Araraquara-SP
Portal Exxtra	Online	Florianópolis-SC	Correio Popular	Impresso e Online	Campinas-SP
Cruzeiro do Vale	Online	Gaspar-SC	Araraquara Neews	Online	Araraquara-SP
Folha de S. Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP	CBN Ribeirão Preto	Online	Ribeirão Preto
O Estado de S. Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP	EPTV	Televisão	Campinas-SP
Jornal Estação Free	Online	São Paulo - SP	G1 Campinas	Online	Campinas-SP
A Notícia	Online	Joinville - SC	CBN Campinas	Online e Rádio	Campinas-SP
Folha da Região	Online	Araçatuba - SP	Pas de Ballet	Online	Campinas-SP
IstoÉ	Online	São Paulo -SP	SB 24 Horas	Online	Santa Bárbara D'Oeste-SP
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto - SP	Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba-SP
Tribuna do Paraná Online	Online	Curitiba - PR	O Diário	Online	Maringá-PR
Jornal do Oeste	Online	Toledo-PR	Notícias do Dia	Online	Florianópolis-SC
Folha Vitória	Online	Vitória-ES	TN Online	Online	Apucarana-PR
Jornal Dia Dia	Online	Três Lagoas - MS	Folha de S. Paulo	Online	São Paulo-SP
Guarulhos Web	Online	Guarulhos - SP	Bem Paraná	Online	Curitiba-PR
Repórter Diário	Online	Santo André - SP	Etrigg	Online	São Paulo-SP
Diário do Grande ABC	Online	Santo André - SP	Indexado	Online	São Paulo-SP
TV UOL	Online	São Paulo - SP	Secretaria de Estado da Cultura	Online	São Paulo-SP
Gazeta do Povo	Online	Curitiba - PR	Folha de S. Paulo	Online	São Paulo-SP
Diário do Sudeste	Online	Pato Branco - PR	Site Maria Antônia	Online	São Paulo-SP

Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Olhar do Sul	Online	Florianópolis-SC	Notícias do Dia	Online	Florianópolis-SC
Folha Vitória	Online	Vitória-ES	O Diário	Online	Maringá-PR
Jornal dia Dia	Online	Três Lagoas-MS	Jornal de Piracicaba	Impresso	Piracicaba-SP
Guarulhos Web	Online	Guarulhos-SP	Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba-SP
Reporter Diário	Online	ABC-SP	Hoje em Dia	Online	Belo Horizonte -MG
Diário do Grande ABC	Online	Santo André-SP	Bem Paraná	Online	Curitiba-PR
TV UOL	Online	São Paulo-SP	Diário de Santa Bárbara	Impresso	Santa Bárbara D'Oeste-SP
Gazeta do Povo	Online	Curitiba-PR	Diário de Santa Bárbara	Impresso	Santa Bárbara D'Oeste-SP
Uai	Online	Belo Horizonte-MG	O Liberal	Online e Online	Americana-SP
Noticias do Dia	Online	Joinville-SC	G1 Piracicaba e Região	Online	Piracicaba-SP
Estado de Minas	Online e Imprenso	Belo Horizonte-MG	Guia do Litoral	Online	Santos-SP
Diário Catarinense	Impresso	Florianópolis-SC	Ego Notícia	Online	Florianópolis-SC
Noticias do Dia	Online	Joinville-SC	Jornal Evolução	Online	São Bento do Sul - SC
Diário Catarinense	Online	Florianópolis-SC	SBN	Online	Santa Bárbara D'Oeste-SP
G1 Santa Catarina	Online	Florianópolis-SC	O Dia	Impresso	Rio de Janeiro-RJ
G1 Santa Catarina	Online	Florianópolis-SC	O Vale	Online	São José Campos-SP
G1 Santa Catarina	Online	Florianópolis-SC	Correio Popular	Online	Campinas-SP
G1 Vale do Paraíba	Online	Jacareí- SP	Kléber Patrício	Online	Indaiatuba-SP
Rádio Graúna	Online	Camaçari-BA	UOL	Online	São Paulo-SP
ADJORISC	Online	Florianópolis-SC	Primeira Página	Online	São Carlos - SP
Revista Travel 3	Online	São Paulo - SP	Diário do Grande ABC	Impresso	Santo André-SP
Promoview	Online	Curitiba- PR	Gazeta de Piracicaba	Impresso	Piracicaba-SP
RIC Mais	Online	Florianópolis-SC	Em Tempo	Impresso	Manaus-AM
Rádio Clube Joinville	Online	Joinville-SC	Cruzeiro do Sul	Impresso e Online	Sorocaba-SP
Agenda da Dança	Online	São Paulo- SP	Correio do Brasil	Online	São Paulo-SP
Jornal de Santa Catarina	Online	Blumenau - SC	Mixi	Online	Campinas-SP
Jornal de Santa Catarina	Online	Blumenau - SC	Bem Paraná	Online	Curitiba-PR
Jornal de Santa Catarina	Online	Blumenau - SC	BOL	Online	São Paulo-SP
Jornal de Santa Catarina	Online	Blumenau - SC	Mais Expressão	Online	Indaiatuba-SP
Jornal de Santa Catarina	Impresso	Blumenau - SC	Diário do Pará	Impresso	Belém-PA
Diário Catarinense	Impresso	Florianópolis-SC	O Diário	Impresso	Barretos-SP
Diário Catarinense	Online	Florianópolis-SC	O Imparcial	Impresso	Presidente Prudente-SP
Diário Catarinense	Online	Florianópolis-SC	Correio de Sergipe	Impresso	Aracaju-SE
Diário Catarinense	Online	Florianópolis-SC	O Vale	Impresso	São José Campos-SP
Diário Catarinense	Online	Florianópolis-SC	Portal Caçaira	Online	São Sebastião-SP
Diário Catarinense	Impresso e online	Florianópolis-SC	Carta Campinas	Online	Campinas-SP
Diário Catarinense	Online	Florianópolis-SC	Correio da Paraíba	Impresso	João Pessoa-PB

Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
O Sol Diário	Online	Itajaí-SC	G1 Campinas e Região	Online	Campinas-SP
O Sol Diário	Online	Itajaí-SC	CBN Campinas	Online e Rádio	Campinas-SP
Hora de Santa Catarina	Online	Florianópolis-SC	Tribuna de Indaiá	Online e impresso	Indaiatuba-SP
Hora de Santa Catarina	Online	Florianópolis-SC	Maxpress	Online	São Paulo-SP
Hora de Santa Catarina	Online	Florianópolis-SC	Mais Indaiá	Online	Indaiatuba-SP
Hora de Santa Catarina	Online	Florianópolis-SC	Concerto	Impresso	São Paulo-SP
A Notícia	Impresso	Joinville-SC	Maxpress	Online	São Paulo-SP
A Notícia	Online	Joinville-SC	Tamoios News	Online	Ilhabela-SP
A Notícia	Online	Joinville - SC	O Imparcial	Impresso	Presidente Prudente-SP
A Notícia	Online	Joinville - SC	Cruzeiro do Sul	Impresso e Online	Sorocaba-SP
A Notícia	Online	Joinville - SC	Jornal da Manhã	Online e impresso	Marília-SP
A Notícia	Online e Impresso	Joinville-SC	Nova Imprensa	Online	São Sebastião-SP
A Notícia	Online e Impresso	Joinville-SC	Ilhabela.com	Online	Ilhabela-SP
A Notícia	Impresso	Joinville-SC	Fábio TV	Online	Sorocaba-SP
A Notícia	Online e Impresso	Joinville-SC	A Tribuna	Online	Santos-SP
A Notícia	Online e Impresso	Joinville - SC	Folha de S. Paulo	Online	São Paulo-SP
A Notícia	Online	Joinville - SC	Folha de S. Paulo	Online	São Paulo-SP
A Notícia	Online	Joinville - SC	Folha de S. Paulo	Impresso e Online	São Paulo-SP
A Notícia	Impresso e Online	Florianópolis-SC	TN Online	Online	Apucarana - PR
Notícias do Dia	Online	Florianópolis-SC	O Diário	Online e impresso	Maringá - PR
Notícias do Dia	Online	Florianópolis-SC	Bem Paraná	Online	Curitiba - PR
Notícias do Dia	Online	Florianópolis-SC	Cruzeiro do Sul	Online	Sorocaba-SP
Notícias do Dia	Online	Florianópolis-SC	Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba - SP
Notícias do Dia	Online	Florianópolis-SC	Folha de S. Paulo	Impresso e Online	São Paulo-SP
Notícias do Dia	Impresso	Florianópolis-SC	Portal do Governo do Estado	Online	São Paulo-SP
Notícias do Dia	Impresso	Florianópolis-SC	Vogue	Impresso	São Paulo-SP
Notícias do Dia	Online	Florianópolis-SC	Frizz	Online	Londrina - PR
Notícias do Dia	Online	Florianópolis-SC	Ego Notícias	Online	São Paulo-SP
Notícias do Dia	Online	Florianópolis-SC	Jornal União	Online	Londrina - PR
Notícias do Dia	Online	Florianópolis-SC	Bonde	Online	Londrina - PR
Notícias do Dia	Online	Florianópolis-SC	Paranashop	Online	Curitiba - PR
Diário dos Campos	Online	Florianópolis-SC	Folha de Londrina	Online e impresso	Londrina - PR
Diário dos Campos	Online	Ponta Grossa-PR	Vipado	Online	São Paulo-SP
Gazeta de Joinville	Online	Joinville-SC	Blog Ana Botafogo	Online	Rio de Janeiro - RJ
Jornal de Turismo	Online	Rio de Janeiro-RJ	Artistas e Artes	Online	São Paulo-SP
Beira da Praia	Online	Penha-SC	Gazeta da Zona Norte	Impresso	São Paulo-SP
ORM News	Online	Belém-PA	Paranashop	Online	Curitiba - PR
Alessandra Lobo	Online	Florianópolis-SC	Londrix	Online	Londrina - PR
Revista Brasileiros	Online	São Paulo-SP	Folha de Londrina	Online e impresso	Londrina - PR

Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Movimento.com	Online	Rio de Janeiro-RJ	Folha de Londrina	Online	Londrina - PR
Jornal Evolução	Online	São Bento do Sul-SC	Bonde	Online	Londrina - PR
Noticias do Dia	Online	Florianópolis-SC	Revista Panorama	Online	Água Verde - PR
Dica de Teatro	Online	São Paulo-SP	G1 Fábio Luporini	Online	Londrina - PR
IG	Online	São Paulo-SP	Itaquera	Online	São Paulo-SP
Gazeta Life	Online	Minas Gerais	Eli Fernades	Online	Indaiatuba-SP
Gazeta Life	Online	Minas Gerais			

RELATÓRIO DE MÍDIA (OUTUBRO - NOVEMBRO - DEZEMBRO/2016)					
Total: 165 inserções			41 cidades e 2 países		
Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Portal Brasil	Online	Brasília - DF	Dica de Teatro	Online	São Paulo - SP
Agência FM Noticiosa	Online	São Paulo - SP	Feiras do Brasil	Online	São Paulo - SP
Tribuna do Agreste	Online	Alagoas - AL	Agenda da Dança	Online	São Paulo - SP
Tribuna do Sertão	Online	Alagoas - AL	Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo - SP
Acontece Aqui	Online	Dom Constantino Penedo - AL	Correio de Uberlândia	Online	Uberlândia - MG
Paraná Portal	Online	Curitiba - PR	BOL	Online	São Paulo - SP
Apex Brasil	Online	Brasília - DF	Veja São Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
Diário Brasil Digital	Online	São Paulo - SP	O Estao de S. Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
Fiorde Logística Internacional	Online	São Paulo - SP	IstoÉ	Online	São Paulo - SP
Folha de S. Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP	A Tarde	Online	Salvador - BA
Bonde	Online	Londrina - PR	Alô Brasília	Online	Brasília - DF
ParanaShop	Online	Curitiba - PR	Portal do Holanda	Online	Manaus - AM
Folha de Londrina	Online e impresso	Londrina - PR	Folha Vitória	Online	Vitória - ES
Agenda da Dança	Online	Curitiba-PR	Diário do Grande ABC	Online	Santo André - SP
Desabafos de José Roberto	Online	Londrina - PR	Primeira Página	online	São Carlos - SP
Diário de S. Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP	IstoÉ	Online	São Paulo - SP
Folha de Londrina	Online	Londrina - PR	Diário do Grande ABC	Online	Santo André - SP
Jornal Folkcomunicação	Online	Votuporanga-SP	Portal do Holanda	Online	Manaus - AM
BuritiNews	Online	Anapolis- GO	Folha Vitória	Online	Vitória - ES
Olhar Direto	Online	Alto Paraguai - MT	Londrix	Online	Londrina - PR
MídiaFlex	Online	Dourados - MS	Jornal União	Online	Londrina - PR
Diário Digital	Online	Campo Grande - MS	Guia Divirta-se O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo - SP

Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Estado de Minas	Online	Belo Horizonte-MG	Guia da Folha	Impresso e Online	São Paulo - SP
Imirante.com	Online	Alcantara - MA	Revista Concertro	Impresso	São Paulo - SP
Agência Brasil	Online	Brasília - DF	Jornal da Record	Online e TV	São Paulo - SP
Antônio Viana Online	Online	Antônio Viana - CE	Diário Oficial	Impresso	São Paulo - SP
O Estado Online	Online	Campo Grande - MS	Dica de Teatro	Online	São Paulo - SP
Gazeta do Pantanal	Online	Campo Grande - MS	Resvista Hosp	Online	São Paulo - SP
Foco Regional	Online	Volta Redonda - RJ	IstoÉ	Online e impresso	São Paulo - SP
Cenário MT	Online	Rio Verde - MT	Blog do Ned	Online	São Luís - MA
Jornal do Brasil	Online	Rio de Janeiro - RJ	Carta Capital	Impresso	São Paulo - SP
IstoÉ	Online	São Paulo - SP	Site da Assembleia Legislativa do Estado de SP	Online	São Paulo - SP
Correio Braziliense	Online	Brasília - DF	Correio de Uberlândia	Online	Uberlândia - MG
O Hoje	Online e impresso	Goiânia- GO	Revista 29 Horas	Impresso	São Paulo - SP
Interative Portal	Online	Fortaleza - CE	Blog Ópera e Ballet	Online	São Paulo - SP
Ceará é Notícia	Online	Fortaleza - CE	Revista Melhores Práticas	Online	São Paulo - SP
Aqui Acontece	Online	Dom Constantino Penedo - AL	Max Press	Online	São Paulo - SP
Apex Brasil	Online	Brasília - DF	Guia Divirta-se O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Portal Brasil	Online	Brasília - DF	Site da Assembleia Legislativa do Estado de SP	Online	São Paulo - SP
Agência Fortaleza de Notícias	Online	Fortaleza - CE	Veja São Paulo	Online e impresso	São Paulo - SP
Henrique Barbosa	Online	Recife-PE	Gira SP	Online	São Paulo - SP
Dica de Teatro	Online	São Paulo - SP	MG TV	Televisão e Online	Uberlândia - MG
Apex Brasil	Online	Brasília - DF	Correio de Uberlândia	Online e impresso	Uberlândia - MG
Revista Biblio	Online	Rio de Janeiro - RJ	Moldura	Online	São Paulo - SP
El Nuevo Siglo	Online	Bogotá - Colômbia	Jornal Pampulha	Online	Belo Horizonte - MG
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo - SP	O Tempo	Online e impresso	Belo Horizonte - MG
Funart	Online	São Paulo - SP	Dica de Teatro	Online	São Paulo - SP
Portal R3	Online	Pindamonhangaba - SP	Portal Uberlândia	Online	Uberlândia - MG
Agora Vale	Online	Pindamonhangaba - SP	Metrô	Online e Impresso	São Paulo - SP
Diário da Região	Impresso	São José do Rio Preto-SP	Metrô ABC	Impresso	Santo André - SP
Almanaque Urupês	Online	Urupês - SP	Fashion Foward	Online	São Paulo - SP
Hey Rio de Janeiro	Online	Rio de Janeiro - RJ	Portal Uberlândia	Online	Uberlândia - MG

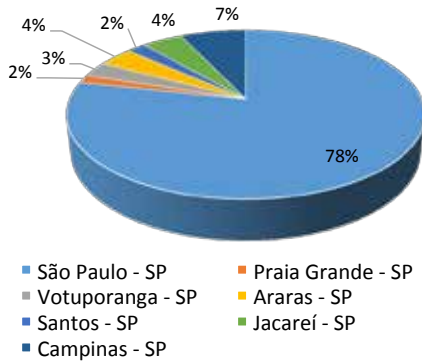
Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Jornal Folkcomunicação	Online	Votuporanga-SP	Blog Ópera e Ballet	Online	São Paulo - SP
Diário de Votuporanga	Online	Votuporanga-SP	Folha de S. Paulo	Online e impresso	São Paulo - SP
Diário da Região	Online e im- presso	São José do Rio Preto-SP	Guia da Folha	Impresso	São Paulo - SP
Gazeta de Rio Preto	Online	São José do Rio Preto-SP	Guia Divirta-se O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Gazeta de Votorantim	Online	Votorantim - SP	Arlindo Grund	Online	São Paulo - SP
Diário de Votuporanga	Online	Votuporanga-SP	Dança em Pauta	Online	Curitiba - PR
G1 Rio Preto e Araçatuba	Online	São José do Rio Preto-SP	Pingux	Online	São Paulo - SP
Gazeta de Rio Preto	Online	São José do Rio Preto-SP	Coisas da Tati	Online	Teresina - PI
Dino Blog	Online	São Paulo - SP	Guia da Folha	Impresso	São Paulo - SP
Folha Geral	Online	Santa Maria - RS	Blog Ópera e Ballet	Online	São Paulo - SP
Movimento Jovem	Online	Votuporanga-SP	DCI	Impresso e Online	São Paulo-SP
Diário de Canindé	Online	Canindé - CE	Turismo Adaptado	Online	São Paulo-SP
Falando da Notícia	Online	Fortaleza - CE	Associação dos Porta- dores de Necessidades Especiais	Online	Nova Odessa - SP
Mídia Paulistana	Online	São Paulo - SP	Diário de S. Paulo	Online	São Paulo-SP
Blog Notícias Populares	Online	São Paulo - SP	Baby Garroux	Online	São Paulo-SP
MT em Destaque	Online	Cuiabá - MT	TV UOL	Online	São Paulo-SP
A Voz de Santa Quitéria	Online	Santa Quitéria - CE	Portal Giro	Online	Curitiba - PR
Agência O Globo	Online	Rio de Janeiro - RJ	Aldeia Nagô	Online	Salvador - BA
Pauta Carioca	Online	Rio de Janeiro - RJ	Arquivo Publicável	Online	Curitiba - PR
Gente Atual	Online	São Paulo - SP	Moda Ballet	Online	São Paulo-SP
Dino Divulgador de Notícias	Online	São Paulo - SP	Hashtag Curitiba	Online	Curitiba - PR
Expressa Mídia	Online	São Paulo - SP	Alice Varajão	Online	Curitiba - PR
New Release	Online	Rio de Janeiro - RJ	Diário Popular	Online	Pelotas - RS
Manchete Expressa	Online	Rio de Janeiro - RJ	Dois Terços	Online	Salvador - BA
Nordeste News	Online	Fortaleza - CE	Diário da Região	Impresso	São José do Rio Preto - SP
Laranja's Blog	Online	Rio de Janeiro - RJ	Bem Paraná	Online	Curitiba - PR
Acontece Brasília	Online	Brasília - DF	Web Leite Quentee News	Online	Curitiba - PR
Portal Comunique-se	Online	São Paulo - SP	Curitiba em Destaque	Online	Curitiba - PR
Diário de Votuporanga	Online	Votuporanga-SP	Guia Divirta-se	Impresso	São Paulo-SP
Jornal Folkcomunicação	Online	Votuporanga-SP	A Notícia	Online	Joinville - SC
Site Prefeitura de Bauru	Online	Bauru-SP			

IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

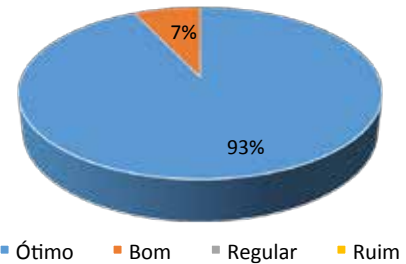
Os dados refletidos nos gráficos abaixo são mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança após cada espetáculo ou atividade educativa. A pesquisa de satisfação é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações complementam o nosso banco de dados e todos recebem um e-mail de confirmação/agradecimento. Todas as ações do ano foram contempladas. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

Espectáculos Noturnos | Média Anual Obrigatória

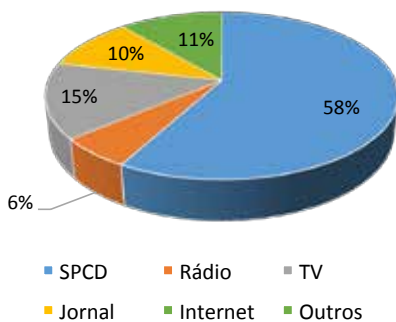
Área de Abrangência



Avaliação dos Espetáculos



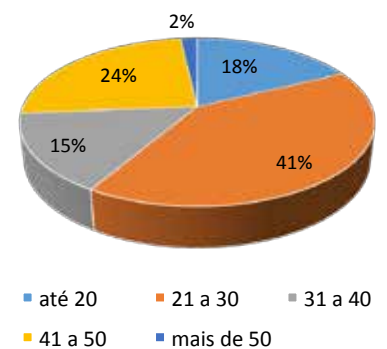
Como soube do Espetáculo



Recomendaria



Faixa Etária

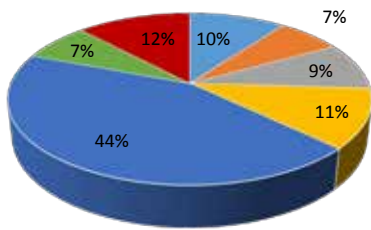


“Para aproximar pessoas com necessidades especiais do universo da dança, a SPCD dispõe desde 2013, de um recurso de audiodescrição que transmite informações sobre cenário, figurino e movimento dos bailarinos às pessoas com deficiência visual e/ou auditiva.”

por **Carlota Cafiero** | **Tribuna de Santos** | março de 2016

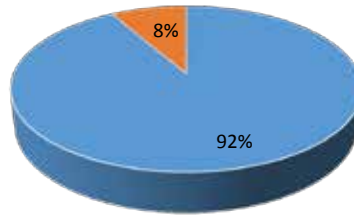
Espectáculo Noturno | Média Anual Condicionada

Área de Abrangência



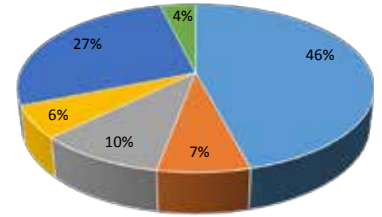
- Campinas - SP
- Indaiatuba - SP
- Joinville - SC
- Uberlândia - MG
- Santa Bárbara D'Oeste - SP
- Ilhabela - SP
- Londrina - PR

Avaliação dos Espetáculos



- Ótimo
- Bom
- Regular
- Ruim

Como soube do Espetáculo



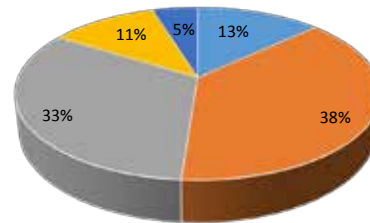
- SPCD
- Rádio
- TV
- Jornal
- Internet
- Outros

Recomendaria



- Sim
- Não

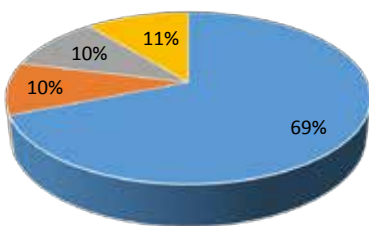
Faixa Etária



- até 20
- 21 a 30
- 31 a 40
- 41 a 50
- mais de 50

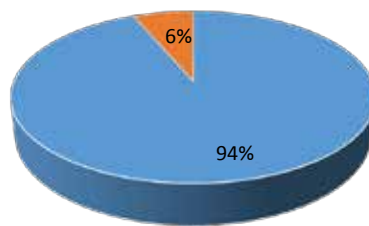
Espectáculos Gratuitos para Estudantes e Terceira Idade | Média Anual Obrigatória

Área de Abrangência



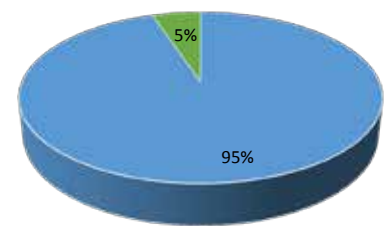
- São Paulo - SP
- Araras - SP
- Votuporanga - SP
- Santos - SP

Avaliação dos Espetáculos



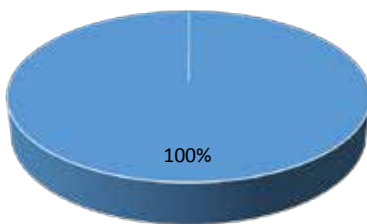
- Ótimo
- Bom

Como soube do Espetáculo



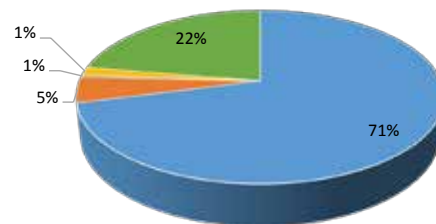
- SPCD
- Rádio
- TV
- Jornal
- Internet
- Outros

Recomendaria



- Sim
- Não

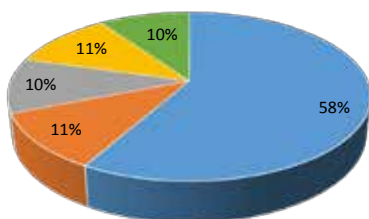
Faixa Etária



- até 20
- 21 a 30
- 31 a 40
- 41 a 50
- mais de 50

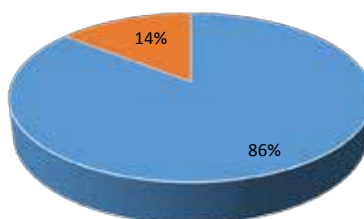
Palestra para os Educadores | Média Anual Obrigatória

Área de Abrangência



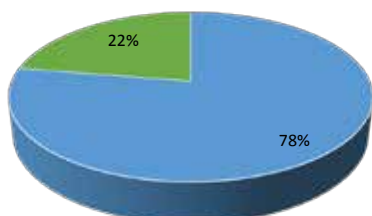
■ São Paulo - SP ■ Praia Grande - SP ■ Belo Horizonte - MG
■ Votuporanga - SP ■ Itapeva - SP

Avaliação da atividade



■ Ótimo ■ Bom ■ Regular ■ Ruim

Como soube da atividade



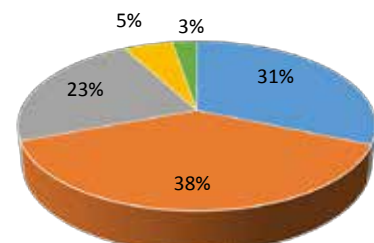
■ SPCD ■ Rádio ■ TV
■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

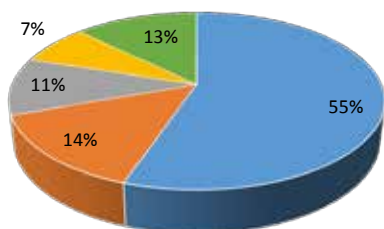
Faixa Etária



■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40
■ 41 a 50 ■ mais de 50

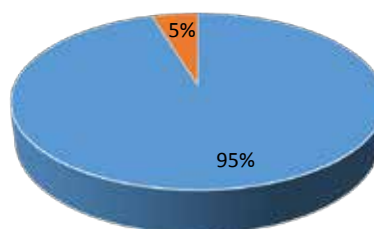
Palestra para os Educadores | Média Anual Obrigatória

Área de Abrangência



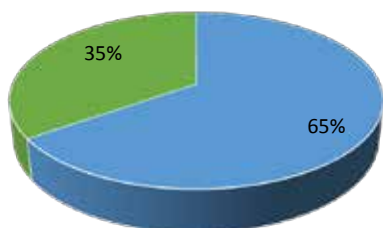
■ São Paulo - SP ■ Barueri - SP
■ Osasco - SP ■ Votuporanga - SP
■ Pindamonhangaba - SP

Avaliação da atividade



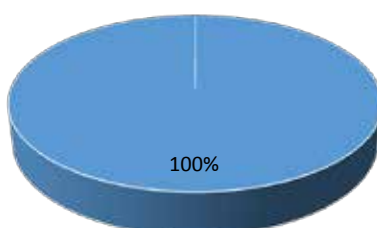
■ Ótimo ■ Bom ■ Regular ■ Ruim

Como soube da atividade



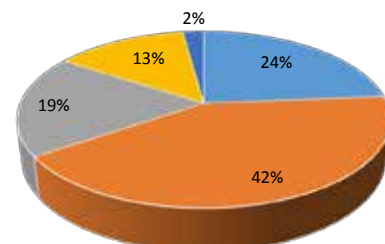
■ SPCD ■ Rádio ■ TV ■ Jornal
■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

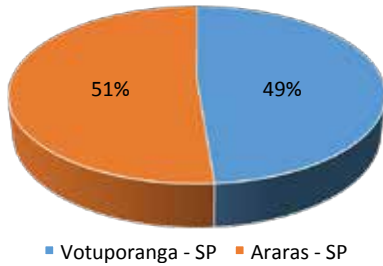
Faixa Etária



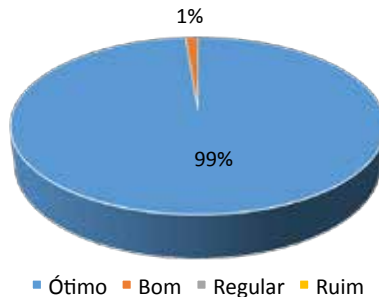
■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40
■ 41 a 50 ■ mais de 50

Oficina de Dança - Balé Clássico | Média Anual Obrigatória

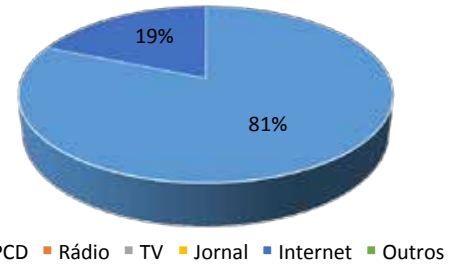
Área de Abrangência



Avaliação da atividade



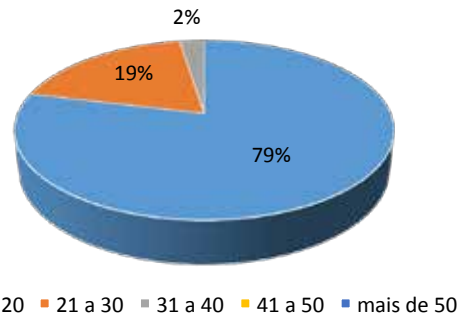
Como soube da atividade



Recomendaria

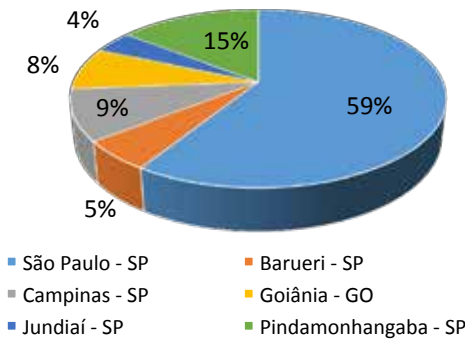


Faixa Etária

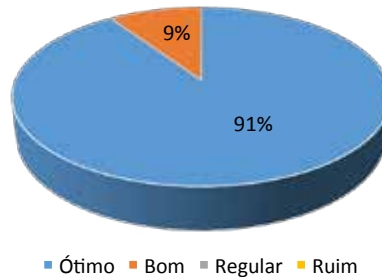


Oficina de Dança - Balé Clássico | Média Anual Condicionada

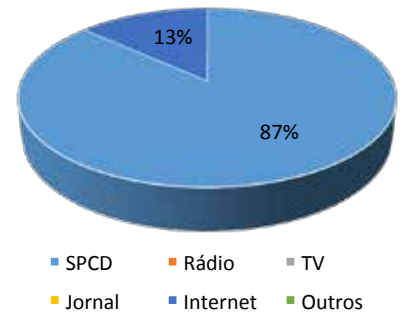
Área de Abrangência



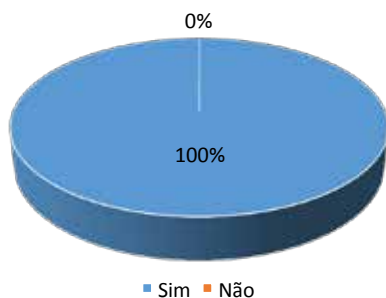
Avaliação da atividade



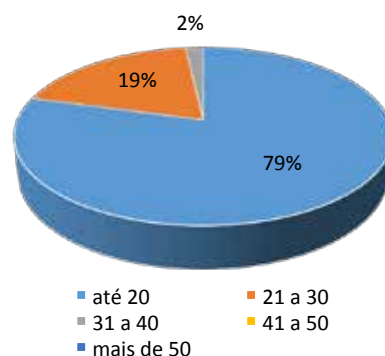
Como soube da atividade



Recomendaria

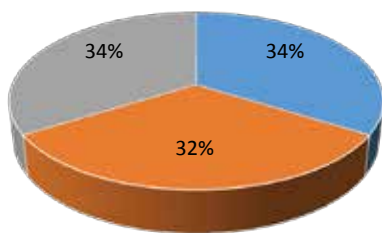


Faixa Etária



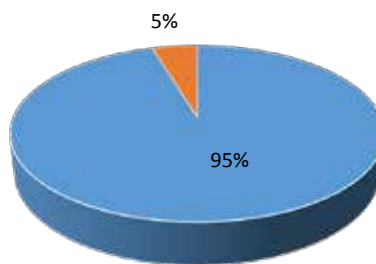
Oficina de Dança - Repertório em Movimento | Média Anual Obrigatória

Área de Abrangência



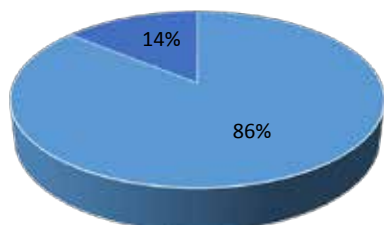
■ Praia Grande - SP ■ Votuporanga - SP ■ Itapeva - SP

Avaliação da atividade



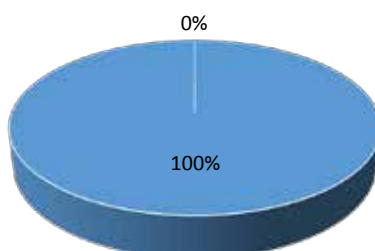
■ Ótimo ■ Bom ■ Regular ■ Ruim

Como soube da atividade



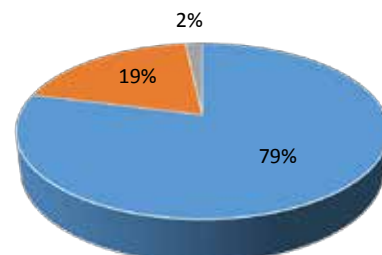
■ SPCD ■ Rádio ■ TV
■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

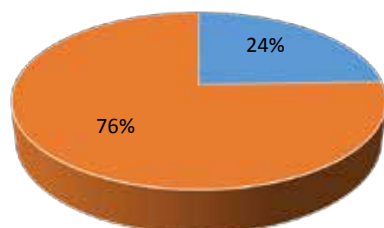
Faixa Etária



■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40
■ 41 a 50 ■ mais de 50

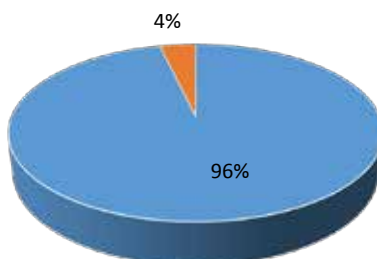
Oficina de Dança - Repertório em Movimento | Média Anual Condicionada

Área de Abrangência



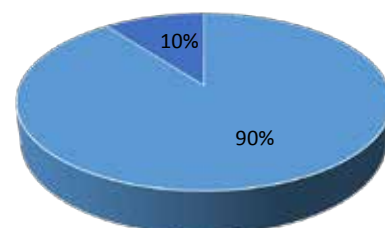
■ Campinas - SP ■ Londrina - PR

Avaliação do Evento



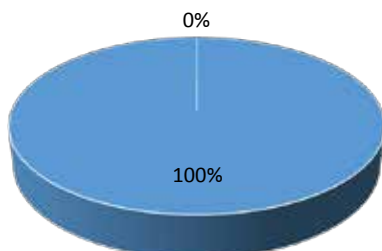
■ Ótimo ■ Bom ■ Regular ■ Ruim

Como soube da atividade



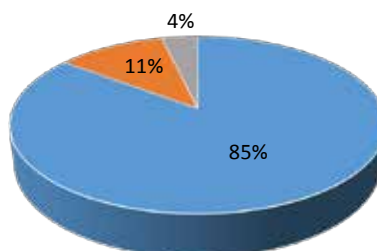
■ SPCD ■ Rádio ■ TV
■ Jornal ■ Internet ■ Outros

Recomendaria



■ Sim ■ Não

Faixa Etária



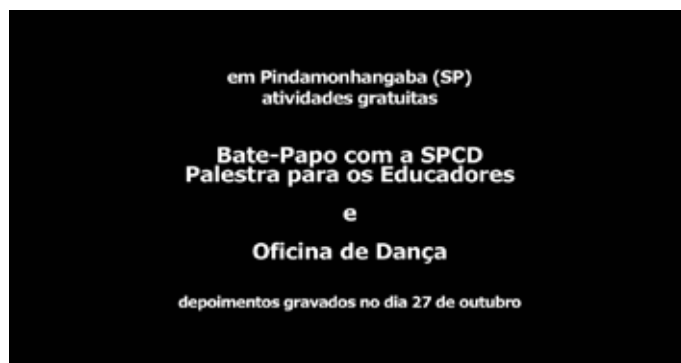
■ até 20 ■ 21 a 30 ■ 31 a 40
■ 41 a 50 ■ mais de 50

DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluímos depoimentos gravados de maneira espontânea em algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

SPCD em Pindamonhangaba

<https://www.youtube.com/watch?v=hMCNIZ0pbJw>



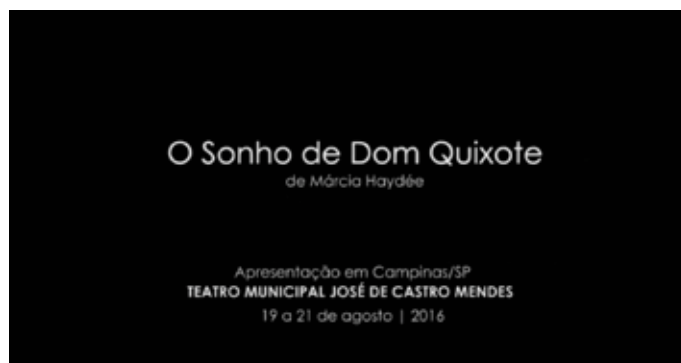
SPCD em Santa Bárbara D'Oeste

<https://www.youtube.com/watch?v=FOIqdsJEUu&feature=youtu.be>



SPCD em Campinas

<https://www.youtube.com/watch?v=5KZ7OmRMyR0>



Avaliações e depoimentos na página São Paulo Companhia de Dança (@spciadedanca), no Facebook:
<https://www.facebook.com/pg/spciadedanca/reviews/>

IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRAFICOS DO 1ºTRIMESTRE	
Cidade	Material
Araras / SP	Ficha Branca
	Flyer Educativo
Santos / SP	Ficha Branca
Votuporanga / SP	Ficha Branca
	Flyer Educativo
São Paulo / SP	Ficha Branca
	Flyer Educativo
Brasil	Flyer Figuras da Dança
	Cartão eletrônico de 8 anos da SPCD
	Flyer Programa de Assinaturas SPCD
	Material para Captação

LISTA DE MATERIAIS GRAFICOS DO 2ºTRIMESTRE	
Cidade	Material
Jacareí / SP	Ficha branca
	Flyer educativo
São Paulo / SP	Adesivos para fachada do Teatro Sérgio Cardoso
	Adesivos para sinalização interna do Teatro Sérgio Cardoso
	Anúncios para Temporada no Teatro Sérgio Cardoso
	Flyer eletrônico para Temporada no Teatro Sérgio Cardoso
	Programa de sala Temporada no Teatro Sérgio Cardoso
	Ficha branca Temporada no Teatro Sérgio Cardoso
Itapeva / SP	Anúncios digitais Temporada no Teatro Sérgio Cardoso
	Flyer educativo
Brasil	Flyer Figuras da Dança - programação julho
	Folheto para captação
	Apresentação digital captação
	Imagens para campanha Fique por Dentro

LISTA DE MATERIAIS GRAFICOS DO 3ºTRIMESTRE	
Cidade	Material
Ilhabela / SP	Ficha branca
	Flyer eletrônico
Campinas / SP	Anúncios em jornais
	Flyer eletrônico
	Flyer educativo
	Postal
	Ficha branca
Brasil	Folheto para captação
	Apresentação digital captação
	Imagens para campanha Fique por Dentro

LISTA DE MATERIAIS GRAFICOS DO 4ºTRIMESTRE	
Cidade	Material
São Paulo	Anúncios para a temporada no Teatro Sérgio Cardoso nos jornais Folha de S. Paulo e O Estado de S. Paulo
	Anúncios para a temporada de Assinaturas de 2017 nos jornais Folha de S. Paulo e O Estado de S. Paulo
	Folheto de assinaturas da temporada de 2017 no Teatro Sérgio Cardoso
Brasil	Livreto e material gráfico do Figuras da Dança José Possi Netto
	Imagens para campanha Fique por Dentro nas redes sociais

* As amostras destes materiais encontram-se disponíveis para consulta, caso seja necessário, na sede da Associação Pró-Dança.

IV.9. LISTA DE DISTRIBUIÇÃO DE MATERIAIS

No ano de 2016 foram distribuídos materiais de mediação para 229 instituições, 208 jornalistas, 60 universidades, 328 bibliotecas municipais e estaduais, 383 formadores de opinião, pesquisadores, professores, artistas, escolas e dança e alunos de todo o Brasil. A lista detalhada com os contemplados encontra-se arquivada na SPCD.

IV.10. LISTA DE ALUNOS ATENDIDOS

Durante o ano de 2016 a Associação atendeu 12 (doze) projetos acadêmicos, num total de 31 (trinta e um) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos de funcionamento da SPCD.

FEVEREIRO | 1 Projeto | 1 aluna

Aluna: Nycolle Martins Reis

Contato: nycolle_mr@hotmail.com | (48)96772813 (48) 36648684

Instituição: Mestranda do programa de pós-graduação em Ciências do Movimento Humano – PPGCMG

Curso: Universidade do Estado de Santa Catarina

Assunto: variáveis relacionadas à Saúde e Atividade Física dos bailarinos (como qualidade de vida, percepção da imagem corporal e lesões)

Publicação: Ainda sem definição

MARÇO | 2 Projetos | 3 alunos

Aluna: Fabiana Gonçalves de Jesus

Contato: biaeducar@hotmail.com

Instituição: Faculdade Paulista de Artes

Curso: Pós-graduação em Teatro Educação

Assunto: Arte, Cultura e Sociedade | Tema: espaços culturais que realizem trabalhos educativos de sensibilização e formação de plateia

Publicação: Ainda sem definição

Aluna: Ana Carolina Nogueira e Letícia Pascoal

Contato: carolinanogueira_@live.com | leh.pasqual@hotmail.com

Instituição: FMU (Faculdades Metropolitanas Unidas)

Curso: Produção Cultural

Assunto: Atividade sensibilizadora relacionada à dança

Publicação: Abril 2016

ABRIL | 1 Projeto | 2 alunos

Aluna: Ana Carolina Nogueira e Letícia Pascoal

Contato: carolinanogueira_@live.com | leh.pasqual@hotmail.com

Instituição: FMU (Faculdades Metropolitanas Unidas)

Curso: Produção Cultural

Assunto: Atividade sensibilizadora relacionada à dança

Publicação: Abril 2016

MAIO | 2 Projetos | 7 alunos

Aluna: Larissa Fonseca, Mariana Souza, Perla Coelho

Contato: tra.prod.cult.fmu@gmail.co

Instituição: FMU

Curso: Tecnologia em Gestão Cultural

Assunto: Ateliê Internacional SPCD

Publicação: Maio 2016

Aluna: Isabel Barros, Beatriz Guimarães de Carvalho, Natalia Nasser Neri, Henrique Fernandes de Jesus Gozo

Contato: isabel.barros@live.com

Instituição: PUC Campinas

Curso: Jornalismo

Assunto: TCC Revista de Dança e Teatro

Publicação: a definir

JUNHO | 1 Projeto | 1 aluno

Aluna: Tatiane da Silva

Contato: silvatatiane93@hotmail.com

Instituição: Anhembi Morumbi

Curso: Dança

Assunto: Relatório de Estágio

Publicação: Junho de 2016

AGOSTO | 1 Projeto | 6 alunos

Alunos: Arthur Pires de Lima, Diego Mizu, Magdiel Chaves, Lucas Gomes, Matheus Kazuo Brito Amaro, Guilherme Daniel

Contato: thurdelima@gmail.com

Instituição: Faculdade Impacta Tecnologia

Curso: Análise e Desenvolvimento de Sistemas

Assunto: Desenvolvimento de uma solução sistêmica para um cliente real, contendo a aplicação e documentação.

Publicação: 30/11/2017

SETEMBRO | 1 Projeto | 5 alunos

Alunos: Anne Gabriele Freitas de Paula, Jéssica Cristina Vieira, Juliana Malavazzi Moretti, Pedro Henrique Hidalgo Paslauski e Raul Ferreira Silva

Contato: jecristinavieirah@gmail.com

Instituição: FAPCOM - Faculdade Paulus de Tecnologia e Comunicação

Curso: Relações Públicas

Assunto: Planejamento de Comunicação e Relações Públicas

Publicação: novembro de 2017

NOVEMBRO | 2 projetos | 5 alunos

Alunos: Lucas Lima Araújo Ribeiro, Helena Tiemi Guimarães Mendes Suzuki, Raquel Lucas Souza de Abreu, Mariane Durão

Contato: lucasaravjo@gmail.com

Instituição: Centro Universitário Belas Artes

Curso: Design Gráfico

Assunto: Entrevista e Registro Fotográfico

Publicação: junho de 2018

Alunos: Cristiana Fume Uehara

Contato: lucasaravjo@gmail.com

Instituição: USO (Universidade de São Paulo)

Curso: Gestão de Comunicação e Marketing

Assunto: Marketing Cultural com Foco em Dança

Publicação: junho de 2018

DEZEMBRO | 1 Projeto | 1 aluno

Aluno: Jessica de Lima Machado

Contato: jessica.lima22@hotmail.com

Instituição: Universidade de São Paulo

Curso: Direito

Assunto: Contratos de uma companhia de dança profissional

Publicação: julho de 2018

IV.11. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES (METAS OBRIGATÓRIAS E CONDICIONADAS)

DIFUSÃO DA DANÇA/CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - 2016								
APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP								
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos
ANUAL								
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Indigo Rose / Petite Mort / Six Odd Pearls	02/06/2016 quinta-feira	21h	630	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Indigo Rose / Petite Mort / Six Odd Pearls	03/06/2016 sexta-feira	21h30	575	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Indigo Rose / Petite Mort / Six Odd Pearls	04/06/2016 sábado	21h	581	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Indigo Rose / Petite Mort / Six Odd Pearls	05/06/2016 domingo	18h	602	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Sonho de Dom Quixote	10/06/2016 sexta-feira	21h30	615	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Sonho de Dom Quixote	11/06/2016 sábado	21h	500	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Sonho de Dom Quixote	12/06/2016 domingo	18h	488	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Sonho de Dom Quixote	16/06/2016 quinta-feira	21h	621	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Sonho de Dom Quixote	17/06/2016 sexta-feira	21h30	628	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Sonho de Dom Quixote	18/06/2016 sábado	21h	653	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Sonho de Dom Quixote	19/06/2016 domingo	18h	773	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	The Seasons / Suíte para Dois Pianos / Sechs Tanze	23/06/2016 quinta-feira	21h	415	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	The Seasons / Suíte para Dois Pianos / Sechs Tanze	24/06/2016 sexta-feira	21h30	494	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	The Seasons / Suíte para Dois Pianos / Sechs Tanze	25/06/2016 sábado	21h	515	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	The Seasons / Suíte para Dois Pianos / Sechs Tanze	26/06/2016 domingo	18h	609	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso (Gala-Sala Pascoal Carlos Magno)	Grand Pas de Deux de O Corsário	21/09/2016 quarta-feira	21h	144	1	144	Fechado para convidados
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Romeu e Julieta	04/11/2016 sexta-feira	21h30	530	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Romeu e Julieta	05/11/2016 sábado	21h	554	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Romeu e Julieta	06/11/2016 domingo	18h	495	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Romeu e Julieta	10/11/2016 quinta-feira	21h	431	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	Romeu e Julieta	11/11/2016 sexta-feira	21h30	444	1	835	R\$ 10 a R\$ 40

DIFUSÃO DA DANÇA/CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - 2016								
APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP								
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos
ANUAL								
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	Romeu e Julieta	12/11/2016 sábado	21h	630	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	Romeu e Julieta	13/11/2016 domingo	18h	716	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	Pivô / Ngali.../Gen	17/11/2016 quinta-feira	21h	384	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	Pivô / Ngali.../Gen	18/11/2016 sexta-feira	21h30	400	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	Pivô / Ngali.../Gen	19/11/2016 sábado	21h	581	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	Pivô / Ngali.../Gen	20/11/2016 domingo	18h	573	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	Peekaboo/ Grand Pas de Deux de O Corsário/ Fada do Amor/ Talismã Pas de Deux / Carmen Pas de Deux	24/11/2016 quinta-feira	21h	452	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	Peekaboo/ Grand Pas de Deux de O Corsário/ Fada do Amor/ Talismã Pas de Deux / Carmen Pas de Deux	25/11/2016 sexta-feira	21h30	483	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	Peekaboo/ Grand Pas de Deux de O Corsário/ Fada do Amor/ Talismã Pas de Deux / Carmen Pas de Deux	26/11/2016 sábado	21h	645	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	Peekaboo/ Grand Pas de Deux de O Corsário/ Fada do Amor/ Talismã Pas de Deux / Carmen Pas de Deux	27/11/2016 domingo	18h	669	1	835	R\$ 10 a R\$ 40
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP					16.830	31	25.194	
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					543		813	

Chega ao fim hoje a 25ª edição do Festival de Dança do Triângulo, considerado uma retomada da atração que ficou três anos fora do calendário cultural de Uberlândia. E para fechar com chave de ouro, chega à cidade, pela primeira vez, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – em atividade desde 2008 – que apresentará não uma, mas três coreografias a partir das 20h no Teatro Municipal.

por Adreana Oliveira | Correio de Uberlândia | Uberlândia – MG | novembro de 2016

ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA - NO ESTADO DE SÃO PAULO									
Cidade / Estado	Região Administrativa / Programa Em Rede	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos
Praia Grande/ SP	PR	Teatro Serafim Gonzales Palácio das Artes	Grand Pas de Deux de O Corsário	28/01/2016 quinta-feira	20h30	332	1	513	Gratuito
Votuporanga/SP	PR	Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo"	Indigo Rose / Pas de Deux de Cisne Negro/Grand Pas de Deux de O Corsário/ Sechs Tanze	26/02/2016 sexta-feira	20h30	267	1	373	Gratuito
Votuporanga/SP	PR	Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo"	Indigo Rose / Pas de Deux de Cisne Negro/Grand Pas de Deux de O Corsário/ Sechs Tanze	27/02/2016 sábado	20h30	363	1	373	Gratuito
Araras/SP	PR	Teatro Estadual de Araras Maestro Francisco Paulo Russo	Pas de Deux de O Talismã (Pré-Estrela)/ Céu Cinzento/ Mamihlapinatapai	04/03/2016 Sexta-feira	20h30	334	1	466	Gratuito
Araras/SP	PR	Teatro Estadual de Araras Maestro Francisco Paulo Russo	Pas de Deux de O Talismã (Pré-Estrela)/ Céu Cinzento/ Mamihlapinatapai	05/03/2016 sábado	20h30	466	1	466	Gratuito
Santos/SP	PR	SESC-Santos	The Seasons/ Petite Mort	12/03/2016 sábado	21h	446	1	757	R\$ 6 a R\$ 10
Sorocaba/SP	NÃO SE APLICA	Teatro Municipal Teotônio Vilela - 1º Festival de Dança de Sorocaba-Dança,ção,	Litoral/Grand Pas de Deux de O Corsário	18/03/2016 sexta-feira	18h	494	1	414	Gratuito
Jacareí/SP	NÃO SE APLICA	EducaMais Jacareí - Sala Ariano Suassuna	Six Odd Pearls / Grand Pas de Deux de O Corsário / Suíte para Dois Pianos	15/07/2016 sexta-feira	20h	557	1	750	Gratuito
Jacareí/SP	NÃO SE APLICA	EducaMais Jacareí - Sala Ariano Suassuna	Six Odd Pearls / Grand Pas de Deux de O Corsário / Suíte para Dois Pianos	16/07/2016 sábado	20h	368	1	750	Gratuito
Campinas/SP	NÃO SE APLICA	Teatro Municipal Castro Mendes	O Sonho de Dom Quixote	19/08/2016 sexta-feira	21h	760	1	760	Gratuito
Campinas/SP	NÃO SE APLICA	Teatro Municipal Castro Mendes	O Sonho de Dom Quixote	20/08/2016 sábado	21h	760	1	760	Gratuito
Campinas/SP	NÃO SE APLICA	Teatro Municipal Castro Mendes	O Sonho de Dom Quixote	21/08/2016 domingo	18h	760	1	760	Gratuito
Santa Bárbara d'Oeste/SP	NÃO SE APLICA	Teatro Manoel Lyra - Abertura 2º Santa Dança	Grand Pas de Deux de O Corsário- Abertura 2º Santa Dança	28/08/2016 domingo	17h	505	1	608	Gratuito

ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA - NO ESTADO DE SÃO PAULO									
Cidade / Estado	Região Administrativa / Programa Em Rede	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos
ANUAL									
Indaiatuba/SP	NÃO SE APLICA	CIAEI (Centro Integrado de Apoio à Educação de Indaiatuba- 20º SETEMBRO EM DANÇA)	Fada do Amor)/ Pas de Deux de O Talismã	04/09/2016 domingo	18h	667	1	750	Gratuito
Ilhabela/SP	NÃO SE APLICA	Centro Cultural Vermelhos (Festival Vermelhos 2016)	Pas de Deux de Carmen (Pré-Estrela) / Mamihlapinatapai / GEN	09/09/2016 sexta-feira	21h	820	1	900	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - NO ESTADO DE SÃO PAULO						7.899	15	9.400	
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS						527		627	

APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS									
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos	
ANUAL									
Joinville/SC	Arena Centreventos Cau Hansen	Petite Mort / Suite para Dois Pianos / Gnawa	20/07/2016 quarta-feira	20h	3.245	1	3.336	R\$ 30 a R\$ 100	
Londrina/PR	Teatro Mãe de Deus (14º Festival de Dança de Londrina)	Grand Pas de Deux de O Corsário (pré-estrela)	09/10/2016 domingo	20h30	535	1	535	R\$ 5 a R\$ 10	
Uberlândia/MG	Ginásio Sabiazinho	Mamihlapinatapai / Grand Pas de Deux de O Corsário / Talismã Pas de Deux	15/11/2016 terça-feira	20h45	900	1	1.200	Gratuito	
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS					4.680	3	5.071		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					1.560		1.690		

TURNÊS INTERNACIONAIS									
Cidade / País	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos	
ANUAL									
França / Lyon	Maison de la Danse Theater	The Seasons / Gnawa	31/03/2016 quinta-feira	20h30	1.065	1	1.140	€ 39 a € 22	
França / Lyon	Maison de la Danse Theater	The Seasons / Gnawa	01/04/2016 sexta-feira	20h30	1.079	1	1.140	€ 39 a € 22	
França / Lyon	Maison de la Danse Theater	The Seasons / Gnawa	02/04/2016 sábado	20h30	1.063	1	1.140	€ 39 a € 22	
França / Lyon	Maison de la Danse Theater	The Seasons / Gnawa	03/04/2016 domingo	15h	1.072	1	1.140	€ 39 a € 22	
Suíça / Winterthur	Theater Winterthur	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	08/04/2016 sexta-feira	19h30	502	1	798	CHF 45 a CHF 75	



TURNÊS INTERNACIONAIS								
Cidade / País	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos
ANUAL								
Suíça / Winterthur	Theater Winterthur	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	09/04/2016 sábado	19h30	637	1	798	CHF 45 a CHF 75
Suíça / Winterthur	Theater Winterthur	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	10/04/2016 domingo	17h	517	1	798	CHF 45 a CHF 75
Suíça / Monthey	Théâtre du Crochetan	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	13/04/2016 quarta-feira	20h	435	1	659	CHF 20 a CHF 50
Suíça / Bulle	Salle de Spectacle CO2	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	15/04/2016 sexta-feira	20h	610	1	746	CHF 35 a CHF 45
Suíça / Morges	Théâtre Palace	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	19/04/2016 terça-feira	20h15	777	1	820	CHF 18 a CHF 43
Suíça / Biel	Théâtre Palace	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	21/04/2016 quinta-feira	20h	570	1	570	CHF 42
Suíça / Zurique	Gessnerallee	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	23/04/2016 sábado	20h	382	1	382	CHF 16 a CHF 36
Canadá / Ottawa	Nacional Arts Centre – Southam Hall	The Seasons / Mamihlapinatapai/ Gnawa	26/04/2016 terça-feira	20h	2.184	1	2.240	CAN 30 a CAN 85
Canadá / Montreal	Théâtre Maisonneuve of la Place des Arts	The Seasons / Mamihlapinatapai/ Gnawa	28/04/2016 quinta-feira	20h	1.284	1	1.400	CAN 25 a CAN 75
Canadá / Montreal	Théâtre Maisonneuve of la Place des Arts	The Seasons / Mamihlapinatapai/ Gnawa	29/04/2016 sexta-feira	20h	1.444	1	1.400	CAN 25 a CAN 75
Canadá / Montreal	Théâtre Maisonneuve of la Place des Arts	The Seasons / Mamihlapinatapai/ Gnawa	30/04/2016 sábado	20h	1.337	1	1.400	CAN 25 a CAN 75
Estados Unidos / Nova York	The Joyce Theater	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	03/05/2016 terça-feira	19h30	372	1	472	\$20 a \$50
Estados Unidos / Nova York	The Joyce Theater	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	04/05/2016 quarta-feira	19h30	316	1	472	\$20 a \$50
Estados Unidos / Nova York	The Joyce Theater	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	05/05/2016 quinta-feira	20h	302	1	472	\$20 a \$50
Estados Unidos / Nova York	The Joyce Theater	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	06/05/2016 sexta-feira	20h	297	1	472	\$20 a \$50
Estados Unidos / Nova York	The Joyce Theater	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	07/05/2016 sábado	14h	236	1	472	\$20 a \$50
Estados Unidos / Nova York	The Joyce Theater	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	07/05/2016 sábado	20h	375	1	472	\$20 a \$50

TURNÊS INTERNACIONAIS								
Cidade / País	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos
ANUAL								
Estados Unidos / Nova York	The Joyce Theater	Gnawa / Gen / Ceu Cinzento / Mamihlapinatapai	08/05/2016 domingo	14h	353	1	472	\$20 a \$50
Bogotá/ Colômbia	Teatro Colón (MICSUR 2016)	Mamihlapinatapai / Céu Cinzento / GEN	19/10/2016 quarta-feira	20h	234	1	780	\$ 30.000 (pesos colombianos)
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS NO EXTERIOR					17.443	24	20.655	
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					727		861	

TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULO PARA PÚBLICO EM GERAL 2016	46.852	73
---	---------------	-----------

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E 3ª IDADE								
Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Valor dos ingressos
ANUAL								
São Paulo/SP	Fábricas de Cultura - Sapopemba	Pas de Deux de Cisne Negro/ Mamihlapinatapai/ Pivo(pré-estreia)	20/02/2016 sábado	15h	265	1	298	Gratuito
Votuporanga/SP	Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo"	Pas de Deux de Cisne Negro/ Grand Pas de Deux de O Corsário/ Sechs Tanze	26/02/2016 sexta-feira	15h	324	1	373	Gratuito
Araras/SP	Teatro Estadual de Araras Maestro Francisco Paulo Russo	Pas de Deux de O Talismã (Pré-Estreia)/ Céu Cinzento/ Mamihlapinatapai	04/03/2016 sexta-feira	15h	340	1	466	Gratuito
Santos/SP	SESC-Santos	The Seasons/ Pas de Deux de O Talismã/ Petite Mort	11/03/2016 sexta-feira	15h	360	1	765	Gratuito
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Sonho de Dom Quixote	14/06/2016 terça -feira	15h	554	1	835	Gratuito
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Sonho de Dom Quixote	15/06/2016 quarta-feira	15h	382	1	835	Gratuito
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	Romeu e Julieta	09/11/2016 quarta-feira	15h	432	1	835	Gratuito
São Paulo /SP	Teatro Sérgio Cardoso	Indigo Rose / Fada do Amor / O corsário	23/11/2016 quarta-feira	15h	637	1	835	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS PARA ESTUDANTES E 3ª IDADE					3.294	8	5.242	
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					412		655	

TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS PARA ESTUDANTES 2016	3.294	8
--	--------------	----------

TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS PARA O PÚBLICO EM GERAL 2016	50.146	81
--	---------------	-----------

PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA							
PALESTRA PARA OS EDUCADORES							
Cidade / Estado	Local	Tema	Data	Horário	Presentes	Nº de Palestras	Palestrante
ANUAL							
São Paulo/SP	Instituto Itaú Cultural	Figuras da Dança Comentado Nora Esteves	13/01/2016 quarta-feira	20h	85	1	Inês Bogéa
São Paulo/SP	Instituto Itaú Cultural	Figuras da Dança Comentado Maria Pia Finóchio	14/01/2016 quinta-feira	20h	130	1	Inês Bogéa
São Paulo/SP	Instituto Itaú Cultural	Figuras da Dança Comentado Paulo Pederneiras	15/01/2016 sexta-feira	20h	135	1	Inês Bogéa
Praia Grande/SP	Teatro Palácio das Artes	Canteiro de Obras Bastidores da SPCD	28/01/2016 quinta-feira	13h	65	1	Marcela Benvegnu
Belo Horizonte/MG	Escola de Dança Passo a Passo	A Escrita da Dança	29/01/2016 sexta-feira	16h	63	1	Marcela Benvegnu
Votuporanga/SP	Pinacoteca do Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo"	Uma Roupas que Dança	25/02/2016 quinta-feira	19h30	66	1	Inês Bogéa
Osasco/SP	SESC Osasco	A Escrita da Dança	05/04/2016 terça-feira	11h	77	1	Marcela Benvegnu
Itapeva/SP	Auditório Haru Izumi	Canteiro de Obras	16/04/2016 sábado	09h	58	1	Marcela Benvegnu
São Paulo/SP	Sede da SPCD -	Canteiro de Obras -SPCD Portas Abertas - Ballet Adulto KR	02/05/2016 segunda-feira	19h	30	1	Marcela Benvegnu
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras-SPCD Portas Abertas - Athenas Dança	03/05/2016 terça-fera	15h	27	1	Marcela Benvegnu
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras-SPCD Portas Abertas - Estudio Raquel Teixeira	06/05/2016 sexta-feira	15h	20	1	Marcela Benvegnu
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras-SPCD Portas Abertas - Cedan e Edaesp	09/05/2016 segunda-feira	15h	16	1	Marcela Benvegnu
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras-SPCD Portas Abertas - Studio Juliana Maciel	11/05/2016 quarta-feira	15h	25	1	Marcela Benvegnu

PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA							
PALESTRA PARA OS EDUCADORES							
Cidade / Estado	Local	Tema	Data	Horário	Presentes	Nº de Palestras	Palestrante
ANUAL							
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras-SPCD Portas Abertas - Studio Camila Juste	12/05/2016 quinta-feira	15h	30	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Sede da SPCD	A Escrita da Dança	14/05/2016 sábado	11h	40	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras	18/05/2016 quarta-feira	15h	25	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras	19/05/2016 quinta-feira	15h	22	1	Marcela Benvegno
Barueri/SP	Oficinas Culturais	A Escrita da Dança	21/05/2016 sábado	9h	27	1	Inês Bogéa
Barueri/SP	Oficinas Culturais de Barueri	Canteiro de Obras	7/9/2016	9h	13	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras	03/09/2016 sábado	10h	69	1	Inês Bogéa e Marcela Benvegno
Barueri/SP	Centro de Eventos de Barueri	Figuras da Dança Comentado	01/10/2016 sábado	9h	65	1	Inês Bogéa e Luís Arrieta
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Canteiro de Obras	03/10/2016 segunda-feira	9h	65	1	Marcela Benvegno
Votuporanga/SP	Auditório do Centro Cultural	Canteiro de Obras	25/10/2016 terça-feira	19h	54	1	Inês Bogéa
Pindamonhagaba/SP	Teatro Galpão	Canteiro de Obras	27/10/2016 quinta-feira	19h	94	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	Canteiro de Obras	12/11/2016 sábado	17h	39	1	Marcela Benvegno
TOTAL DE PÚBLICO E PALESTRAS PARA OS EDUCADORES					1.340	25	

OFICINAS DE DANÇA								
Cidade / Estado	Local	Técnica	Data	Horário	Presentes	Ouvintes	Nº de Oficinas	Professor
ANUAL								
Praia Grande/SP	Teatro Palácio das Artes	Repertório em Movimento	28/01/2016 quinta-feira	14h45	58	0	1	Milton Coatti
Votuporanga/SP	Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo"	Balé Clássico	27/02/2016 sábado	10h	39	13	1	Milton Coatti
Votuporanga/SP	Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo"	Repertório em Movimento	27/02/2016 sábado	12h	55	5	1	Milton Coatti
Araras/SP	Teatro Estadual Maestro Francisco Paulo Russo	Balé Clássico	05/03/2016 sábado	10h	41	7	1	Alfredo Ligabue

OFICINAS DE DANÇA								
Cidade / Estado	Local	Técnica	Data	Horário	Presentes	Ouvintes	Nº de Oficinas	Professor
ANUAL								
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	12/04/2016 terça-feira	15h	34	0	1	Giovanni Di Palma
Itapeva/SP	Auditório Haru Izumi	Repertório e Movimento	16/04/2016 sábado	10h45	58	0	1	Alfredo Ligabue
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	28/04/2016 quinta-feira	15h	34	0	1	Giovanni Di Palma
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	29/04/2016 sexta-feira	10h	32	0	1	Giovanni Di Palma
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	29/04/2016 sexta-feira	15h	31	0	1	Giovanni Di Palma
Barueri/SP	Oficinas Culturais	Balé Clássico	21/05/2016 sábado	11h	27	0	1	Giovanni Di Palma
São Paulo/SP	Sede da SPCD	SPCD Portas abertas	13/08/2016 sábado	10h	27	0	1	Alfredo Ligabue
Campinas/SP	Teatro Castro Mendes	Balé Clássico	20/08/2016 sábado	10h	46	7	1	Alfredo Ligabue
Campinas/SP	Teatro Castro Mendes	Repertório em movimento	20/08/2016 sábado	12h	33	2	1	Milton Coatti
São Paulo/SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	27/08/2016 sábado	10h	26	0	1	Alfredo Ligabue
São Paulo/SP	Sede SPCD (Balletomane)	Balé Clássico	03/09/2016 sábado	10h	19	0	1	Alfredo Ligabue
São Paulo/SP	Sede SPCD (Grupo Raça + Athos Cia de Dança)	Balé Clássico	10/09/2016 sábado	10h	32	0	1	Alfredo Ligabue
Goiânia/GO	Basileu França	Balé Clássico	24/09/2016 sábado	8h30	38	0	1	Milton Coatti
São Paulo/SP	Sede da SPCD (Ballet Rafaela Martins + Billar e Cia)	Balé Clássico	30/09/2016 sexta-feira	15h	38	0	1	Alfredo Ligabue
Londrina/PR	Funcarte	Repertório em movimento	07/10/2016 sexta-feira	8h	34	0	1	Milton Coatti
Londrina/PR	Funcarte	Repertório em movimento	08/10/2016 sábado	8h	34	0	1	Milton Coatti
Londrina/PR	Funcarte	Repertório em movimento	09/10/2016 domingo	8h	34	0	1	Milton Coatti
Jundiaí/SP	Theatro Polyteama	Balé Clássico	13/10/2016 quinta-feira	18h	20	0	1	Milton Coatti
Pindamonhagaba/SP	Teatro Galpão	Balé Clássico	27/10/2016 quinta-feira	20h30	72	0	1	Alfredo Ligabue
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Balé Clássico	29/10/2016 sábado	10h	19	0	1	Alfredo Ligabue
PÚBLICO E Nº DE OFICINAS					881	34	24	

TOTAL DE PÚBLICO PRESENCIAL PARA A SPCD EM 2016	52.401
--	---------------

IV.12. GRATUIDADE

Em suas temporadas no ano de 2016, somando apresentações, atividades educativas (palestras, oficinas e espetáculos para estudantes), a São Paulo Companhia de Dança realizou 130 atividades com um público presencial de 52.401 (cinquenta e dois mil e quatrocentos e uma pessoas); destas, 89 atividades, ou seja, 68%, foram gratuitas ao público, beneficiando 17.550 pessoas (33% do total de público).

ESPETÁCULOS		
Cidade / Estado	Presentes	Nº espetáculos
Araras/SP	1.140	3
Campinas/SP	2.280	3
Ilhabela/SP	820	1
Indaiatuba/SP	667	1
Jacareí/SP	925	2
Praia Grande/ SP	332	1
Santa Bárbara d'Oeste/SP	505	1
Santos/SP	360	1
São Paulo/SP	6878*	36
Sorocaba/SP	494	1
Uberlândia/MG	900	1
Votuporanga/SP	954	3
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS	16.255	54

PALESTRAS E OFICINAS			
Cidade / Estado	Presentes	Ouvintes	Nº de Oficinas
Araras/SP	41	7	1
Campinas/SP	79	9	2
Itapeva/SP	116	0	2
Osasco/SP	77	0	1
Pindamonhagaba /SP	166	0	2
Praia Grande/SP	123	0	2
São Paulo / SP	499	0	22
Votuporanga/SP	160	18	3
TOTAL DE PÚBLICO, OUVINTES E ATIVIDADES	1.261	34	35
TOTAL GERAL DE PESSOAS (INCLUINDO OUVINTES) E ATIVIDADES GRATUITAS	17.550		89

* Em São Paulo, a SPCD esteve duas temporadas no Teatro Sérgio Cardoso. Houveram em tais espetáculos a cobrança de ingressos a partir de R\$ 10 até R\$ 40. Foram 30 apresentações com um público total de 16.686 (dezesesseis mil, seiscentas e oitenta e seis) pessoas, deste número 6.469 (seis mil, quatrocentos e sessenta e nove) foram de ingressos distribuídos de forma gratuita. Além disso, houveram duas apresentações gratuitas na cidade de São Paulo: uma na sala Paschoal Carlos Magno do Teatro Sérgio Cardoso, para o público de 144 pessoas (total de ocupação da sala), e um espetáculo da Companhia na Fábrica de Cultura Sapopemba, com público de 265 pessoas.

