

**ANEXO II. PLANO DE TRABALHO – AÇÕES E MENSURAÇÕES
DA ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE
CULTURA – PARA GESTÃO DO OBJETO CULTURAL
SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA NO PERÍODO: 2019 - 2024**



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ÍNDICE DO PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES

I. PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES 2019/2020	4
II. QUADRO DE METAS/AÇÕES TÉCNICAS CONDICIONADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – DEZEMBRO 2019	8
III. QUADRO DE METAS/AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – ANO 2020	9
PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – METAS PACTUADAS (OBRIGATORIAS) AÇÕES FINALÍSTICAS.....	9
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS.....	9
EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS	9
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS	10
EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS.....	11
EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA	11
AÇÕES DE GOVERNANÇA	11
QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2020 – SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA.....	12
PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS AÇÕES FINALÍSTICAS.....	13
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS.....	13
EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS.....	13
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS	15
EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS	16
EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA	17
QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2020 – SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS.....	18
QUADRO DE AVALIAÇÃO DE RESULTADOS	19
DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2019/2020	19
IV. APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO PRELIMINAR – 2021 – 2024	25
V. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – ANO 2021 – 2024	26



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

GABINETE DO SECRETÁRIO

I. PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES 2019/2020

Este plano de trabalho foi elaborado de acordo com as diretrizes da SEC SP e com o Plano Estratégico de Atuação que constitui o Anexo I do Contrato de Gestão, e será operacionalizado com base nos objetivos e nas estratégias expressas nesses documentos.

I. APRESENTAÇÃO

Tendo em vista as orientações apresentadas no Termo de Referência para elaboração de proposta técnica e orçamentária para a gestão da São Paulo Companhia de Dança de 1 de dezembro de 2019 a 30 de novembro de 2024 conforme resolução SC n 24/2019 de 15 de agosto de 2019, a Associação apresenta uma proposta de plano de trabalho que se adequa a estas diretrizes programáticas bem como ao orçamento proposto para o período, sem perder o foco na continuidade e o aprimoramento do trabalho desenvolvido, buscando ampliar as potências da São Paulo Companhia de Dança no campo da dança interrelacionado com outras áreas do conhecimento e da arte e excelência e inovação nas formas de gestão de equipamentos culturais de relevância para o Estado.

A qualidade esperada para as atividades da São Paulo Companhia de Dança, gerida pela Associação Pró-Dança, nos próximos cinco anos é de manutenção da excelência conquistada nos seus primeiros 12 anos de atuação. A SPCD é uma referência na sua área, pelo público e crítica, que a considera como uma das mais significativas companhias de dança da América do Sul, com desempenho comparável às grandes companhias tradicionais no mundo, motivo de orgulho para o Estado.

A missão da Associação Pró-Dança, por meio do gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por meio da **Produção Artística; da Difusão; das Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias; da Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais e do Mapeamento, Registro e Memória da Dança.**

A programação da Produção Artística (**Eixo 1**) será escolhida segundo os princípios elencados na estratégia de ação, buscando equilíbrio e variedade.

No ano de **2019/2020**, serão incorporadas no mínimo 3 (três) novas obras ao repertório: duas delas marcarão o início das residências artísticas – de um coreógrafo internacional e de um brasileiro; além de mais uma criação de um coreógrafo brasileiro. Serão mantidas no mínimo 14 obras de seu repertório, oferecendo ao público e à cena brasileira um leque de opções artísticas, composta por obras já testadas e aprovadas pelo público a novas criações de coreógrafos brasileiros e importantes criadores internacionais. Para este ano as estreias estão previstas para os meses de julho, agosto e setembro. Estão previstas também a realização de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Ateliês de Coreógrafos Brasileiros e Videodança como metas condicionadas.

A Difusão (**Eixo 2**) do repertório artístico da SPCD, na gestão da APD, será realizada com ênfase no Estado de São Paulo, fortalecendo as parcerias com os Municípios, sem deixar de contemplar outras cidades do Brasil e do exterior visando a democratização e valorização dessa arte como agente cultural, artístico, educativo, social e econômico. A cada cidade, além das apresentações, serão oferecidas atividades educativas e de sensibilização de plateia.

Serão mantidas as ações de aproximação e fortalecimento do diálogo com instituições públicas e privadas

– do Estado, do Brasil e internacionais; o fortalecimento da rede da dança, além do fortalecimento da marca São Paulo Companhia de Dança. Vale destacar que ao longo dos anos a APD, na gestão da SPCD, conquistou o mercado internacional permitindo sustentabilidade destas turnês, consolidando e ampliando o reconhecimento desta importante marca da cultura paulista.

Para o ano de **2019/2020** estão previstas:

- 1) Temporadas na cidade de São Paulo: no Teatro Sergio Cardoso (TSC) nos meses de junho e setembro, com no mínimo 16 espetáculos com transmissão em *streaming* de algumas coreografias;
- 2) Circulação de espetáculos no Estado de São Paulo: durante o ano todo de acordo com as agendas dos teatros, com no mínimo 7 espetáculos em 4 cidades e promovendo o intercâmbio com grupos locais;
- 3) As apresentações no Brasil estão condicionadas à captação de recursos;
- 4) Turnês Internacionais custeadas pelo conjunto dos contratantes do mercado de cultura internacional: viagem de 30 de novembro a 14 de dezembro, com apresentações de 03 a 13 de dezembro de 2019 na França e na Alemanha; viagem de 15 a 24 de fevereiro de 2020, com apresentações de 21 a 23 na Suíça; viagem de 07 de março a 9 de abril de 2020 com apresentações de 10 de março a 08 de abril na França; de 17 de outubro a 30 de novembro na Inglaterra (datas dos espetáculos ainda em definição); as datas de viagens devem contemplar o período de montagem e de preparação para estreia, além da colocação do espetáculo em cena.
- 5) Apresentação em outros espaços culturais que serão realizados de acordo com a captação de recursos. A estimativa de público é de no mínimo 350 pessoas por espetáculos no Brasil, considerando que a SPCD se apresenta em teatro com capacidade entre 100 e 1500 pessoas.

A SPCD é um grande projeto cultural e educativo, no qual as ações de Produção Artística e Difusão da Dança dialogam intimamente com as atividades educativas, de acessibilidade e de sensibilização de novas plateias para a dança ampliando os espaços de formação, pesquisa, fomento, mapeamento, registro e memória da dança.

As Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias (**Eixo 3**) no período de **2019/2020** buscarão favorecer o conhecimento do dia a dia da



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

prática dessa arte a fim de promover a aproximação com diferentes públicos. Serão 7 (sete) as atividades nesse eixo, que são marcados ao longo do ano de acordo com as apresentações da SPCD e a disponibilidade dos parceiros:

- 1) Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos no mínimo 4 (quatro) espetáculos sendo que no mínimo 2 (dois) ocorrerão na Temporada do Teatro Sérgio Cardoso;
- 2) Oficinas e capacitações na cadeia produtiva da Dança: Serão oferecidas no mínimo 7 oficinas de: a) Dança, b) Técnica de palco e c) Produção audiovisual ou de artes cênicas. A estimativa de público é de 25 pessoas por oficina;
- 3) Palestras de dança: Serão oferecidas no mínimo 6 palestras, que ocorrem na sede da SPCD, na temporada do TSC, nas cidades da circulação pelo Estado de São Paulo e em outros espaços de acordo com negociação com parceiros. A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra.

Nas metas condicionadas, a depender dos recursos captados, além de intensificar as ações acima, faremos também:

- 4) Intercâmbio com projetos sociais;
- 5) Aulas abertas na sede da SPCD ou em cidades por onde houver circulação dos espetáculos;
- 6) Ações / visitas em instituições de saúde e/ou assistenciais e
- 7) Audiodescrição de novas obras.

Na área de Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais (Eixo 4) a APD, na gestão da SPCD, buscará conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais gestores atuantes na área. Neste eixo, no período de **2019/2020**, temos a meta obrigatória anual de realizar pelo menos uma pesquisa de perfil de percepção, seguindo critérios especializados para sua execução, cujo resultado irá auxiliar a APD a avaliar o público e sua forma de interação e avaliação do trabalho realizado pela SPCD.

Nas Metas Condicionadas, propomos: 3 (três) metas, a saber:

- 1) Atendimento de estudantes de graduação e pós graduação, a ser realizada anualmente;
- 2) Ateliê da São Paulo Companhia de Dança e
- 3) Seminário Internacional da São Paulo Companhia de Dança;

As duas últimas serão realizadas em anos alternados e de acordo com possibilidades financeiras. Para o período 2019/2020 na área de Mapeamento, Registro e Memória (Eixo 5) a APD realizará atividades de mapeamento, registro, memória e documentação da história da dança no Estado e no País. Serão realizadas como metas obrigatórias:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

- 1) Programa Dança em Rede com no mínimo 30 novos verbetes e o Programa Dança em Números;
- 2) 1 (uma) Pesquisa de impacto econômico,
- 3) 1 (uma) pesquisa de impacto social e
- 4) 1 (uma) pesquisa de egressos ocorridos, preferencialmente, em parceria com institutos de pesquisa ou universidades.

Nas metas condicionadas envidaremos os melhores esforços para ao longo dos cinco anos realizar:

- 1) Documentários de Dança;
- 2) Livros de ensaios e fotos sobre a trajetória da SPCD;
- 3) Registro em vídeo das novas obras do repertório e
- 4) Exposição imagens da SPCD.

Para os anos de **2021, 2022, 2023 e 2024** as metas serão mantidas no patamar acima, havendo possibilidade de negociação a depender do cenário econômico.

A APD salienta que a utilização de todos os recursos integrantes para a viabilização do Plano de Trabalho será devidamente demonstrada na prestação de contas e que os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis a qualquer tempo para fiscalização por parte dos órgãos públicos do Estado ou de auditorias independentes contratadas.

As atividades previstas poderão ser detalhadas até o trimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Outras programações que possam surgir no decorrer do ano e que não constem previamente do Plano de Trabalho serão comunicadas à Secretaria de Cultura e Economia Criativa com pelo menos 15 (quinze) dias de antecedência, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Caso a APD realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria no Contrato de Gestão e em seus anexos, estará sujeita às penalidades cabíveis.

Em todas as atividades buscar-se-á fortalecer a marca da SPCD e do Governo do Estado de São Paulo, bem como ampliar o público da SPCD em diferentes espaços culturais.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

GABINETE DO SECRETÁRIO

II. QUADRO DE METAS/AÇÕES TÉCNICAS CONDICIONADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – DEZEMBRO 2019

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS						
No	Ações condicionadas	No	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
24	Turnês Internacionais	24.1	Meta-Produto	Quantidades de Turnês	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim (dez/2019)	1
					META ANUAL	1
		24.2	Meta-Produto	Quantidades de Cidades	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim (dez/2019)	3
					META ANUAL	3
25	Turnês Internacionais - Espetáculos	25.1	Meta-Produto	Quantidades de Espetáculos	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim (dez/2019)	7
					META ANUAL	7

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

No	Ações condicionadas	No	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
29	Oficinas de Dança	29.1	Meta-Produto	Quantidades de Oficinas	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim (dez/2019)	2
					META ANUAL	2
33	Ações/Visitas a instituições da saúde e/ou assistenciais	33.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim (dez/2019)	2
					META ANUAL	2



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

**QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DEZEMBRO/2019 - METAS
CONDICIONADAS**

Metas Condiçionadas	total Previsto Anual
1. Turnês internacionais - Qts. de turnês	1
2. Turnês internacionais - Qts. de cidades	3
4. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos	7
5. Oficina de dança - nº de oficinas	2
6. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas	2

**III. QUADRO DE METAS/AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL
SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – ANO 2020**

**PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – METAS
PACTUADAS (OBRIGATÓRIAS) | AÇÕES FINALÍSTICAS**

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS
COREOGRÁFICAS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	3
					4º Trim	0
					META ANUAL	3
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim	7
					2º Trim	2
					3º Trim	4
					4º Trim	1
					META ANUAL	14

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0
					2º Trim	4
					3º Trim	12
					4º Trim	0
					META ANUAL	16
		3.2	Meta-Resultado	Número de espectadores	1º Trim	0
					2º Trim	1.400
					3º Trim	4.200
					4º Trim	0
					META ANUAL	5.600
				1º Trim	0	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

4	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2º Trim	1	
					3º Trim	2	
					4º Trim	1	
					META ANUAL	4	
		4.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Trim	0	
					2º Trim	1	
					3º Trim	4	
					4º Trim	2	
		META ANUAL					7
		4.3	Meta-Resultado	Número de espectadores	1º Trim	0	
					2º Trim	350	
					3º Trim	1.400	
4º Trim	700						
META ANUAL					2.450		

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto		
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	
					2º Trim	2	
					3º Trim	2	
					4º Trim	0	
					META ANUAL		
		5.2	Meta-Resultado	Número de espectadores	1º Trim	0	
					2º Trim	700	
					3º Trim	700	
					4º Trim	0	
					META ANUAL		
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim	2	
					2º Trim	2	
					3º Trim	2	
					4º Trim	1	
					META ANUAL		
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Trim	46	
					2º Trim	46	
					3º Trim	46	
					4º Trim	23	
					META ANUAL		
7	Palestras de Dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim	1	
					2º Trim	2	
					3º Trim	2	
					4º Trim	1	
					META ANUAL		
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Trim	65	
					2º Trim	130	
					3º Trim	130	
					4º Trim	65	
					META ANUAL		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

8	Capacitações em cadeia longa (audiovisual, produção)	8.1	Meta-Produto	Quantidade de capacitações	META ANUAL	390
					1º Trim	0
					2º Trim	2
					3º Trim	3
					4º Trim	0
	META ANUAL	5				
	8.2	Meta-Resultado	Número de participantes	1º Trim	0	
				2º Trim	46	
				3º Trim	68	
				4º Trim	0	
META ANUAL				114		

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
9	Pesquisa de percepção do público sobre o trabalho da SPCD	9.1	Meta-Produto	Número de pesquisas realizadas	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	1
					META ANUAL	1

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
10	Programa Dança em Rede	10.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Trim	5
					2º Trim	10
					3º Trim	5
					4º Trim	10
					META ANUAL	30

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto
11	Captação de recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 15% sobre repasse	META ANUAL R\$ 1.575.000,00

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
12	Satisfação do Público - Atividades educativas	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de público educativo	1º Trim	> ou = 75%
					2º Trim	> ou = 75%
					3º Trim	> ou = 75%
					4º Trim	> ou = 75%
					META ANUAL	> ou = 75%
					13	Satisfação do Público -
2º Trim	> ou = 75%					
3º Trim	> ou = 75%					



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Espetáculos				de público de espetáculos	4º Trim	> ou = 75%
					META ANUAL	> ou = 75%
14	Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais	14.1	Meta-Resultado	Índice de impacto econômico alcançado	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	1
					META ANUAL	1
15	Impactos sociais e mediação de resultados com egressos	15.1	Meta-Resultado	Índice de impacto social alcançado	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	1
					META ANUAL	1

**QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2020 – SÃO PAULO
COMPANHIA DE DANÇA**

Para 2020, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA prevê a realização de 11 (onze) mensurações de produtos e 11 (onze) de resultados, PACTUADAS, conforme o quadro abaixo:

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO | METAS PACTUADAS

Metas-Produto	Total Previsto Anual
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3
2. Manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras mantidas	14
3. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	16
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	7
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos	4
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	7
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras	6
9. Capacitação em cadeia longa - quantidade de capacitações	5
10. Pesquisa de percepção do público sobre o trabalho da SPCD - número de pesquisas realizadas	1
11. Programa <i>Dança em Rede</i> - nº de verbetes	30
Metas-Resultado	Total Previsto Anual
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores	5.600
2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - número de espectadores	2.450
3. Apresentação de espetáculo gratuitos para estudantes e idosos - número de espectadores	1.400
4. Oficinas de dança - Número de participantes	161
5. Palestras de dança - Número de participantes	390
6. Capacitações na cadeia longa - Número de participantes	114
7. Captação de recursos - captação de 15% do repasse anual de 2020	R\$ 1.575.000,00
8. Satisfação do público Atividades Educativas - índice mínimo de satisfação de público educativo	> ou = 75%
9. Satisfação do público Espetáculos - índice mínimo de satisfação de público de espetáculos	> ou = 75%
10. Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais - índice de impacto econômico alcançado	1
11. Impactos sociais e mediação de resultados com egressos - índice de impacto social alcançado	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS						
No	Ações pactuadas	No	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
16	Produção de novas obras para repertório	16.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	1
					4º Trim	2
					META ANUAL	3
17	Manutenção de Obras do Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	4
					4º Trim	5
					META ANUAL	9
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	0
					2º Trim	1
					3º Trim	0
					4º Trim	1
					META ANUAL	2
19	Realização de videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças Criadas	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	1
					4º Trim	1
					META ANUAL	2

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS						
No	Ações pactuadas	No	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	2
					2º Trim	15
					3º Trim	8
					4º Trim	1
					META ANUAL	26
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	1
					2º Trim	1
					3º Trim	4
					4º Trim	4



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				META ANUAL	10
				1º Trim	1
				2º Trim	1
		21.2	Meta-Produto	3º Trim	6
				4º Trim	5
				META ANUAL	13

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADA E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
22	Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil	22.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	2
					4º Trim	2
					META ANUAL	4
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	2
					4º Trim	2
					META ANUAL	4

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS

No	Ações pactuadas	No	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Trim	2
					2º Trim	0*
					3º Trim	1
					4º Trim	1
					META ANUAL	4
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	8
					2º Trim	1*
					3º Trim	5
					4º Trim	12
					META ANUAL	26
24	Turnês Internacionais - Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Trim	13
					2º Trim	8*
					3º Trim	8
					4º Trim	22
					META ANUAL	51

Continuação da turnê do 1º trimestre



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS – OUTROS ESPAÇOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
25	Apresentações em outros espaços culturais	25.1	Meta-Produto	Número de Instalações	1º Trim	0
					2º Trim	2
					3º Trim	1
					4º Trim	1
					META ANUAL	4
26	Streaming de apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de Transmissões	1º Trim	0
					2º Trim	1
					3º Trim	2
					4º Trim	1
					META ANUAL	4

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
27	Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	3
					2º Trim	3
					3º Trim	0
					4º Trim	4
					META ANUAL	10

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
28	Oficinas de dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim	0
					2º Trim	3
					3º Trim	4
					4º Trim	3
					META ANUAL	10
29	Palestras de dança	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim	0
					2º Trim	15
					3º Trim	15
					4º Trim	0
					META ANUAL	30



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

No	Ações condicionadas	No	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
30	Audiodescrição de novas obras	30.1	Meta-Produto	Número de obras adaptadas	1.º Trim	0
					2.º Trim	2
					3.º Trim	2
					4.º Trim	0
					META ANUAL	4
		30.2	Meta-Produto	Número de publicação em braille	1.º Trim	0
					2.º Trim	1
					3.º Trim	0
					4.º Trim	0
		META ANUAL	1			
		30.3	Meta-Produto	Número de ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1.º Trim	0
					2.º Trim	0
3.º Trim	1					
4.º Trim	0					
META ANUAL	1					
31	Intercâmbio com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios com Organizações	1.º Trim	0
					2.º Trim	1
					3.º Trim	0
					4.º Trim	1
					META ANUAL	2
32	Ações/ visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	1.º Trim	4
					2.º Trim	4
					3.º Trim	5
					4.º Trim	5
					META ANUAL	18
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de aulas	1.º Trim	2
					2.º Trim	3
					3.º Trim	2
					4.º Trim	3
					META ANUAL	10

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

No	Ações condicionadas	No	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
34	Ateliê de dança	34.1	Meta-Produto	Número de Ateliês realizados	1.º Trim	0
					2.º Trim	1
					3.º Trim	0
					4.º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

35	Seminário Internacional de Dança	35.1	Meta-Produto	Número de Seminários realizados	META ANUAL	1
					1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	0
META ANUAL	0					
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	1º Trim	0
					2º Trim	3
					3º Trim	3
					4º Trim	4
					META ANUAL	10

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
37	Programa Dança em Rede	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Trim	50
					2º Trim	35
					3º Trim	50
					4º Trim	35
					META ANUAL	170
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdo gravado	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	1
					META ANUAL	1
39	Registro em vídeo de novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	3
					4º Trim	1
					META ANUAL	4

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	
40	Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.1	Meta-Produto	Número de documentários criados	1º Trim	0
					2º Trim	0
					3º Trim	0
					4º Trim	1
					META ANUAL	1
					1º Trim	0
					2º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

41	Livros de ensaios e fotos	41.1	Meta-Produto	Número de livros criados e impressos	3º Trim	0
					4º Trim	0
					META ANUAL	0
					1º Trim	0
42	Exposições de imagens da SPCD	42.1	Meta-Produto	Número de exposições	2º Trim	0
					3º Trim	2
					4º Trim	0
					META ANUAL	2

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2020 – SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS

Metas Condicionadas	Total Previsto Anual
1. Produção de novas obras para o repertório - número de obras criadas	3
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	9
3. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras criadas	2
4. Realização de videodança - número de videodanças criados	2
5. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	26
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de cidades	10
7. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de espetáculos	13
8. Apresentação de espetáculos em outros estados do Brasil - Qts. de cidades	4
9. Apresentação de espetáculos em outros estados do Brasil - Qts. de espetáculos	4
10. Turnês internacionais - Qts. de turnês	4
11. Turnês internacionais - Qts. de cidades	26
12. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos	51
13. Apresentações em outros espaços culturais - número de instalações	4
14. Streaming de apresentações - número de transmissões	4
15. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - Qts de espetáculo	10
16. Oficinas de dança - n° de oficinas	10
17. Palestras de dança - n° de palestras	30
18. Audiodescrição de novas obras - n° de audiodescrições	4
19. Audiodescrição de novas obras - n° de publicações em braille	1
20. Audiodescrição de novas obras - n° de ações para pessoas com reduções de acuidades	1
21. Intercâmbio com projetos sociais - n° de intercâmbios entre organizações	2
22. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistencias - n° de ações/visitas	18
23. Aulas abertas - n° de aulas abertas	10
24. Ateliê de dança - n° de ateliês realizados	1
25. Seminário Internacional de dança - n° de seminários realizados	0
26. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - número de estudantes atendidos	10
27. Programa <i>Dança em Rede</i> - n° de verbetes	170
28. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - n° de conteúdo gravado	1
29. Registro em vídeo de novas obras do repertório da SPCD - número de gravações	4



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

30. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - número de documentários criados	1
31. Livros de ensaios e fotos - nº de livros criados e impressos	0
32. Exposição de imagens da SPCD - nº de exposições	2

QUADRO DE AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DAS METAS

Indicadores	Pontuação
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 1 - Produção Artística	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 2 - Difusão	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 3 - Atividades Educativas	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 4 - Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 5 - Mapeamento, Registro e Memória	1,15%
Não cumprimento das Metas mínimas de público	1%
Não realizar o monitoramento e avaliação de satisfação	1%
Não cumprimento dos compromissos de informação	1%
Atraso na entrega do Relatório Trimestral / Anual	1%
COMUNICAÇÃO	
Descumprimento de obrigações da categoria "Manuais":	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria "Comunicação":	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria "Integração OS - Secretaria":	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria "Redes Sociais":	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria "Agenda":	0,05%
TOTAL	10%

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº 01/2019. Sua aplicação se dará sobre o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios trimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo trimestre.

3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no Plano de Trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no Plano de Trabalho, traduzidas na Planilha Orçamentária como "previsão orçamentária" mesmo que não atinja o "total de receitas vinculadas ao plano de trabalho" (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).

DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2019/2020



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

incluindo metas obrigatórias (Pactuadas) e Condicionadas

DEZEMBRO DE 2019

EIXO 2 - Difusão: Temporadas e circulação de espetáculos Metas Condicionadas

Para o primeiro mês do novo contrato a SPCD estará presente no Exterior.

As turnês **internacionais** serão custeadas pelo conjunto dos contratantes do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado de São Paulo. São também uma forma de validação da qualidade do trabalho da companhia, que disputa um espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo. As agendas são definidas pelo menos um ano antes de cada turnê.

REPERTÓRIO	DATA/PERIODO 30/11 A 14/12/2019	DESCRIÇÃO
Agora, Mamihlapinatapai, Odisseia	03/12/2019	1 espetáculo em Antibes, França
Trick Cell Play, Duo Pássaro de Fogo e Odisseia	06 e 07/12/2019	2 espetáculos em Ludwigshafen, Alemanha
Agora, Ngali... e Odisseia	10 a 13/12/2019	4 espetáculos em Annecy, França

EIXO 3 - Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas

Plateias Metas Condicionadas

No Brasil haverá 2 (duas) ações/visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais e 2 (duas) oficinas de dança.

ANO DE 2020

Eixo 1: Produção artística: criação, montagem e manutenção de obras coreográficas

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagem de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para seu corpo de bailarinos.

Metas Obrigatórias (Pactuadas)

1) Início das residências artísticas de coreógrafo Brasileiro que estreará sua obra em julho/agosto no Teatro Alfa e a de Coreógrafo Internacional que estrará sua obra em setembro no Teatro Sergio Cardoso. Cada coreógrafo residente criará três obras ao longo dos cinco anos e fará três palestras e três oficinas abertas pesquisadores,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

professores, alunos, bailarinos e interessados em geral.

2) Criação de uma obra original de um coreógrafo Brasileiro com estreia prevista para julho/agosto.

3) Manutenção e reapresentação de obras de seu repertório artístico como 1) Agora, 2) Odisseia,

3) Mamihlapinatapai, 4) Ngali..., 5) Trick Cell Play, 6) Duo Pássaro de Fogo, 7) O Sonho de Dom Quixote,

8) Suite para Dois Planos, 9) O Lago dos Cisnes, 10) Anthem, 11) Vai, 12) Pivô, 13) Suite Raymonda,

14) Fada do Amor.

Metas Condicionadas

1) Produção de novas obras para repertório.

2) Manutenção de obras para repertório.

3) Ateliês de coreógrafos brasileiros que procuram incentivar jovens coreógrafos a criarem obras para a São Paulo Companhia de Dança fomentando a cadeia produtiva desta área.

4) Videodança: criações pensadas para o vídeo em espaços alternativos que serão difundidos em mídias digitais com duração entre 4 e 6 minutos. Estas criações permitem ampla difusão da arte da dança, além de ampliar a pesquisa e a profissionalização de artistas neste segmento.

EIXO 2 - Difusão: Temporadas e circulação de espetáculos

Para o primeiro ano do novo contrato a SPCD estará presente na cidade de São Paulo e em diferentes cidades do Estado de São Paulo, no Brasil e no Exterior.

Metas Obrigatórias (Pactuadas)

1) **Temporadas na cidade de São Paulo:**

a) Temporadas no Teatro Sérgio Cardoso:

O Teatro Sérgio Cardoso, gerido pela APAA, receberá a Companhia para duas temporadas no ano com 16 espetáculos – entre 08 e 14 de junho com *O Lago dos Cisnes* e entre 7 e 27 de setembro com estreia das novas obras e obras do repertório. Uma vez que a agenda é definida um ano antes, há possibilidade de lançamento de Assinaturas, que fidelizam o público e garantem sua presença nos espetáculos, e venda de ingressos avulsos para os interessados, além de contribuir para o conhecimento do público em geral da variedade do repertório da Companhia e a sua qualidade artística, fortalecendo a marca da SPCD.

2) **Circulação de montagens no Estado de São Paulo:**

Apresentação de espetáculos em cidades do Estado de São Paulo, visando contribuir



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

para o fortalecimento da articulação com os municípios de São Paulo, e na criação de redes por interesses comuns. As cidades receberão espetáculos para o público em geral, além de espetáculos abertos para estudantes e atividades educativas quando houver condições e interesse da cidade em questão para tal.

Os teatros do Estado possuem plateias com capacidades variadas e condições técnicas bem distintas, e as pautas dos teatros são raramente confirmadas no ano anterior, o que demanda uma agilidade da gestão da Companhia no agendamento e confirmação das condições para cada apresentação.

É importante salientar que a programação dos teatros no Brasil é feita com pouca antecedência, não sendo possível no momento apresentar uma agenda fechada para esta circulação. As cidades serão pautadas ao longo do início de 2020, como de costume nos últimos 10 anos.

Para o estabelecimento da meta de espectadores a estimativa utilizada é de 350 pessoas por apresentação no Brasil. Esta quantia pode variar conforme a quantidade de assentos disponíveis nos teatros. Ao privilegiar a circulação pelo interior do Estado, encontram-se muitos teatros que possuem plateias com número reduzido de lugares.

Metas Condicionadas

1) Temporadas na cidade de São Paulo:

a) Temporadas da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso:

O Teatro Sérgio Cardoso, gerido pela APAA, receberá a Companhia para a temporada de *O Lago dos Cisnes*, o balé mais famoso de todos os tempos e com grande procura de público. A APD já tem pauta confirmada para estar em cartaz dias 06 e 07 e entre 15 e 28 de junho.

b) Outras apresentações na capital e em outros teatros/locais a serem definido de acordo com negociações ao longo do ano.

2) Circulação de montagens no Estado de São Paulo

3) Apresentações no Brasil

As apresentações no Brasil fazem parte das metas condicionadas e serão realizadas em parcerias com instituições públicas e privadas de cada local e dependem do interesse dos mesmos, bem como da obtenção de recursos, patrocínios, apoios e parcerias para sua realização.

4) Turnês Internacionais

As turnês internacionais serão custeadas pelo conjunto dos contratantes do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado de São Paulo. São também uma forma de validação da



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

qualidade do trabalho da companhia, que disputa um espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo. As agendas são definidas pelo menos um ano antes de cada turnê. Além da lista abaixo para 2020, uma turnê na Alemanha, em Baden-Baden está em negociação para fevereiro de 2021.

REPERTÓRIO	DATA/PERÍODO	DESCRIÇÃO
O Sonho de Dom Quixote	20 a 23/02/2020	4 espetáculos em Winterthur, Suíça
Agora, Mamihlapinatapai e	10/03/2020	1 espetáculo em Neuchatel,
Agora, Duo Pássaro de Fogo e	13 e 14/03/2020	2 espetáculos em Alés, França
Agora, Duo Pássaro de Fogo e	18/03/2020	1 espetáculo em Alençon/Flers,
Suíte para Dois Pianos, Duo Pássaro de Fogo e Odisseia	21/03/2020	1 espetáculo em Massy, França
Agora, Duo Pássaro de Fogo e	24 e 25/03/2020	2 espetáculos em Sete, França
Agora, Duo Pássaro de Fogo e	28 e 29/03/2020	2 espetáculo em Narbonne, França
Ngali..., Duo Pássaro de Fogo e	31/03 a 04/04/2020	5 espetáculo em Lyon, França
Agora, Duo Pássaro de Fogo e	07 e 08/04/2020	2 espetáculos em Valence, França
a definir	19 a 28/11/2020	Espetáculos em negociação, na Inglaterra, Escócia e Irlanda

EIXO 3 – Atividades educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias

Metas Obrigatórias (Pactuadas)

1) Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos com intuito de aproximá-los do universo da dança. Estes espetáculos contam com mediação que contextualiza as obras apresentadas e instiga o público a experimentar alguns movimentos das coreografias que serão apresentadas. Estão previstas duas apresentações no Teatro Sergio Cardoso no mês de junho.

2) Oficinas e capacitações na cadeia produtiva da Dança: que podem ser oferecidas a estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado digital de participação. Serão oferecidas oficinas de: 1) Dança, 2) Técnica de palco e 3) Produção audiovisual ou de artes cênicas. A estimativa de público é de 25 pessoas por oficina.

Estas oficinas e capacitações seguem a agenda da SPCD no Estado de São Paulo e dependem da definição do calendário de apresentações em São Paulo e no Estado. Pelos mesmos motivos citados acima, a programação destas atividades será definida ao longo do ano.

3) Palestras de dança: Cada palestra será uma ocasião de diálogo direto entre o educador, os estudantes de dança e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra.

Estas palestras seguem a agenda da SPCD no Estado de São Paulo e dependem da



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

GABINETE DO SECRETÁRIO

definição do calendário de apresentações em São Paulo e no Estado. Pelos mesmos motivos citados acima, a programação destas atividades será definida ao longo do ano.

Metas Condicionadas

- 1) Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos
- 2) Oficinas e capacitações na cadeia produtiva da Dança: 1) Dança, 2) Técnica de palco e 3) Produção audiovisual ou de artes cênicas.
- 3) Palestras de dança
- 4) Intercâmbio com projetos sociais visando o fortalecimento do diálogo com instituições, a democratização e a experimentação na área da dança;
- 5) Aulas abertas permitindo que bailarinos venham dividir a sala de aulas com a Companhia, promovendo o intercâmbio entre artistas e favorecendo a formação pelo contato com professores e artistas de nível internacional.
- 6) Ações / visitas com instituições de saúde e/ou assistenciais: Visitas a hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura em diferentes locais do Estado de São Paulo, incluindo periferias. A ação é adaptada em diálogo com instituição. Pode atender também pessoas com deficiência, incluindo motoras e comunicacionais (cegos, surdos, mudos, com redução de acuidade intelectuais).
- 7) Audiodescrição de obras do repertório visando a acessibilidade comunicacional dos espetáculos da spcd.

EIXO 4: Pesquisa, fomento e formação de professores

Metas Obrigatórias (Pactuadas)

- 1) Pesquisa de perfil de público e avaliação visando maior conhecimento do público frequentador das atividades de SPCD e novas estratégias para alcançar novos público e fidelizar o presente.

Metas Condicionadas

- 1) O Ateliê de Dança da SPCD é um estudo imersivo teórico-prático de técnicas de dança (clássica e contemporânea) e de métodos de formação do bailarino dos dias de hoje, buscando dar acesso a técnicas e práticas corporais com mestres de renome nacional e internacional.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2) Atendimento de estudantes de graduação e pós graduação: busca estimular o estudo e as reflexões sobre as ações desenvolvidas direta e indiretamente na área da Dança com interface com as ações da SPCD.

EIXO 5 - Mapeamento, Registro e Memória

Metas Obrigatórias (Pactuadas)

- 1) Pesquisas de impacto econômico, social e de egressos ocorridos, preferencialmente, em parceria com institutos de pesquisa ou universidades.
- 2) Também será mantido o Programa Dança em Rede, inspirado na ferramenta Wikipedia e que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança (http://www.spcd.com.br/danca_em_rede/), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes. O sistema permitirá ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como Youtube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede trará os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio. Os verbetes serão conferidos pela equipe da SPCD.

Metas Condicionadas

- 1) Documentários de Dança para exibição em TVs e distribuídos em plataformas digitais, a fim de pre- servar a memória imaterial da dança.
- 2) Livros de ensaios e fotos sobre a trajetória da SPCD divulgado o legado da Companhia de dança do Estado de São Paulo.
- 3) Registro em vídeo das novas obras do repertório para venda e difusão dos trabalhos da SPCD.
- 4) Exposição imagens da SPCD ampliando o público e fortalecendo a marca SPCD.

IV. APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO PRELIMINAR – 2021 – 2024

O plano de trabalho de 2021 a 2024 segue as diretrizes do primeiro ano consolidando o planejamento estratégico e artístico estabelecido.

Após o primeiro ano do novo ciclo da SPCD, a APD buscará assegurar a continuidade das atividades desenvolvidas até então. O que vem pela frente será fruto do que se fez agora, assim como o que se faz e, pensando bem, também é fruto do futuro - do futuro que tivemos, todos juntos, a coragem de almejar

A dança, linguagem artística efêmera, difundida pela tradição oral, praticada nos mais variados espaços educativos, das escolas livres de dança, conhecidas como academias, a cursos superiores, passando pelos cursos técnicos profissionalizantes, é



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

GABINETE DO SECRETÁRIO

uma arte que resiste e persiste.

Cumprе ressaltar, uma vez mais, que a sede da SPCD, no complexo Oficina Cultural Oswald de Andrade, precisa ser adaptada às novas exigências de acessibilidade, o que foi sinalizado pela Secretaria da Cultura e Economia Criativa. Informamos que esta proposta não contempla o aluguel de outro espaço, caso seja necessário uma reforma no complexo.

V. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – ANO 2021 – 2024

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS PACTUADAS (OBRIGATÓRIAS) | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2021	2022
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	2021	3
					2022	3
					2023	3
					2024	3
					ICM %	100%
2	Manutenção de Obras para o Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	2021	14
					2022	14
					2023	14
					2024	14
					ICM %	100%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2021	2022
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2021	16
					2022	16
					2023	16
					2024	16
					ICM %	100%
		3.2	Meta-Resultado	Número de espectadores	2021	5.600
					2022	5.600
					2023	5.600
					2024	5.600
					ICM %	100%
4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2021	4
					2022	4
					2023	4
					2024	4
					ICM %	100%
		4.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2021	7
					2022	7
					2023	7
					2024	7
					ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	4.3	Meta-Resultado	Número de espectadores	2021	2.450
				2022	2.450
				2023	2.450
				2024	2.450
				ICM %	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2021	4
					2022	4
					2023	4
					2024	4
					ICM %	100%
		5.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores	2021	1.400
					2022	1.400
					2023	1.400
					2024	1.400
					ICM %	100%
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	2021	7
					2022	7
					2023	7
					2024	7
					ICM %	100%
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2021	161
					2022	161
					2023	161
					2024	161
					ICM %	100%
7	Palestras de Dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	2021	6
					2022	6
					2023	6
					2024	6
					ICM %	100%
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2021	390
					2022	390
					2023	390
					2024	390
					ICM %	100%
8	Capacitação em cadeia longa	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	2021	5
					2022	5
					2023	5
					2024	5
					ICM %	100%
		8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2021	114
					2022	114
					2023	114
					2024	114
					ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

GABINETE DO SECRETÁRIO

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2021	2022
9	Pesquisa de Perfil de Percepção	9.1	Meta-Produto	Número de pesquisas realizadas	2021	1
					2022	1
					2023	1
					2024	1
					ICM %	100%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2021	2022
10	Programa <i>Dança em Rede</i>	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	2021	30
					2022	30
					2023	30
					2024	30
					ICM %	100%

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2021	2022
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 15% sobre o repasse	2021	R\$ 1.747.200,00
					2022	R\$ 1.844.394,55
					2023	R\$ 1.941.811,08
					2024	R\$ 1.878.052,34
					ICM %	100%

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2021	2022
12	Satisfação do Público - Atividades Educativas	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	2021	> ou = 75%
					2022	> ou = 75%
					2023	> ou = 75%
					2024	> ou = 75%
					ICM %	100%
13	Satisfação do Público - Espetáculos	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	2021	> ou = 75%
					2022	> ou = 75%
					2023	> ou = 75%
					2024	> ou = 75%
					ICM %	100%
14	Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais	14.1	Meta-Resultado	Índice de impacto econômico alcançado	2021	1
					2022	1
					2023	1
					2024	1
					ICM %	100%
15	Impactos sociais e medição de resultados com egressos	15.1	Meta-Resultado	Índice de impacto social alcançado	2021	1
					2022	1
					2023	1
					2024	1
					ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

QUADRO DE METAS CONDICIONADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2021- 2024

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2021	2022
16	Produção de novas Obras para Repertório	16.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	2021	3
					2022	3
					2023	3
					2024	3
					ICM %	100%
17	Manutenção de Obras do Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	2021	9
					2022	9
					2023	9
					2024	9
					ICM %	100%
18	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	2021	2
					2022	2
					2023	2
					2024	2
					ICM %	100%
19	Realização de Videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças criados	2021	2
					2022	2
					2023	2
					2024	2
					ICM %	100%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
					2021	2022
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2021	26
					2022	26
					2023	26
					2024	26
					ICM %	100%
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2021	10
					2022	10
					2023	10
					2024	10
		ICM %	100%			
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	22.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2021	4
					2022	4
					2023	4
					2024	4
		ICM %	100%			
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	22.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2021	4
					2022	4
					2023	4
					2024	4
					ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

GABINETE DO SECRETÁRIO

					ICM %	100%
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	2021	3
					2022	3
					2023	3
					2024	3
					ICM %	100%
23.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2021	20		
			2022	20		
			2023	20		
			2024	20		
			ICM %	100%		
24	Turnês Internacionais - Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2021	38
					2022	38
					2023	38
					2024	38
					ICM %	100%
25	Apresentações em outros espaços culturais	25.1	Meta-Produto	Número de Instalações	2021	4
					2022	4
					2023	4
					2024	4
					ICM %	100%
26	Streaming de Apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de Transmissões	2021	4
					2022	4
					2023	4
					2024	4
					ICM %	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
27	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2021	10
					2022	10
					2023	10
					2024	10
					ICM %	100%
28	Oficinas de Dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	2021	10
					2022	10
					2023	10
					2024	10
					ICM %	100%
29	Palestras de Dança	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	2021	30
					2022	30
					2023	30
					2024	30
					ICM %	100%
30.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrição	2021	4		
			2022	4		
			2023	4		
			2024	4		
			ICM %	100%		
					2021	1
					2022	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

30	Audiodescrição de Novas Obras	30.2	Meta-Produto	Publicações em Braille	2023	1
					2024	1
					ICM %	100%
30.3	Meta-Produto	Ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	2021	1		
			2022	1		
			2023	1		
31	Intercâmbio com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios entre organizações	2024	1
					ICM %	100%
					2021	2
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	2022	2
					2023	2
					2024	2
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	ICM %	100%
					2021	18
					2022	18
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	2023	18
					2024	18
					ICM %	100%
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	2021	10
					2022	10
					2023	10
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	2024	10
					ICM %	100%

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
34	Ateliê de Dança	34.1	Meta-Produto	Número de ateliês realizados	2021	1
					2022	1
					2023	1
					2024	1
					ICM %	100%
35	Seminário Internacional de Dança	35.1	Meta-Produto	Número de seminários realizados	2021	1
					2022	0
					2023	1
					2024	0
					ICM %	100%
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	2021	10
					2022	10
					2023	10
					2024	10
					ICM %	100%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
37	Programa Dança em Rede	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	2021	170
					2022	170
					2023	170
					2024	170
					ICM %	100%
					2021	1
					2022	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

GABINETE DO SECRETÁRIO

38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados	2023	1
					2024	1
					ICM %	100%
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	2021	4
					2022	4
					2023	4
					2024	4
					ICM %	100%
40	Documentários de dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.1	Meta-Produto	Número de Documentários Criados	2021	1
					2022	0
					2023	0
					2024	0
					ICM %	100%
41	Livros de Ensaios e Fotos	41.1	Meta-Produto	Número de Livros criados e impressos	2021	1
					2022	0
					2023	0
					2024	1
					ICM %	100%
42	Exposição de Imagens da SPCD	42.1	Meta-Produto	Número de Exposições	2021	2
					2022	2
					2023	2
					2024	2
					ICM %	100%