



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ANEXO TÉCNICO II**  
**PLANO DE TRABALHO - METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA**  
**ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**ANO: 2018**

**UGE: UDBL - UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001 / 2014  
Referente à: São Paulo Companhia de Dança



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ANEXO TÉCNICO II – PLANO DE TRABALHO – METAS E PLANILHA ORÇAMENTÁRIA 2018**  
**SUMÁRIO:**

APRESENTAÇÃO .....	3
OBJETIVO GERAL.....	8
OPERACIONALIZAÇÃO .....	8
QUADRO DE METAS TÉCNICAS PACTUADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018.....	11
EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS.....	11
EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO.....	11
EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – CIRCULAÇÃO NO INTERIOR/LITORAL DE SÃO PAULO.....	12
EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE .....	12
EIXO 3: OFICINAS E PALESTRAS DE DANÇA.....	13
RESUMO DO PLANO DE TRABALHO .....	14
METAS CONDICIONADAS .....	15
QUADRO DE METAS CONDICIONADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018 .....	17
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS.....	17
EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA.....	17
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS .....	19
EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS .....	21
EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA.....	21
QUADRO RESUMO DAS METAS CONDICIONADAS .....	23
ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2018.....	24
PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2018 – METAS PACTUADAS.....	26
PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2018 – METAS CONDICIONADAS .....	28
QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018 – 2019 .....	29
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS.....	29
EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA.....	30
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS .....	33
EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS .....	34
EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA.....	35
METAS CONDICIONADAS .....	37
INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS.....	40



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**PLANO DE TRABALHO ANUAL – 2018**

**OS:** Associação Pró-Dança

**OBJETO:** São Paulo Companhia de Dança

**APRESENTAÇÃO**

**Considerações Gerais**

A Associação Pró-Dança, doravante também denominada “Associação” ou “APD”, foi criada em junho de 2009 para apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social. Sua visão traduz-se no fomento da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

Após os oito primeiros anos de gestão da SPCD, em atenção ao ofício UDBL 92/2018, a Associação apresenta uma proposta que se adeque ao orçamento proposto para o ano de 2018, sem perder o foco na continuidade e o aprimoramento do trabalho desenvolvido, buscando ampliar as potências da São Paulo Companhia de Dança no campo da dança inter-relacionado com outras áreas do conhecimento e da arte.

Assim, a missão da Associação Pró-Dança, através do gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por meio da Produção Artística; da Difusão; das Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias; da Pesquisa e Fomento da Dança e do Mapeamento, Registro e Memória da História da Dança.

A programação da Produção Artística (**Eixo 1**) será escolhida segundo os princípios elencados na estratégia de ação, buscando equilíbrio e variedade. No ano de 2018, serão incorporadas novas obras ao repertório, que poderão ser remontagens de obras já existentes e/ou criações especiais para a São Paulo Companhia de Dança. Serão mantidas e reapresentadas obras do repertório artístico da São Paulo Companhia de Dança, procurando oferecer uma variedade de obras para que o público de assinantes continue em trajetória crescente e para possibilitar a apresentação da Companhia em distintos palcos. Além disso, será realizado o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, com a participação de um coreógrafo, ampliando o espaço de criação dessa arte no nosso país.

A Difusão (**Eixo 2**) do repertório artístico da SPCD será realizada com ênfase no Estado de São Paulo, podendo contemplar outras cidades do Brasil e do exterior.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

A difusão artística está organizada no Estado de São Paulo em dois diferentes programas:

**1) Temporadas e apresentações na cidade de São Paulo:**

a) Temporada da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso com o programa de assinaturas e apresentações avulsas durante os meses de junho e julho. A SPCD poderá realizar, como meta condicionada, uma segunda temporada em novembro/dezembro deste ano.

b) Performances realizadas em estações do Metrô, para o projeto SP Cultura no Metrô.

c) Eventuais outras apresentações na capital em outros teatros/locais, como meta condicionada.

**2) Circulação de montagens no Estado de São Paulo:**

Apresentação de espetáculos em cidades do Estado de São Paulo, visando contribuir para o fortalecimento da articulação com os municípios de São Paulo, e na criação de redes por interesses comuns. As cidades receberão espetáculos para o público em geral, além de espetáculos abertos para estudantes e atividades educativas quando houver condições e interesse da cidade em questão para tal.

Em relação à circulação de montagens em outros Estados do Brasil e no exterior, a SPCD poderá fazer turnês internacionais e apresentações em diferentes cidades de outros estados do Brasil como metas condicionadas, ampliando a difusão da arte do Estado de São Paulo no Brasil e no mundo.

A SPCD fará apresentações para o público em geral e apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade.

Para o estabelecimento da meta de espectadores a estimativa utilizada é de 350 pessoas por apresentação no Brasil. Esta quantia pode variar conforme a quantidade de assentos disponíveis nos teatros. Ao privilegiar a circulação pelo interior do Estado, encontram-se muitos teatros que possuem plateias com número reduzido de lugares.

A SPCD é um grande projeto cultural e educativo, no qual as ações de Produção Artística e Difusão da Dança dialogam intimamente com as atividades educativas, de acessibilidade e de formação de novas plateias para a dança ampliando os espaços de formação, pesquisa, ensino, fomento, mapeamento e registro e memória da dança.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

As Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias (**Eixo 3**) buscam favorecer o conhecimento do dia a dia da prática da arte da dança a fim de promover a aproximação com diferentes públicos. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – será um dos meios de incentivo à formação de plateias. As atividades nesse eixo são:

**1) Espetáculos gratuitos para estudantes e terceira idade** com intuito de aproximá-los do universo da dança.

**2) Palestras de dança:** Em cada palestra será adotada a metodologia de diálogo direto entre o educador e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra.

**3) Oficinas de dança abertas ao público:** Serão oferecidas a estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 25 pessoas por oficina.

Além das metas pactuadas acima, a APD propõe a ampliação das suas atividades em metas condicionadas a novos aportes por parte do Estado, parcerias e patrocínios, e/ou disponibilidade financeira, conforme descrito abaixo das metas pactuadas.

Em todas as atividades se buscará fortalecer a marca da SPCD e do Governo do Estado de São Paulo, bem como ampliar o público da SPCD em diferentes espaços culturais.

A gestão da São Paulo Companhia de Dança, pela Associação Pró-Dança, continuará atuando em consonância com as diretrizes da Política Cultural da Secretaria de Estado da Cultura, a saber: (i) cidadãos com acesso pleno, em todo o Estado, aos programas, grupos artísticos e equipamentos culturais, em toda a sua diversidade; (ii) cidadãos com repertório e expressão artística e cultural ampliados e diversificados, e mais artistas e agentes culturais capacitados; (iii) patrimônio cultural, material e imaterial, reconhecido, preservado e usufruído; (iv) novas obras e produções artísticas criadas para disponibilização.

Em 2018, a SPCD também buscará ampliar as parcerias realizadas com outras Organizações Sociais e outras Instituições da área cultural, visando ampliar a atuação e a



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

sinergia dos programas da Secretaria da Cultura, o compartilhamento de conhecimento, a otimização de custos e a diversidade das ações, apesar do cenário econômico desfavorável.

### **Considerações Específicas**

A pedido da Unidade de Monitoramento da Secretaria da Cultura, a SPCD pretende continuar exercendo suas atividades em consonância com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável ("ODS"), bem como envidar esforços para participar das atividades a serem desenvolvidas no âmbito da MicSul 2018 e na Estação Cultura, conforme venha a ser oportunamente pactuado com a Secretaria de Cultura.

### **Dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)**

Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS, instituídos pelas Organizações das Nações Unidas ("ONU") em setembro de 2015, contemplam um acordo intergovernamental de 17 objetivos, de temáticas diversificadas, que deverão orientar as políticas nacionais e as atividades de cooperação internacional nos próximos quinze anos.

O Plano de Trabalho de 2018 da São Paulo Companhia de Dança / Associação Pró-Dança, dando continuidade às atividades desempenhadas ao longo dos 08 (oito) anos de parceria com a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, abrange atividades que se alinham aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável implementados pela ONU<sup>1</sup>.

Destacam-se as atividades educativas, de acessibilidade e de formação de novas plateias (Eixo 3 – Metas Pactuadas), que incluem os espetáculos abertos para estudantes e pessoas da terceira idade, as palestras sobre dança e as oficinas de dança. As atividades do Eixo 3 das Metas Condicionadas, por sua vez, além de ampliarem as atividades realizadas no âmbito das Metas Pactuadas, contemplam: a realização de aulas abertas; espetáculos voltados para pessoas com deficiência visual, auditiva e intelectual; visitas a hospitais, abrigos, creches e instituições de assistência a pessoas com deficiência; intercâmbios com projetos sociais; dentre outras atividades de cunho educacional e social.

<sup>1</sup> Notadamente aos seguintes Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

Objetivo 3. "Assegurar uma vida saudável e promover o bem-estar para todos, em todas as idades";

Objetivo 4. "Assegurar a educação inclusiva e equitativa de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos";

Objetivo 8. "Promover o crescimento econômico sustentado, inclusivo e sustentável, emprego pleno e produtivo e trabalho decente para todos";

Objetivo 11. "Tornar as cidades e os assentamentos humanos inclusivos, seguros, resilientes e sustentáveis";

Objetivo 12. "Assegurar padrões de produção e de consumo sustentáveis";

Objetivo 10 "Reduzir a desigualdade dentro dos países e entre eles".



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Além disso, a SPCD se propõe a atuar na conscientização de seus profissionais - estima-se, aproximadamente, um total de 71 (setenta e um) funcionários para 2018<sup>2</sup> -, colaboradores e dos cidadãos em geral quanto a importância da igualdade de gênero, de boas condições de trabalho, do uso consciente dos recursos naturais, da inclusão e da sustentabilidade, dentre outros valores presentes nos ODS.

Deste modo, as atividades previstas no Plano de Trabalho da SPCD para 2018 estão inteiramente alinhadas aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU e contribuem para a consecução de tais objetivos.

### **MicSul 2018**

O Mercado de Indústrias Culturais do Sul (Micsul), evento multissetorial da economia da cultura, ocorrerá na cidade de São Paulo.

A SPCD se dispõe a analisar a possibilidade e viabilidade de dispor de um grupo de bailarinos para compor a programação do evento, caso seja de interesse da SEC, com um espetáculo de características a serem estabelecidas em comum acordo entre a APD e a Secretaria da Cultura.

Além disso, a APD se propõe a disponibilizar uma de suas salas de ensaio para o trabalho de grupos de dança, cênicos ou oficinas no âmbito de eventual programação oficial ou integrada ao MicSul, caso seja de interesse da SEC e mediante a disponibilidade das salas, conforme a programação da SPCD. A utilização das salas da SPCD no âmbito do MicSul depende de prévio acordo entre a APD e a SEC quanto as condições e detalhes da utilização.

### **Estação Cultura**

Ao longo do ano de 2018, a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo pretende abrigar atividades culturais na Estação Cultura (espaço localizado na sede da Secretaria), tais como palestras, apresentações de vídeos, exposição de material cultural, dentre outras.

A SPCD se propõe a envidar seus maiores esforços para participar de tais atividades, nos termos e conforme a agenda a serem definidos em comum acordo entre a APD e a SEC. Dentre as atividades possíveis, estão a participação da SPCD na programação de palestras previstas para o espaço e a disponibilização de vídeos (parte de seu material de memória da dança) sobre a SPCD e a dança para apresentação no local.

---

<sup>2</sup> Este número poderá oscilar, em especial considerando a contratação para projetos especiais, por prazo determinado, dentre outros fatores.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

### **SP Cultura no Metrô**

A Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo e o Metrô do Estado de São Paulo formalizaram uma parceria para execução do projeto *SP Cultura no Metrô* que visa levar uma programação especial para diversas linhas do Metrô. Conforme ofício UDBL 62/2018 de 26 de junho de 2018. A APD realizará 28 performances no decorrer do terceiro e quarto trimestres do ano de 2018 em diversas estações a serem definidas em comum acordo entre a APD, a SEC e o Metrô.

### **OBJETIVO GERAL**

Administrar e gerenciar, em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura do Estado de SP, por meio da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura - UDBL, a São Paulo Companhia de Dança, desenvolvendo as ações previstas no Plano de Trabalho – Estratégia de Ação, Metas e Previsão Orçamentária.

### **OPERACIONALIZAÇÃO**

No ano de 2018, a São Paulo Companhia de Dança atuará de janeiro a dezembro, considerando no mês de dezembro as férias coletivas das equipes de ensaio e técnica, podendo desenvolver ensaios e atividades de segunda a domingo, nos períodos matutino, vespertino e noturno. É necessário atentar para o fato de a São Paulo Companhia de Dança ser uma companhia itinerante com residência de dois meses no ano no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo e ter sua sede de ensaios, administração e planejamento das atividades em uma área interna da Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, conforme preconiza o Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis. Essa característica é determinante na operacionalização de suas metas, uma vez que depende de outras instituições para a definição de agendas e conseqüentemente do cumprimento do planejamento anual.

Na produção de cada programa dos eixos, além dos colaboradores diretos da SPCD, vários artistas, técnicos e produtores, entre outros, serão contratados, ampliando o espaço de trabalho, reflexão e diálogo entre a SPCD e diferentes artistas, técnicos, produtores, gestores, instituições públicas e privadas e outros.

Para realizar as atividades propostas para o ano de 2018 a Associação Pró-Dança contará com um corpo de aproximadamente 32 bailarinos e contratará bailarinos e técnicos por períodos determinados ao longo do ano, especialmente para temporadas de balé clássico, por cerca de 2 meses e meio (considerando os ensaios e as apresentações) a





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

cada temporada. A seleção se dará por audição, visando completar o número de bailarinos necessários para a produção e a contratação poderá ocorrer durante todo o ano, de acordo com a demanda para composição/reposição de elenco. Os bailarinos contratados terão aulas de balé clássico na SPCD e ensaios com a equipe, aprimorando sua técnica e ao se apresentarem junto com a SPCD ampliarão sua capacidade de atuação artística. A Associação Pró-Dança poderá também contratar por prazo determinado e conforme necessidade, solistas convidados cuja qualidade técnica e renome permitirão a realização da temporada, além de oferecer intercâmbio artístico entre os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança.

Algumas das obras do repertório da SPCD poderão ser disponibilizadas em versão livreto/DVDs, visando a ampliação e divulgação de seu repertório. O material será distribuído para formadores de opinião, imprensa, artistas, instituições de ensino e pesquisa e estará disponível para a compra por eventuais interessados. Além disso, a Associação envidará os melhores esforços para exibição em TVs das séries de documentários já produzidos pela SPCD/APD (*Figuras da Dança* e *Canteiro de Obras*), além de outros.

Vale destacar que:

1) As temporadas no Teatro Sérgio Cardoso serão realizadas no primeiro semestre de 2018, com entrada no Teatro prevista para 18 de junho, se estendendo até 08 de julho, e no segundo semestre, como meta condicionada, com entrada prevista para 05 de novembro, se estendendo até 02 de dezembro, conforme negociação já efetuada com a APAA (Associação Paulista dos Amigos da Arte).

2) As atividades da SPCD se estruturam de acordo com o calendário das produções artísticas e da difusão; desta maneira, para serem definidas, aguardam as confirmações e tratativas em curso com os parceiros e cidades interessadas. Vale observar que, devido às eleições estaduais no ano de 2018, as equipes da Administração Estadual poderão passar por reestruturações, o que pode acarretar em mudanças nas parcerias e ações culturais pactuadas entre as Administrações Estadual e Municipais, o que pode impactar no prazo para definição de agenda de teatros.

3) A sede da SPCD, no complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade (OCA), precisa ser adaptada às novas exigências de acessibilidade, o que foi sinalizado pela Secretaria de Estado da Cultura. Ressaltamos que este Plano de Trabalho *não* contempla recursos para o aluguel de outro espaço para sediar a Associação Pró-Dança e a SPCD, caso seja necessário desocupar o espaço que atualmente lhe é cedido, *tampouco* contempla valores para custear eventuais reformas necessárias à adequação do espaço da OCA.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

4) A APD continuará a envidar os melhores esforços no sentido de tomar as providências cabíveis a ela buscando colaborar com a obtenção do Alvará de Funcionamento e AVCB<sup>3</sup> para o espaço da OCOA, ressaltando, porém que tais alvarás só podem ser obtidos quando houver a regularização de todas as dependências do Complexo\*. A APD não tem a cessão de todo o espaço e, portanto, não há como obtê-los somente para a entidade.

5) As atividades previstas serão confirmadas e detalhadas até o trimestre anterior à sua realização, quando estas já estiverem devidamente agendadas pelas instituições contratadas ou parceiras.

6) Os recursos a serem captados obrigatoriamente são computados no orçamento e compõem a verba para a execução do conjunto de todas as atividades deste Plano de Trabalho, tais como pagamento de folha salarial e metas de produto e de resultados. No entanto, a captação se dá, em sua grande maioria, em razão da realização e do fortalecimento das atividades finalísticas, tais como apresentação de espetáculos, viagens, bilheteria, cachês. Uma vez que para 2018 está prevista uma quantidade menor destas atividades, em função de um orçamento ajustado aos tempos de crise econômica, as possibilidades de captação, à toda evidência, também ficam reduzidas. É preciso considerar, ainda, que determinados recursos captados no âmbito de algumas das metas condicionadas são utilizados para a realização das mesmas – destacamos, como exemplo, recursos de Leis de Incentivo (e.g. Lei Rouanet) e turnê internacional –, o que diminui sua disponibilidade para a realização das metas pactuadas.

No ano de 2018, o percentual de captação pactuada será alterado para aproximadamente 4,3988% do repasse do Contrato de Gestão CG nº 01/2014, aproximadamente. É de se frisar, de toda maneira, que a APD envidará esforços para ampliar a captação de recursos e o estabelecimento de parcerias a fim de realizar também as metas condicionadas propostas.

7) Considerando que o valor a ser repassado para o ano de 2018 é aproximadamente 45% menor do que o previsto no Contrato 01/2014 e que a São Paulo Companhia de Dança é um corpo estável, será necessário manter o índice permitido para despesas com pessoal, a fim de estabelecer o limite total de 85,2% do total de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração salarial e vantagens de qualquer natureza dos recursos humanos;

8) Nos termos do art. 5º, inciso VI, 'a', do Decreto nº 43.493/1998, a porcentagem fixada para repasse à Conta de Recursos de Contingência neste ano de 2018 é de 0,1% dos

<sup>3</sup> \* Sobre este assunto ver Memorando GPO 100/2014 de 03/08/2014..



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

recursos financeiros repassados em decorrência do Contrato de Gestão, diante do atual cenário econômico-financeiro e tendo em vista o orçamento ajustado para este exercício.

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS PACTUADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018**

**EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
2	Novas Obras para Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 1 2º Trim 0 3º Trim 1 4º Trim 0 META ANUAL 2
8	Manutenção de Obras do Repertório	8.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim 6 2º Trim 4 3º Trim 0 4º Trim 2 META ANUAL 12
1	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 1 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 1

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**

<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
4	Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 7 3º Trim 5 4º Trim 5 META ANUAL 17
		4.2	Meta-Resultado	Número de espectadores	1º Trim 0 2º Trim 2.450 3º Trim 1.750 4º Trim 1.750 META ANUAL 5.950



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
5	Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 3 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 4
		5.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 5 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 6
		5.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Trim 1.750 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 350 META ANUAL 2.100

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - SP CULTURA NO METRÔ**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
40	Performances para o projeto <i>SP Cultura no Metrô</i>	40.1	Meta-Produto	Quantidade de Performances	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 23 4º Trim 5 META ANUAL 28

**EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
3	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	3.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 2 3º Trim 0 4º Trim 2 META ANUAL 4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

		3.2	Meta-Resultado	Quantidade de público	1º Trim 0 2º Trim 700 3º Trim 0 4º Trim 700 META ANUAL 1.400
--	--	-----	----------------	-----------------------	--

**EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim 6 2º Trim 0 3º Trim 1 4º Trim 0 META ANUAL 7
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Trim 150 2º Trim 0 3º Trim 25 4º Trim 0 META ANUAL 175

**EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
7	Palestras de dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de palestras	1º Trim 2 2º Trim 2 3º Trim 2 4º Trim 0 META ANUAL 6
		7.2	Meta-Resultado	Número de participantes	1º Trim 130 2º Trim 130 3º Trim 130 4º Trim 0 META ANUAL 390



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**FINANCIAMENTO E FOMENTO**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
9	Captação de Recursos	9.1	Meta-Resultado	Recursos Captados	1º Trim 2º Trim 3º Trim 4º Trim META ANUAL 478.261,45

**PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
10	Satisfação do Público com as Atividades Educativas	10.1	Meta-Resultado	Satisfação do Público com as Atividades Educativas	1º Trim > ou = 75% 2º Trim > ou = 75% 3º Trim > ou = 75% 4º Trim > ou = 75% META ANUAL Trim > ou = 75%
11	Satisfação do Público dos Espetáculos	11.1	Meta-Resultado	Satisfação do Público	1º Trim > ou = 75% 2º Trim > ou = 75% 3º Trim > ou = 75% 4º Trim > ou = 75% META ANUAL Trim > ou = 75%

**RESUMO DO PLANO DE TRABALHO | METAS PACTUADAS**

Metas-Produto	Meta Anual 2018
1. Novas obras para repertório - número de obras criadas	2
2. Manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras mantidas	12
3. Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras criadas	1
4. Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	17
5. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4
6. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	6



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

7. Performances nas estações de metrô para o projeto <i>SP Cultura no Metrô</i>	28
8. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	4
9. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	7
10. Palestras de Dança - quantidade de palestras	6

Metas	Meta Anual 2018
1. Número de espectadores das apresentações de espetáculos em São Paulo/SP	5.950
2. Número de espectadores das apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo	2.100
3. Quantidade de público dos espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	1.400
4. Número de participantes nas oficinas de dança	175
5. Número de participantes nas palestras de dança	390
6. Recursos Captados - Mínimo de aproximadamente 4,3988% do valor repassado no ano	R\$ 478.261,45
7. Percentual de satisfação do público com as atividades educativas	> ou = 75%
8. Percentual de satisfação do público com os espetáculos	> ou = 75%

### METAS CONDICIONADAS

Como metas condicionadas propomos:

**Eixo 1:** Ampliação da Produção Artística com novas obras coreográficas, manutenção de obras do repertório, e também a realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

**Eixo 2:** Ampliação das apresentações em São Paulo; ampliação das apresentações nas cidades do Estado de São Paulo, sendo que se possível uma delas será realizada em palco ao ar livre; realização de turnês internacionais; realização de apresentações em outros Estados do Brasil. Além disso, poderão ser realizadas instalações e/ou performances/apresentações da SPCD em museus, espaços abertos ou outros espaços.

**Eixo 3:** Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias: Espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, com ou sem acessibilidade comunicacional<sup>4</sup>; espetáculos sensoriais<sup>5</sup>; palestras e oficinas, dirigidas a educadores,

<sup>4</sup> *Espetáculos com acessibilidade comunicacional (audiodescrição, libras e legendagem): os espetáculos realizados poderão ser acessíveis por meio de um aplicativo para celulares e tablets com os conteúdos das obras em formatos de audiodescrição,*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares<sup>6</sup>, aulas abertas na SPCD<sup>7</sup> e intercâmbio com projetos sociais<sup>8</sup>.

Confirmando o compromisso da SPCD com acessibilidade, incorporando também as metas condicionadas do Eixo 3, poderemos realizar audiodescrições de novas obras, mantendo, ainda, o programa atualmente em vigor, com a replicação dos documentários voltados para os professores já produzidos pela APD, como *Escrita da Dança*, *Caixa Preta*, *Uma Roupa que Dança* ou ainda a produção de novos documentários.

Para o ano de 2018, a APD não prevê a realização de atividades no **Eixo 4** (Pesquisa, Fomento da Dança e Formação de Profissionais).

No **Eixo 5** poderão ser realizados: 1) ampliação do Registro e Memória da história da Dança com documentários *Figuras da Dança*; 2) a criação de documentário de dança que registrará o processo de trabalho do ano da São Paulo Companhia de Dança, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com o qual o grande público normalmente não tem contato; 3) o registro de novas obras da SPCD - as filmagens dos espetáculos são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros, além de se constituir no registro da dança do país; 4) continuidade do programa *Dança em Rede* - Inspirado na ferramenta Wikipedia, o programa *Dança em Rede* funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil; 5) a produção de livro de ensaio e fotos; 6) a continuidade de exposições na área da dança.

O conjunto dessas atividades, realizadas de forma sistemática, tem importância fundamental para a história e o desenvolvimento desta arte, ainda carente de registro no

---

libras e legendagem, que serão disponibilizados aos participantes. Para aqueles que não possuem o equipamento, serão oferecidos tablets para a transmissão (limitados a 10 por espetáculo).

<sup>5</sup> *Espetáculos Sensoriais: os espetáculos educativos sensoriais da SPCD são voltados para pessoas com deficiência visual, auditiva e intelectual, buscando ampliar a experiência dessas pessoas com o universo da dança por meio de atividades sensoriais. Antes do espetáculo, o público é convidado para uma vivência na qual pode aprender as posições da dança tateando e moldando bonecos articulados, pode sentir o figurino das coreografias nos manequins e bailarinos e também pode dançar com bailarinos da SPCD. Estas atividades sensoriais complementam a experiência do espetáculo acessível por meio do aplicativo acima citado. Estes espetáculos poderão ser realizados para um público específico em espetáculos para estudantes e terceira idade.*

<sup>6</sup> *Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de grandes balés clássicos, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas serão feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos farão uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, será sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição.*

<sup>7</sup> *Aulas abertas na SPCD promovem a experimentação de alunos de dança junto aos bailarinos da SPCD de técnicas clássicas, modernas e contemporâneas nesta área com professores renomados.*

<sup>8</sup> *Intercâmbio com projetos sociais entre os artistas, técnicos e produtores da SPCD visando a democratização e a experimentação na área da dança.*





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

nosso país. E como instrumento imprescindível a este registro, faz-se necessária a divulgação deste material em todas as frentes disponíveis: canais de TV (abertos e fechados); bibliotecas; instituições de ensino e de arte. A Associação Pró-Dança buscará, portanto, manter e efetivar parcerias no intuito de ampliar o acesso a este conteúdo pela sociedade.

**QUADRO DE METAS CONDICIONADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018**

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
17	Novas Obras para Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 3 META ANUAL 3
36	Manutenção de Obras do Repertório	36.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim 0 2º Trim 4 3º Trim 4 4º Trim 2 META ANUAL 10
12	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	12.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**

<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>
21	Apresentação de Espetáculos em São Paulo/SP	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 24 META ANUAL 24



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
22	Apresentação de Espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP	22.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 1 2º Trim 2 3º Trim 4 4º Trim 4 META ANUAL 11
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 2 2º Trim 3 3º Trim 4 4º Trim 4 META ANUAL 13

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
23	Apresentações em Outros Estados do País	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 1 4º Trim 1 META ANUAL 3
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 2 4º Trim 3 META ANUAL 6

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
25	Turnês Internacionais	25.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 1 4º Trim 1 META ANUAL 3
		25.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 0 2º Trim 8 3º Trim 2 4º Trim 2 META ANUAL 12



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

26	Turnês Internacionais - Espetáculos	26.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 21 3º Trim 2 4º Trim 3 META ANUAL 26
----	-------------------------------------	------	--------------	---------------------------	--

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
24	Instalação e/ou Performance/apresentação em museu ou outros espaços	24.1	Meta-Produto	Número de Instalações/Performance	1º Trim 2 2º Trim 4 3º Trim 3 4º Trim 7 META ANUAL 16

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
20	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 4 3º Trim 4 4º Trim 5 META ANUAL 13

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
33	Oficinas de Dança	33.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim 4 2º Trim 9 3º Trim 9 4º Trim 6 META ANUAL 28
35	Palestras de Dança	35.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim 0 2º Trim 10 3º Trim 3 4º Trim 15 META ANUAL 28



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

13	Audiodescrição de Novas Obras	13.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrições	1º Trim 0 2º Trim 3 3º Trim 0 4º Trim 4 META ANUAL 7
39	Manutenção do programa de acessibilidade	39.1	Meta-Produto	Manutenção do Programa	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
38	Intercâmbio com Projetos Sociais	38.1	Meta-Produto	Número de Organizações Intercambiadas	1º Trim 1 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 2
28	Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência	28.1	Meta-Produto	Número de Visitas	1º Trim 1 2º Trim 5 3º Trim 6 4º Trim 6 META ANUAL 18
31	Aulas abertas na SPCD	31.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1º Trim 0 2º Trim 3 3º Trim 3 4º Trim 4 META ANUAL 10
14	Documentário de Dança para professor e replicar documentários existentes	14.1	Meta-Produto	Número de Documentários Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 0
		14.2	Meta-Produto	Número de DVD's Replicados	1º Trim 0 2º Trim 1.000 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 1.000



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS - ATELIÊ DE DANÇA**

Sem atividades neste eixo.

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
15	Documentário <i>Figuras da Dança</i>	15.1	Meta-Produto	Número de Documentários Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 2 4º Trim 0 META ANUAL 2
		15.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 1.000 4º Trim 0 META ANUAL 1.000

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
37	Novos Verbetes no <i>Dança em Rede</i>	37.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Trim 25 2º Trim 50 3º Trim 75 4º Trim 50 META ANUAL 200

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
16	Filmagens das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	16.1	Meta-Produto	Número de Filmagens	1º Trim 0 2º Trim 2 3º Trim 2 4º Trim 2 META ANUAL 6



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
19	Livro de ensaios e fotos	19.1	Meta-Produto	Número de Livros Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1
		19.2	Meta-Produto	Número de Livros Reproduzidos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1.000 META ANUAL 1.000

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
18	Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD	18.1	Meta-Produto	Número de Filmes Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1
		18.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1.000 META ANUAL 1.000

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
27	Exposição de Dança	27.1	Meta-Produto	Número de Exposições	1º Trim 1 2º Trim 2 3º Trim 0 4º Trim 3 META ANUAL 6

*JB*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS**

Metas Condiçionadas	Meta Anual 2018
1. Novas obras para seu repertório - número de obras criadas	3
2. Manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras mantidas	10
3. Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras criadas	1
4. Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	24
5. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de cidades	11
6. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de espetáculos	13
7. Apresentações em outros Estados do País - Qts. de cidades	3
8. Apresentações em outros Estados do País - Qts. de espetáculos	6
9. Turnês internacionais - Qts. de turnês	3
10. Turnês internacionais - Qts. de cidades	12
11. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos	26
12. Instalação e ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços - nº Instalações/Performance	16
13. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - Qts de espetáculos	13
14. Oficina de dança - nº de oficinas	28
15. Palestras de dança - nº de palestras	28
16. Audiodescrição de novas obras - nº de audiodescrições	7
17. Manutenção do programa de acessibilidade - Manutenção do programa	1
18. Intercâmbio com projetos sociais - nº de organizações intercambiadas	2
29. Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência - nº de visitas	18
20. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas	10
21. Documentários de Dança para professor e replicar documentários existentes - nº DVDs reproduzidos	1.000
22. Documentário <i>Figuras da Dança</i> - nº de documentários criados	2
23. Documentário <i>Figuras da Dança</i> - nº de DVDs reproduzidos	1.000
24. Novos verbetes no <i>Dança em Rede</i> - nº de verbetes	200
25. Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de filmagens	6



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

26. Livro de ensaios e fotos - nº de livros criados	1
27. Livro de ensaios e fotos - nº de exemplares reproduzidos a cada tiragem	1.000
28. Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD - nº de filmes criados	1
29. Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD - nº de DVDs reproduzidos	1.000
30. Exposição de Dança - nº de exposições	6

**ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2018**

(incluindo metas pactuadas e condicionadas)

**Janeiro:** ensaios; montagem do Ateliê de coreógrafos brasileiros; espetáculos, atividades educativas.

**Fevereiro:** ensaios; espetáculos, atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

**Março:** ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

**Abril:** ensaios, espetáculos; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias e início da Turnê Internacional.

13 e 14 de abril apresentação em Baden Baden (Alemanha)

17 e 18 de abril apresentação em Ludwigshafen (Alemanha)

21 de abril apresentação em Linz (Áustria)

24 a 28 de abril apresentação em Lyon (França)

**Maiο:** ensaios, espetáculos, início das obras para temporada no Teatro Sérgio Cardoso (TSC) e atividades educativas e formação de novas plateias e finalização da Turnê Internacional.

3 a 5 de maio apresentação em Creteil (França)

8 a 12 de maio apresentação em Fürth (Alemanha)

15 e 16 de maio apresentação em Luxemburgo (Luxemburgo)

18 a 20 de maio apresentação em Recklinghausen (Alemanha)

22 de maio retorno ao Brasil

**Junho:** ensaios, montagem e início da temporada do Teatro Sérgio Cardoso; estreia de coreografias (São Paulo/SP); atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias e apresentações para estudantes e terceira idade.

**Julho:** ensaios, fim da temporada no TSC; montagem de novas coreografias; atividades educativas e formação de novas plateias.

**Agosto:** ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

**Setembro:** ensaios, espetáculos; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias. Ensaios para a possível temporada condicionada de novembro no TSC.

**Outubro:** ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias. Ensaios para a possível temporada condicionada de novembro no TSC.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**Novembro:** temporada condicionada do TSC; atividades educativas e apresentações para estudantes e terceira idade.

**Dezembro:** fim da possível temporada condicionada do TSC; férias coletivas de bailarinos e técnicos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
Gabinete do Secretário

PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2018 – METAS PACTUADAS

<u>ORÇAMENTO - ANO 2018</u>		<u>2018 - 6º TA</u>
<b>I - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA GRUPO DAS RECEITAS</b>		<b>Valores R\$</b>
<b>1.</b>	<b><u>Repasse do Contrato de Gestão</u></b>	<b>10.872.500,00</b>
<b>2.</b>	<b><u>Receitas Operacionais Vinculadas ao Plano de Trabalho - Metas Obrigatórias</u></b>	<b>478.261,45</b>
2.1	<i>Receitas Operacionais - Metas Obrigatórias</i>	478.261,45
2.1.1.	<i>Receitas Operacionais - Metas Condicionadas e Recursos Incentivados</i>	-
2.2	<i>Recursos Incentivados</i>	-
<b>3</b>	<b><u>Receitas Financeiras</u></b>	<b>150.371,22</b>
<b>4</b>	<b><u>Recuperação de Despesas e ou Reembolso</u></b>	<b>-</b>
<b>TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO</b>		<b>11.501.132,67</b>
<b>II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA GRUPO DAS DESPESAS - ANO 2018</b>		<b>Valores R\$</b>
<b>1</b>	<b><u>Recursos Humanos</u></b>	<b>8.400.292,05</b>
<b>1.1</b>	<b><u>Salários, encargos e benefícios, inclusive seguros</u></b>	<b>8.400.292,05</b>
<b>1.1.1</b>	<b><u>Dirigentes - CLT</u></b>	<b>666.227,83</b>
1.1.1.1	<i>Área Fim</i>	666.227,83
1.1.1.2	<i>Área Meio</i>	-
<b>1.1.2</b>	<b><u>Demais Empregados - CLT</u></b>	<b>7.694.064,22</b>
1.1.2.1	<i>Área Fim</i>	6.442.359,00
1.1.2.2	<i>Área Meio</i>	1.251.705,22
<b>1.1.3</b>	<b><u>Estagiários</u></b>	<b>15.000,00</b>
1.1.3.1	<i>Área Fim</i>	15.000,00
1.1.3.2	<i>Área Meio</i>	-
<b>1.1.4</b>	<b><u>Menores Aprendizizes</u></b>	<b>25.000,00</b>
<b>2</b>	<b><u>Prestadores de serviços da Área Meio</u></b>	<b>662.366,44</b>
2.1	<i>Vigilância / Portaria / Segurança</i>	75.448,80
2.2	<i>Assessoria Jurídica (RH, Tributária &amp; Outros)</i>	245.700,00
2.3	<i>Informática</i>	112.760,60
2.4	<i>Assessoria Administrativa</i>	44.100,00
2.5	<i>Assessoria Contábil</i>	125.000,00
2.6	<i>Auditoria Independente</i>	48.678,00
2.7	<i>Outros (Translados, vistos, seguros etc)</i>	10.679,04
<b>3</b>	<b><u>Custos Administrativos e Institucionais</u></b>	<b>951.210,55</b>
3.1	<i>Locação de Imóveis</i>	116.000,00
3.2	<i>Utilidades Públicas</i>	125.679,00
3.3	<i>Material de consumo, escritório e limpeza e afins</i>	25.750,00
3.4	<i>Viagens e estadias</i>	5.150,00
3.6	<i>Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)</i>	10.300,00
3.7	<i>Equipamentos e mobiliário</i>	30.837,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

3.8	<b>Despesas Tributárias e Financeiras</b>	<b>637.494,55</b>
3.8.1	<i>ISS (custas e emolumentos e cumprimento Lei 16.757/2017 - PMSP)</i>	294.550,00
3.8.2	<i>COFINS</i>	326.175,00
3.8.3	<i>Outras Despesas Tributárias e Financeiras</i>	16.769,55
<b>4</b>	<b>Edificações</b>	<b>170.586,00</b>
4.1	<i>Conservação e manutenção de edificações</i>	67.286,00
4.2	<i>Seguro predial, incêndio, multirrisco</i>	63.000,00
4.3	<i>Equipamentos e implementos</i>	40.300,00
<b>5</b>	<b>Programa de Trabalho Área Fim</b>	<b>1.125.805,13</b>
<b>5.1</b>	<b>Eixo 1- Produção Artística</b>	<b>558.805,13</b>
5.1.1	<i>Montagem de Coreografias - Criações e repertório sec. XIX, XX e XXI</i>	468.805,13
5.1.2	<i>Manutenção de Obras do Repertório</i>	70.000,00
5.1.3	<i>Ateliê de Coreógrafos Brasileiros</i>	20.000,00
<b>5.2</b>	<b>Eixo 2- Difusão</b>	<b>557.500,00</b>
5.2.1	<i>Apresentações de espetáculos em São Paulo - SP</i>	295.000,00
5.2.2	<i>Apresentações de espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo</i>	190.000,00
5.2.3	<i>Apresentação de performances para o projeto SP Cultura no Metrô</i>	72.500,00
<b>5.3</b>	<b>Eixo 3 - Atividades Educativas</b>	<b>9.500,00</b>
5.3.1	<i>Palestra para Educadores e Oficinas de Dança</i>	2.500,00
5.3.2	<i>Apresentações de espetáculos gratuitos e 3ª Idade</i>	7.000,00
<b>5.4</b>	<b>Eixo 4- Pesquisa e Fomento e Formação de Profissionais</b>	-
<b>5.5</b>	<b>Eixo 5- Mapeamento, Registro e Memória</b>	-
<b>6</b>	<b>Programa de Comunicação</b>	<b>180.000,00</b>
6.1	<i>Site, Redes Sociais, Clipping e Materiais gráficos e de mediação</i>	70.000,00
6.2	<i>Publicidade</i>	110.000,00
<b>7</b>	<b>PROVISÃO / Recomposição dos Recursos de Reserva utilizados</b>	-
<b>8</b>	<b>Transferência de Recursos para conta de contingência</b>	<b>10.872,50</b>
<b>TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO - METAS OBRIGATÓRIAS</b>		<b>11.501.132,67</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2018 – METAS CONDICIONADAS**

ORÇAMENTO - METAS CONDICIONADAS - ANO 2018				
Nº	AÇÃO	INDICATIVO DE PRODUTO	META ANUAL	ESTIMATIVA DE CUSTO NO ANO
<b>EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>				
1	Novas obras para seu repertório	Nº de obras criadas	3	2.570.000,00
2	Manutenção de obras do repertório	Nº de obras mantidas	10	324.000,00
3	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras criadas	1	37.800,00
<b>EIXO 2: DIFUSÃO</b>				
4	Apresentação de espetáculos em São Paulo / SP	Quantidade de espetáculos	24	518.400,00
5	Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Qts. de cidades	11	880.000,00
6	Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	3	1.020.000,00
7	Turnês internacionais	Quantidade de turnês	3	1.296.000,00
8	Instalação e ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços	Nº de instalações/performances	16	460.800,00
<b>EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE, ACESSIBILIDADE, PALESTRAS PARA EDUCADORES, OFICINAS DE DANÇA</b>				
9	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	13	45.949,09
10	Palestra de Dança	Nº de palestras	28	25.200,00
11	Oficinas de dança	Nº de Oficinas	28	25.200,00
12	Audiodescrição de novas obras	Nº de audiodescrições	7	70.000,00
13	Manutenção do programa de acessibilidade	Manutenção do programa	1	21.600,00
14	Intercâmbio com projetos sociais	Nº de organizações intercambiadas	2	30.000,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

15	Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência	Nº de visitas	18	18.000,00
16	Aulas abertas na SPCD	nº de aulas	10	9.000,00
17	Reproduzir Documentários de Dança para Professor do repertório já existente	nº DVDs reproduzidos	1.000	20.000,00
<b>EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA</b>				
18	Documentário <i>Figuras da Dança</i>	Nº de documentários produzidos e lançados	2	166.700,00
19	Documentário <i>Figuras da Dança</i>	Nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	1.000	20.000,00
20	Novos verbetes no <i>Dança em Rede</i>	Nº de verbetes	200	10.800,00
21	Filmagens das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	6	46.285,71
22	Livro de ensaios e fotos	Nº de livros	1	78.400,00
23	Livro de ensaios e fotos	Número de exemplares reproduzidos a cada tiragem	1.000	51.600,00
24	Documentário de dança e DVD das obras da SPCD	Nº de filmes produzidos e lançados	1	60.000,00
25	Documentários de dança e DVD das obras da SPCD	Nº DVDs reproduzidos	1.000	20.000,00
26	Exposição de dança	Nº de Exposições	6	84.000,00
<b>TOTAL ESTIMADO - METAS CONDICIONADAS - ANO 2018</b>				<b>7.909.734,80</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2019**

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

<b>EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	2019	3
			ICM%	100%
			Previsão Anual	
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	2019	10
			ICM%	100%
			Previsão Anual	
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	2019	2
			ICM%	100%
			Previsão Anual	

**EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA**

<b>EIXO 2: TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO</b>				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
4	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos (com acessibilidade)	2019	31
			ICM %	100%
			Previsão Anual	
5		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Quantidade		



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

		Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019	10.850
			ICM %	100%

**EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP**

6	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP em regiões administrativas	Quantidade de RA	Previsão Anual	
			2019	3
ICM %		100%		
7		Indicativo de Produto	Previsão Anual	
		Quantidade de Espetáculos ao público em geral (com acessibilidade)	2019	6
			ICM %	100%
8	Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
	Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019	2.100	
		ICM %	100%	

**EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
9	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de SP em cidades participantes do Programa em Rede	Quantidade de Cidades do Programa em Rede	2019	8
			ICM %	100%
10		Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	Previsão Anual	
			2019	12
			ICM %	100%

*DA*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

11		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019	4.200
			ICM %	100%

**EIXO 2: CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
12	Realizar apresentações de espetáculos em outros estados do Brasil	Quantidade de Cidades em outros estados do Brasil	2019	1
			ICM %	100%
13		Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	Previsão Anual	
			2019	2
			ICM %	100%
14		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
	2019		700	
	ICM %		100%	

**EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
15	Realizar turnês internacionais*	Quantidade de turnês	2019	1
			ICM %	100%
16		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Quantidade		





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

		Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019	2.750
			ICM %	100%

\* Desde que haja convite ou patrocínio de pelo menos 20% dos custos, podendo ser substituídas por mais apresentações no Brasil ou no Estado de São Paulo

**EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
17	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	2019	11
			ICM %	100%
Indicativo de Resultados		Previsão Anual		
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019	3.850
	ICM %		100%	

**EIXO 2: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
19	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	Quantidade de Espetáculos	2019	2
			ICM %	100%
Indicativo de Resultados		Previsão Anual		
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019	700
	ICM %		100%	

*LSA*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
21	Palestra de dança	Quantidade de Palestras	2019	10
			ICM %	100%
Indicativo de Resultados		Previsão Anual		
		Quantidade Mínima de Público /Nº de Participantes	2019	650
ICM %	100%			

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
23	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	2019	30
			ICM %	100%
Indicativo de Resultados		Previsão Anual		
		Quantidade Mínima de Público /Nº de Participantes	2019	750
ICM %	100%			

**EIXO 3. ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
25	Produção de Documentário	Quantidade de Documentário	2019	0



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

	para uso em sala de aula		ICM %	100%
26		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Nº de exemplares impressos	2019	0
			ICM %	100%

**EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
27	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	2019	1
			ICM %	100%
Indicativo de Resultados		Previsão Anual		
		Nº de Participantes	2019	100
ICM %	100%			

**EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
29	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	2019	2
			ICM %	100%

**EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
30	Reproduzir os Documentários "Figuras da Dança"	Nº DVDs reproduzidos de cada documentário	2019	2.000
			ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
31	Realizar Documentário Dança em Construção	Nº de documentários produzidos e lançados	2019	1
			ICM %	100%
			Previsão Anual	
32	Reproduzir os Documentários Dança em Construção	Nº DVDs reproduzidos	2019	2.000
			ICM %	100%
			Previsão Anual	

**EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
33	Incluir novos verbetes no Dança em Rede	Nº de verbetes	2019	400
			ICM %	100%
			Previsão Anual	

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
34	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia	Nº de filmagens	2019	4
			ICM %	100%
			Previsão Anual	
35	Livros produzidos	Quantidade de livros	2019	1
		Indicativo de Resultados	ICM %	100%
			Previsão Anual	
36	Livros produzidos	Nº de exemplares impressos	2019	1.000
			ICM %	100%
			Previsão Anual	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
37	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos espetáculos e ações de formação e atividades educativas	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	2019	4
			ICM %	100%
			Previsão Anual	
38	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
	Medir a Satisfação do público dos espetáculos	Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	2019	> ou = 75%
			ICM %	100%
39	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
	Medir a Satisfação do público nas ações de formação	Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	2019	> ou = 75%
			ICM %	100%
40	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
	Medir a Satisfação do público com as Atividades Educativas	Percentual de Público Satisfeito	2019	> ou = 75%
			ICM %	100%

FINANCIAMENTO E FOMENTO				
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Período	Previsão Anual
41	Captar Recursos	Mínimo de 6% do		



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

		valor repassado no ano	2019	R\$1.162.980,00
--	--	---------------------------	------	-----------------

**METAS CONDICIONADAS**

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E  
MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
42	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	2019	2
			ICM%	100%

**EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA: TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
43	Realizar Turnês Internacionais	Qts. de turnês	2019	2
			ICM%	100%

**EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA: CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
44	Realizar Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	2019	2
			ICM%	100%

**EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA : CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
45	Ampliação das apresentações	Qts. de cidades	2019	5



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

	no Estado de São Paulo e Litoral em teatros ou palco ao ar livre		ICM%	100%
--	--	--	------	------

**EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
46	Realizar instalação e performance/ apresentação em museu	Nº de instalações	2019	1
			ICM %	100%

**EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
47	Realizar um Seminário Internacional de Dança na cidade de São Paulo	Nº de Seminários	2019	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

**EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
48	Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i>	Nº de documentários produzidos e lançados	2019	2
			ICM %	100%

*AS*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS**

**I. DAS FONTES DE RECURSOS PARA O PERÍODO DE 2015 A 2019**

As fontes de recursos para a viabilização financeira da presente proposta de gestão da SPCD pela APD geradas em atendimento a chamada pública serão:

1. Repasses de recursos provenientes da SEC e os rendimentos de suas aplicações;
2. Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de:

2.1. Realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas bem como da venda de produtos;

2.2. Utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e assemelhados;

2.3. Outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas pela SEC ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação da APD;

2.4. Receitas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como livretos com ou sem DVDs encartados, direitos autorais, conexos e assemelhados.

3. Receitas diversas oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados exclusivamente à execução dos produtos e resultados, objeto da presente proposta técnica para gestão da SPCD.

**Tabela 2 – Estimativa sintética dos recursos e viabilização financeira**

Item/Período	dez/14	2015	2016	2017	2018	2019(*)	Total
Repassé Contrato de Gestão	1.319.450	12.465.765	13.500.000	10.500.000	10.872.500,00	19.382.940,00	68.040.655,00
Receitas Operacionais e outras não incentivadas	79.167	873.448	540.000	420.000	478.261,45	1.162.976,00	3.553.852,45
Recursos Incentivados	0	90.000	-	-	-	300.000,00	390.000,00
Receitas Financeiras	7.000	109.000	170.000	105.000	150.371,22	87.000,00	628.371,22
Recursos Remanescentes de Repasses do CG 38/2009	-	45.734	-	-	-	-	45.734,00
<b>TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO</b>	<b>1.405.617</b>	<b>13.583.947</b>	<b>14.210.000</b>	<b>11.025.000</b>	<b>11.501.132,67</b>	<b>20.932.916,00</b>	<b>72.658.612,67</b>
Outras Receitas: Recursos Financeiros Remanescentes	-	112.696	-	-	-	-	112.696,00





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

do CG 38/2009							
% captação		6,00%	4,00%	4,00%	4,3988%	6,00%	

Nota: (\*) 2019 é considerado o período de Janeiro a Novembro, portanto um período de 11 meses.

Todos os recursos integrantes da viabilização financeira serão devidamente demonstrados nas prestações de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

## II. DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS DO PLANO DE TRABALHO ANO 2018

1. A proposta de aditamento ao CG 01/2014, para 2018, alinha-se ao ofício UDBL nº 92/2018, de 01 de outubro de 2018.
2. No contrato CG 01/2014 estava previsto para 2018 um orçamento de R\$ 19.669.791. O valor acordado neste aditamento, conforme Ofício UDBL Nº 92/2018 é de R\$ 10.872.500 o que significa uma redução de R\$ 8.797.291, correspondente a aproximadamente ao percentual de -45%.
3. Nos termos do art. 5º, inciso VI, 'a', do Decreto nº 43.493/1998, a porcentagem fixada para repasse à referida conta para este ano de 2018 é de 0,1% dos recursos financeiros repassados em decorrência do Contrato de Gestão, diante do atual cenário econômico-financeiro e tendo em vista o orçamento ajustado para este exercício.
4. O valor de captação foi mantido em R\$ 478.261,45, alterando-se no presente Aditamento o percentual para aproximadamente 4,3988% do valor do repasse anual do Contrato de Gestão. Esse percentual está condizente com as condições da atual conjuntura econômica temporal e está adequada às metas pactuadas deste plano de trabalho.
5. COFINS (3%). A Associação Pró-Dança ajuizou ação declaratória em face da União Federal (proc. nº. 0011504-31.2011.403.6100) objetivando, em síntese, ver declarada a inexistência de relação jurídico-tributária que a obrigue ao pagamento da COFINS, especialmente em razão da isenção prevista pelo art. 14, X, da MP 2.158-35/2001. A ação foi julgada parcialmente procedente em primeiro grau, tão somente para reconhecer a isenção da COFINS sobre as receitas próprias da APD (bilheteria, venda de livros, espetáculos e outros), não sendo reconhecida, de outra parte, a isenção sobre as receitas de repasses do Contrato de Gestão. A Associação e a União Federal interpuseram recursos de apelação, os quais se encontram pendentes de julgamento perante a 4ª Turma do E. Tribunal Regional Federal da 3ª Região. A Associação Pró-Dança vem efetuando periodicamente o depósito judicial dos valores referentes à COFINS discutida no âmbito da ação declaratória.
6. ISS (5%). A Associação Pró-Dança ajuizou ação declaratória (processo nº 104.0368-84.2014.8.26.0053) em face do Município de São Paulo objetivando, em síntese, ver declarada a inexistência de relação jurídico-tributária que a obrigue ao pagamento do



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

ISS, especialmente diante da regra de imunidade prevista no art. 150, VI, C, da CF, inclusive sobre as receitas decorrentes de repasses pelo Governo do Estado de São Paulo no âmbito do Contrato de Gestão.

Após a distribuição da ação, foi promulgada a Lei Municipal nº. 16.127/2015, a qual instituiu a isenção ao ISS às OSs de Cultura, abrangendo os recursos orçamentários destinados pelo poder público no âmbito dos contratos de gestão (art. 3º. II), concedeu remissão dos créditos tributários constituídos ou não, inscritos ou não em dívida ativa, e concedeu anistia das infrações respectivas, sobre fatos geradores relativos a serviços, ocorridos até a data de sua publicação (art. 5º). Registre-se que referida Lei foi regulamentada pelo Decreto nº. 56.302/15 e que o gozo da isenção é condicionado ao reconhecimento do benefício em processo administrativo. Nesse sentido, a Associação apresentou, em juízo, requerimento de levantamento do ISS remitido, bem como apresentou requerimentos de isenção em sede administrativa referentes aos exercícios de 2015, 2016 e 2017. Tais requerimentos de levantamento e de isenção ainda se encontram pendentes de apreciação.

A sentença inicialmente julgou a demanda improcedente. Contudo, o juízo de primeiro grau houve por bem acolher os embargos de declaração opostos pela Associação Pró-Dança e julgar a demanda parcialmente procedente para reconhecer a isenção do ISS sobre os repasses do Contrato de Gestão e para reconhecer a remissão do ISS sobre tais repasses, incidentes até a publicação da Lei 16.127/2015.

A APD interpôs recurso de apelação para pretender o reconhecimento da imunidade e não incidência do ISS. Já o Município interpôs recurso de apelação para discutir a distribuição das verbas de sucumbência.

Por força da Lei 16.757/2017, a isenção prevista na redação original da Lei 16.127/2015 foi reduzida de 100% (cem por cento) para 60% (sessenta por cento) do ISS devido, observada a alíquota efetiva mínima de 2% (dois por cento).

Após a edição da Lei 16.127/2015, a Associação continuou a efetuar periodicamente o depósito judicial dos valores correspondentes ao ISS relativo aos recursos captados e próprios. Em razão da promulgação da Lei 16.757/2017 e sem prejuízo de continuar a efetuar o depósito judicial relativo aos recursos captados e próprios, a APD depositará os recursos da parcela relativa ao ISS sobre repasses do poder público não abrangidos pela isenção, no montante de 2% (dois por cento).

7. O quadro de pessoal para este plano de trabalho ano 2018 é estimado em aproximadamente 71 empregados (CLT), podendo alternar de acordo com a demanda durante a execução do contrato de gestão e disponibilidade financeira.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

ÁREA MEIO		ÁREA FIM	
Direção Executiva	00	Direção Executiva e Artística	01
Assistente de direção	01	Produção / Técnica	10
Administrativo / Financeiro	09	Educativo / Registro / Memória	05
Comunicação	01	Arquivo	01
		Ensaio	43
TOTAL ÁREA MEIO	11	TOTAL ÁREA FIM	60

8. As despesas com Recursos Humanos contemplam ainda 01 (um) aprendiz a ser alocado de acordo com a demanda do departamento e 01 (um) estagiário que será alocado ao Educativo e Comunicação e estão orçadas à expectativa de índice de reajuste salarial das categorias profissionais que será tratado na Convenção Coletiva para o ano de 2018, neste momento calculado à razão de 2,31% aplicados em março/2018.

Para o ano de 2018 serão observados como limites: 85,2% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e demais empregados, na proporção de 6,2% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e de 79% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração e vantagens de qualquer natureza para os demais empregados.

9. Despesas Gerais e Administrativas e Institucionais: muito embora estejam consideradas à luz de uma política de contenção de gastos de custeio e que os gastos com serviços de terceiros estejam considerados com parâmetros e valores dentro do princípio da razoabilidade, esta rubrica encontra-se sobre forte pressão de preços e suas consequências. Portanto, considera-se aceitável uma variação de até 20%. Ademais, essas rubricas foram readequadas para melhor atender às demandas dos órgãos fiscalizadores da execução orçamentária e do plano de contas da entidade. Como consequência desta adequação algumas rubricas apresentam variações positivas quando comparadas individualmente com os valores orçados na previsão para o ano de 2018 mas, há uma redução de aproximadamente -40,26% sobre o previsto no CG 01/2014 assinado em 27/11/2014.

10. Valores globais referenciais dos principais eixos ou vetores de ação estão considerados à luz de uma política de contenção de gastos de custeio e quando houver gastos com serviços de terceiros estão considerados parâmetros e valores dentro do princípio da razoabilidade mas respeitando a perspectiva presente e futura de forte desvalorização cambial do Real (R\$) frente a diferentes moedas estrangeiras.

**OUTRAS ESTIMATIVAS:**

1. Estimativa de custo das metas condicionadas. Estes números representam a estimativa de custos das metas condicionadas apresentadas no Plano de Trabalho.

2. Não foi considerado um possível gasto com aluguel de novos espaços, nem tampouco, se for o caso, a ação de restauro ou de adequação no complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

**Figura 1 – QUADRO DE DADOS MACROECONOMICOS**

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018P	2019P	2020P	2021P	2022P
<b>Economia Mundial</b>											
Crescimento do PIB Mundial	3,5%	3,5%	3,6%	3,4%	3,2%	3,6%	3,9%	3,6%	3,4%	3,3%	3,1%
EUA	2,2%	1,8%	2,5%	2,9%	1,6%	2,2%	2,8%	2,4%	1,7%	1,7%	1,8%
Zona do Euro	-0,8%	-0,2%	1,4%	1,9%	1,8%	2,5%	2,0%	1,7%	1,5%	1,2%	1,0%
Japão	1,5%	2,0%	0,0%	1,4%	1,0%	1,7%	1,1%	1,2%	1,0%	1,0%	1,0%
China	7,9%	7,9%	7,2%	6,8%	6,7%	6,9%	6,5%	6,1%	5,8%	5,3%	4,6%
CPI EUA	1,8%	1,5%	0,7%	0,7%	2,1%	2,0%	2,4%	2,4%	2,4%	2,4%	2,4%
<b>Brasil</b>											
<b>Sector Externo e Taxa de Câmbio</b>											
BRL / USD Nominal – final de período	2,05	2,36	2,66	3,96	3,26	3,31	3,90	3,90	3,95	3,95	3,95
BRL / USD – média do ano	1,95	2,16	2,35	3,33	3,49	3,19	3,66	3,90	3,93	3,95	3,95
Balança Comercial – USD Bil	19	2	(4)	20	48	67	57	55	55	56	61
Exportações – USD Bil	243	242	225	191	185	218	231	235	247	262	278
Importações – USD Bil	223	240	229	171	138	151	174	181	192	207	216
Conta Corrente – % PIB	-3,0%	-3,0%	-4,2%	-3,3%	-1,3%	-0,5%	-1,1%	-1,2%	-1,4%	-1,6%	-1,4%
<b>Atividade Econômica</b>											
PIB Nominal – BRL Bil	4.815	5.332	5.779	5.996	6.259	6.560	6.936	7.493	8.035	8.593	9.096
PIB Nominal – USD Bil	2.463	2.468	2.455	1.800	1.795	2.055	1.893	1.921	2.038	2.164	2.286
Crescimento real do PIB	1,9%	3,0%	0,5%	-3,5%	-3,5%	1,0%	1,3%	2,0%	3,2%	3,2%	2,0%
<b>Inflação</b>											
IPCA	5,8%	5,9%	6,4%	10,7%	6,3%	2,9%	4,1%	4,2%	4,0%	4,0%	4,0%
INPC	6,2%	5,6%	6,2%	11,3%	6,3%	2,9%	4,1%	4,2%	4,0%	4,0%	4,0%
IGP-M	7,8%	5,5%	3,7%	10,5%	7,2%	-0,5%	9,0%	4,3%	4,0%	4,0%	4,0%
IPA-M	6,6%	5,1%	2,1%	11,2%	7,6%	-2,5%	11,7%	4,3%	4,0%	4,0%	4,0%
<b>Taxa de Juros</b>											
Selic – final de período	7,25%	10,00%	11,75%	14,25%	13,75%	7,00%	6,50%	6,00%	6,25%	6,75%	9,25%
Selic – média do ano	8,5%	8,4%	11,0%	13,6%	14,2%	9,9%	6,6%	7,0%	8,3%	8,7%	9,2%
Taxa real de juros (SELIC/IPCA) – final de período	2,5%	2,4%	4,3%	2,6%	7,4%	6,8%	2,4%	2,7%	4,1%	4,5%	5,0%
CDI – final de período	7,11%	9,78%	11,51%	14,14%	13,63%	6,99%	6,39%	7,89%	8,14%	8,64%	9,14%
TJLP – % Dez	5,50%	5,00%	5,00%	7,00%	7,50%	7,00%	6,58%	6,93%	7,49%	7,76%	8,18%
<b>Finanças Públicas</b>											
Superávit Primário – % do PIB	2,2%	1,7%	-0,6%	-1,9%	-2,5%	-1,7%	-2,1%	-1,6%	-0,3%	0,1%	0,3%
Superávit Nominal – % do PIB	-2,3%	-3,0%	-6,0%	-10,2%	-9,0%	-7,8%	-7,3%	-6,4%	-6,2%	-6,5%	-6,5%
Dívida Líquida – % do PIB	32,3%	30,6%	33,1%	36,0%	46,2%	51,6%	53,0%	56,0%	57,1%	59,1%	61,5%
Dívida Bruta – % do PIB	53,7%	51,5%	56,3%	65,5%	70,0%	74,0%	76,1%	77,2%	77,9%	79,1%	81,3%

Acesso em 03/10/2018 – em <https://www.itau.com.br/itaubba-pt/analises-economicas/projecoes/longo-prazo-setembro-2018#>

Tabela 1 - EXPECTATIVA DE MERCADO

Mediana - Top 5 Médio Prazo	2018			2019			2020			2021		
	Id 4	Id 1	Diff. Comp. percentual*	Id 4	Id 1	Diff. Comp. percentual*	Id 4	Id 1	Diff. Comp. percentual*	Id 4	Id 1	Diff. Comp. percentual*
IPCA (%)	4,14	4,38	4,43 Δ (3)	4,37	4,18	4,21 Δ (1)	4,29	4,29	4,29 = (0)	3,75	3,75	3,75 = (1)
IGP-M (%)	4,48	4,52	4,71 Δ (3)	4,75	4,58	4,58 Δ (2)	4,85	4,85	4,85 = (1)	4,88	4,88	4,88 = (1)
Taxa de câmbio - fim de período (R\$/US\$)	3,60	3,95	3,95 Δ (2)	3,51	3,57	3,57 = (2)	3,64	3,64	3,64 = (0)	3,71	3,86	3,86 = (2)
Meta Taxa Selic - fim de período (% a.a.)	6,59	6,59	6,59 = (1)	7,75	7,69	7,69 Δ (2)	7,69	7,69	7,69 = (0)	8,50	8,50	8,50 = (3)

\* comportamento dos indicadores desde o Focus Relatório de Março do anterior; os valores entre parênteses expressam o número de semanas em que se tem ocorrido o mesmo comportamento; \*\* número de respostas no anexo mais recente

Acesso em 03/10/2018 – em <https://www.bcb.gov.br/pec/GCI/PORT/readout/R20180928.pdf>

Handwritten signature or initials.