

de São Paulo - Objeto: Termo de Anuência de ocupação é em caráter excepcional para implantação de gasoduto subterrâneo para distribuição de gás natural na Área "Non Aedificandi", na SP-062, km 138+887m (travessia-LD), km 143+713m ao km 144+289m (LD), km 144+289m (travessia-LD), km 145+939m ao km 145+953m (LD), km 145+970m ao km 146+147m (LD) e km 146+147m (travessia-LD), com extensão de 801,00 metros

DIVISÃO REGIONAL DE SÃO PAULO

Despacho do Diretor Regional, de 24-10-2018
 Protocolo 51.626/07/DER/2018 – J. Silva Painéis Ltda – autorização para instalação de um painel de propaganda com vencimento em 24-10-2020, instalado na SP 280, à altura do km 29+450m lado direito, face voltada para São Paulo, área de 200,00m² com seguinte mensagem (GRAAL) – Deferido.
 Protocolo 49.029/07/DER/2017 – J. Silva Painéis Ltda – autorização para substituição de Lay-Out de um painel de propaganda com vencimento em 04-06-2020, instalado na SP 348, à altura do km 33+000m lado direito, face voltada para São Paulo, área de 207,00m² com seguinte mensagem (FRANGO ASSADO) – Deferido.

DIVISÃO REGIONAL DE SÃO VICENTE

Extrato de Contratos
 TERMO ADITIVO E MODIFICATIVO AO T.C.A.
 Expediente 009101-17/DR.5/2014;
 T.A.M. 1.340 – Livro 08 – Fls. 64;
 Interessado: ELIEZER VENÂNCIO DE LIMA, RG.: 8.863.152, CPF.: 801.961.958-53;

Objeto: Prorrogação de prazo de uma barraca destinada a venda de produtos hortifrutigranjeiros no seguinte local.
 Estrada: SP-079.
 Trecho: Juquiá/Tapirai.
 Km. 197 +850 m, lado esquerdo;
 Finalidade: Prorrogação do prazo referente ao item 1 – Condições do T.C.A. 2304/2014 às fls. 34, por 02 anos a contar da data de assinatura do presente Termo
 Esclarecimentos: Este é o 2º T.A.M. ao T.C.A, continuando em vigor as demais cláusulas;
 Data de Assinatura: 05-11-2018.
 TERMO ADITIVO E MODIFICATIVO AO T.C.A.
 Expediente 009105-17/DR.5/2014;
 T.A.M. 1.341 – Livro 08 – Fls. 65;
 Interessado: LUCIMAR NERES CARDIAIS, RG.: 25.913.348-6 CNPJ.: 20.622.434/0001-30;

Objeto: Prorrogação de prazo de uma barraca destinada a venda de produtos hortifrutigranjeiros no seguinte local.
 Estrada: SP-079.
 Trecho: Juquiá/Tapirai.
 Km. 197+110 m, lado esquerdo;
 Finalidade: Prorrogação do prazo referente ao item 1 – Condições do T.C.A. 2307/2014 às fls. 39, por 02 anos a contar da data de assinatura do presente Termo
 Esclarecimentos: Este é o 2º T.A.M. ao T.C.A, continuando em vigor as demais cláusulas;
 Data de Assinatura: 05-11-2018.
 TERMO ADITIVO E MODIFICATIVO AO T.C.A.
 Expediente 009992-17/DR.5/2014;
 T.A.M. 1.342 – Livro 08 – Fls. 66;
 Interessado: ELIAS VENÂNCIO LIMA, RG.: 9.300.640, CPF.: 036.651.248-08;

Objeto: Prorrogação de prazo de uma barraca destinada a venda de produtos hortifrutigranjeiros no seguinte local.
 Estrada: SP-079
 Trecho: Juquiá/Tapirai.
 Km. 198+000 m, lado esquerdo;
 Finalidade: Prorrogação do prazo referente ao item 1 – Condições do T.C.A. 2309/2014 às fls. 38, por 02 anos a contar da data de assinatura do presente Termo
 Esclarecimentos: Este é o 2º T.A.M. ao T.C.A, continuando em vigor as demais cláusulas;
 Data de Assinatura: 05-11-2018.
 TERMO ADITIVO E MODIFICATIVO AO T.C.A.
 Expediente 004922-17/DR.5/2014;
 T.A.M. 1.343 – Livro 08 – Fls. 67
 Interessado: GONÇALVINA APARECIDA DE SOUZA, RG.: 30.512.483-3, CPF.: 253.526.138-36;

Objeto: Prorrogação de prazo de uma barraca destinada a venda de produtos hortifrutigranjeiros no seguinte local.
 Estrada: SP-222
 Trecho: Biguaú/Iguape.
 Km. 36+800 m, lado esquerdo;
 Finalidade: Prorrogação do prazo referente ao item 1 – Condições do T.C.A. 2292/2014 às fls. 38, por 02 anos a contar da data de assinatura do presente Termo
 Esclarecimentos: Este é o 2º T.A.M. ao T.C.A, continuando em vigor as demais cláusulas;
 Data de Assinatura: 05-11-2018.
Extrato de Contratos
 TERMO ADITIVO E MODIFICATIVO AO T.C.A.
 Expediente 015761-17/DR.5/2011;
 T.A.M. 1.344 – Livro 08 – Fls. 68
 Interessado: LUISA MARIA DA SILVA RAMOS, RG.: 33.114.060-3, CPF.: 349.946.698-80;

Objeto: Prorrogação de prazo de uma barraca destinada a venda de produtos hortifrutigranjeiros no seguinte local.
 Estrada: SP-222
 Trecho: Biguaú/Iguape.
 Km. 37+000 m, lado direito;
 Finalidade: Prorrogação do prazo referente ao item 1 – Condições do T.C.A. 2224/2012 às fls. 29, por 02 anos a contar da data de assinatura do presente Termo
 Esclarecimentos: Este é o 3º T.A.M. ao T.C.A, continuando em vigor as demais cláusulas;
 Data de Assinatura: 05-11-2018.
 TERMO ADITIVO E MODIFICATIVO AO T.C.A.
 Expediente 009081-17/DR.5/2014;
 T.A.M. 1.345 – Livro 08 – Fls. 69
 Interessado: HÉLIO VENÂNCIO DE LIMA, RG.: 16.168.298, CPF.: 047.992.688-30;

Objeto: Prorrogação de prazo de uma barraca destinada a venda de produtos hortifrutigranjeiros no seguinte local.
 Estrada: SP-79
 Trecho: Juquiá/Tapirai.
 Km. 198+500 m, lado esquerdo;
 Finalidade: Prorrogação do prazo referente ao item 1 – Condições do T.C.A. 2301/2014 às fls. 38, por 02 anos a contar da data de assinatura do presente Termo
 Esclarecimentos: Este é o 2º T.A.M. ao T.C.A, continuando em vigor as demais cláusulas;
 Data de Assinatura: 05-11-2018.
 TERMO ADITIVO E MODIFICATIVO AO T.C.A.
 Expediente 009080-17/DR.5/2014;
 T.A.M. 1.346 – Livro 08 – Fls. 70
 Interessado: JOAQUIM VENÂNCIO DE LIMA, RG.: 50.077.003-7, CPF.: 143.298.148-03;

Objeto: Prorrogação de prazo de uma barraca destinada a venda de produtos hortifrutigranjeiros no seguinte local.
 Estrada: SP-79
 Trecho: Juquiá/Tapirai.
 Km. 192+350 m, lado esquerdo;
 Finalidade: Prorrogação do prazo referente ao item 1 – Condições do T.C.A. 2300/2014 às fls. 42, por 02 anos a contar da data de assinatura do presente Termo
 Esclarecimentos: Este é o 2º T.A.M. ao T.C.A, continuando em vigor as demais cláusulas;
 Data de Assinatura: 05-11-2018.
 TERMO ADITIVO E MODIFICATIVO AO T.C.A.
 Expediente 009085-17/DR.5/2014;
 T.A.M. 1.347 – Livro 08 – Fls. 71

Interessado: ESTER DE LIMA SILVA, RG.: 22.918.629-4, CPF.: 197.611.488-82;
 Objeto: Prorrogação de prazo de uma barraca destinada a venda de produtos hortifrutigranjeiros no seguinte local.
 Estrada: SP-79
 Trecho: Juquiá/Tapirai.
 Km. 197+950 m, lado esquerdo;
 Finalidade: Prorrogação do prazo referente ao item 1 – Condições do T.C.A. 2302/2014 às fls. 32, por 02 anos a contar da data de assinatura do presente Termo
 Esclarecimentos: Este é o 2º T.A.M. ao T.C.A, continuando em vigor as demais cláusulas;
 Data de Assinatura: 05-11-2018.

Extrato de Contratos
 TERMO ADITIVO E MODIFICATIVO AO T.C.A.
 Expediente 009083- 17/DR.5/2014;
 T.A.M. 1.348 – Livro 08 – Fls. 72
 Interessado: ANTONIO FELIX ROCHA, RG.: 16.882.636, CPF.: 074.422.128-59;
 Objeto: Prorrogação de prazo de uma barraca destinada a venda de produtos hortifrutigranjeiros no seguinte local.
 Estrada: SP-079
 Trecho: Juquiá/Tapirai.
 Km. 197+900 m, lado esquerdo;
 Finalidade: Prorrogação do prazo referente ao item 1 – Condições do T.C.A. 2310/2014 às fls. 37, por 02 anos a contar da data de assinatura do presente Termo
 Esclarecimentos: Este é o 2º T.A.M. ao T.C.A, continuando em vigor as demais cláusulas;
 Data de Assinatura: 05-11-2018.
 TERMO ADITIVO E MODIFICATIVO AO T.C.A.
 Expediente 009104-17/DR.5/2014;
 T.A.M. 1.349 – Livro 08 – Fls. 73
 Interessado: FERNANDO ANTONIO MATIAS DA COSTA, RG.: 19.986.372, CPF.: 079.793.188-24;

Objeto: Prorrogação de prazo de uma barraca destinada a venda de produtos hortifrutigranjeiros no seguinte local.
 Estrada: SP-79
 Trecho: Juquiá/Tapirai.
 Km. 184+000 m, lado esquerdo;
 Finalidade: Prorrogação do prazo referente ao item 1 – Condições do T.C.A. 2306/2014 às fls. 31, por 02 anos a contar da data de assinatura do presente Termo
 Esclarecimentos: Este é o 2º T.A.M. ao T.C.A, continuando em vigor as demais cláusulas;
 Data de Assinatura: 05-11-2018.
 TERMO ADITIVO E MODIFICATIVO AO T.C.A.
 Expediente 010202-17/DR.5/2016;
 T.A.M. 1.350 – Livro 08 – Fls. 74
 Interessado: EZILDA MARIA DE OLIVEIRA, RG.: 17.601.843, CPF.: 057.443.458-50;

Objeto: Prorrogação de prazo de uma barraca destinada a venda de produtos hortifrutigranjeiros no seguinte local.
 Estrada: SP-55
 Trecho: Pedro de Toledo/Miracatu.
 Km. 363+800 m, lado esquerdo;
 Finalidade: Prorrogação do prazo referente ao item 1 – Condições do T.C.A. 2382/2016 às fls. 31, por 02 anos a contar da data de assinatura do presente Termo
 Esclarecimentos: Este é o 1º T.A.M. ao T.C.A, continuando em vigor as demais cláusulas;
 Data de Assinatura: 05-11-2018.
 TERMO ADITIVO E MODIFICATIVO AO T.C.A.
 Expediente 014925-17/DR.5/2009;
 T.A.M. 1.358 – Livro 08 – Fls. 78
 Interessado: IZAIAS LOPES, RG.: 7.843.200-5, CPF.: 237.641.048-72;

Objeto: Prorrogação de prazo de uma barraca destinada a venda de produtos hortifrutigranjeiros no seguinte local.
 Estrada: SP-222
 Trecho: Biguaú/Iguape.
 Km. 34+500 m, lado esquerdo;
 Finalidade: Prorrogação do prazo referente ao item 1 – Condições do T.C.A. 2185/2010 às fls. 16, por 02 anos a contar da data de assinatura do presente Termo
 Esclarecimentos: Este é o 4º T.A.M. ao T.C.A, continuando em vigor as demais cláusulas;
 Data de Assinatura: 05-11-2018.

AGÊNCIA REGULADORA DE SERVIÇOS PÚBLICOS DELEGADOS DE TRANSPORTE DO ESTADO DE SÃO PAULO

DIRETORIA DE OPERAÇÕES

Despacho do Diretor, de 1º-11-2018
Concedendo a Autorização, a título precário, para a ocupação longitudinal subterrânea na faixa de domínio da Rodovia dos Bandeirantes, SP-348, entre os kms 22+110 e 22+375, para implantação de rede adutora Ø 600mm em ferro fundido K9 JTI, por método destrutivo à Companhia de Saneamento Básico do Estado de São Paulo - SABESP, trecho sob responsabilidade da Concessionária do Sistema Anhanguera-Bandeirantes S/A - AUTOBAN, nas condições constantes do termo. (Processo 028.659/2018 - Protocolo 401.285/18).

Cultura

GABINETE DO SECRETÁRIO

Comunicado
 Processo SC 146223/2014
Contrato de Gestão 01/2014
6º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO 01/2014, CELEBRADO ENTRE O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DA CULTURA E A ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA, QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, OBJETIVANDO A ALTERAÇÃO DE METAS E REVISÃO DO REFERENCIAL ORÇAMENTÁRIO NO ANEXO TÉCNICO II – PLANO DE TRABALHO – METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA 2018 E ANEXO IV – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO.
 Pelo presente instrumento e, na melhor forma de direito, de um lado o ESTADO DE SÃO PAULO, por intermédio da SECRETARIA DA CULTURA, com sede na Rua Mauá, 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, inscrita no CNPJ/MF sob o 51.531.051/0001-80, neste ato representada pelo(a) Titular da Pasta, doravante denominada CONTRATANTE, e de outro lado a Associação Pró-Dança, Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF 11.035.916/0001-01, tendo endereço nesta Capital, na Rua Três Rios, 363, 1º andar – Bairro Bom Retiro – CEP: 01.123-001 –São Paulo - SP, neste ato representada pela sua diretora executiva, doravante denominada CONTRATADA, têm entre si justo e acertado este 6º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão 01/2014, que firmaram em 27-11-2014, para ficar constando o que se segue:
CLÁUSULA PRIMEIRA
 Em face ao ofício UDBL 92/2018 de 01-10-2018, que comunica o descontingenciamento de recursos no valor de R\$ 525.000,00, vindo a totalizar o montante de recursos para 2018 no valor de R\$ 10.872.500,00 para o Contrato de Gestão 01/2014; fica alterado o Anexo Técnico II – Plano de Trabalho – Metas e Previsão Orçamentária no presente Termo de Aditamento para continuidade da operacionalização da gestão e execução das atividades previstas para o exercício de 2018 e o Anexo Técnico IV - Cronograma de Desembolso 2018 à luz da nova realidade orçamentária.

CLÁUSULA SEGUNDA
 Em razão do presente aditamento ficam alterados os parágrafos PRIMEIRO e QUARTO da Cláusula Sétima com a seguinte redação:
CLÁUSULA SÉTIMA
DOS RECURSOS FINANCEIROS
PARÁGRAFO PRIMEIRO - Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos Técnicos I, II e III, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo Técnico IV - Sistema de Pagamento (Cronograma de Desembolso), a importância global de R\$ 68.040.654,51
PARÁGRAFO QUARTO: Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos Técnicos I, II e III, a CONTRATANTE se compromete a captar recursos correspondentes a aproximadamente 4,3988% do valor repassado anualmente pela CONTRATANTE, num total captado, para 2018, de R\$ 478.261,45, por meio de geração de receitas operacionais e/ou diversas, incentivadas ou não, conforme descrito nos itens 2 e 3 do caput desta Cláusula. Para os aditamentos subsequentes, as metas de captação serão aquelas previstas no Anexo II – Plano de Trabalho, mantendo a proporção em relação ao repasse anual respectivo, salvo deliberação em contrário justificada e acordada entre as partes.

CLÁUSULA TERCEIRA
 A cláusula oitava passa a vigorar com a seguinte redação:
CLÁUSULA OITAVA
SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS
 Para o exercício de 2018, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de R\$ 10.872.500,00, mediante a liberação de 6 (seis) parcelas, sendo o exercício mencionado de acordo com o "Anexo Técnico IV – Cronograma de Desembolso". O valor a ser repassado no ano seguinte correrá por conta do recurso consignado na respectiva lei orçamentária do exercício subsequente.
PARÁGRAFO PRIMEIRO – O montante de R\$ 10.872.500,00, que onerará a rubrica 13.392.1201.6211.0000 no item 33.90.39–75 no exercício de 2018, será repassado em 6 (seis) parcelas na seguinte conformidade:
 1 - 90% do valor previsto no "caput", correspondentes a R\$ 9.785.250,00, serão repassados através de 6 (seis) parcelas conforme Anexo Técnico IV.
 2 - 10% do valor previsto no "caput", correspondentes a R\$ 1.087.250,00, serão repassados através de 6 (seis) parcelas conforme Anexo Técnico IV, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação trimestral da execução contratual, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Planilha Orçamentária Global.
 3 - A avaliação da parte variável será realizada trimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no trimestre subsequente, a depender do percentual de cumprimento das metas, conforme previsto no Anexo II - Plano de Trabalho - Metas e Planilha Orçamentária Global.

PARÁGRAFO SEGUNDO - As parcelas serão transferidas à CONTRATADA, através da conta bancária de repasse mencionada no Parágrafo Oitavo da Cláusula Sétima.
CLÁUSULA QUARTA
 Os demais itens e cláusulas do termo do Contrato de Gestão permanecem inalterados.
 E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente Termo de Aditamento em 03 (três) dias de igual teor e forma. São Paulo, 31-10-2018.

 CONTRATANTE
 Titular da Pasta
 Secretaria da Cultura

 CONTRATADA
 Diretora Executiva
 Associação Pró-Dança
 Testemunhas:

Nome	Nome
RG	RG
ANEXO TÉCNICO II PLANO DE TRABALHO - METAS E PREVISÃO ORÇAMEN-TÁRIA	
ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA ANO: 2018 UGE: UDBL - UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTE-CAS E LEITURA	

CONTRATO DE GESTÃO 001 / 2014
 Referente à: São Paulo Companhia de Dança
 PLANO DE TRABALHO ANUAL – 2018
 OS: Associação Pró-Dança
 Objeto: São Paulo Companhia de Dança
APRESENTAÇÃO
Considerações Gerais
 A Associação Pró-Dança, doravante também denominada "Associação" ou "APD", foi criada em junho de 2009 para apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social. Sua visão traduz-se no fomento da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

Após os oito primeiros anos de gestão da SPCD, em atenção ao ofício UDBL 92/2018, a Associação apresenta uma proposta que se adegue ao orçamento proposto para o ano de 2018, sem perder o foco na continuidade e o aprimoramento do trabalho desenvolvido, buscando ampliar as potências da São Paulo Companhia de Dança no campo da dança inter-relacionado com outras áreas do conhecimento e da arte.

Assim, a missão da Associação Pró-Dança, através do gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por meio da Produção Artística; da Difusão; das Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias; da Pesquisa e Fomento da Dança e do Mapeamento, Registro e Memória da História da Dança.

A programação da Produção Artística (Eixo 1) será escolhida segundo os princípios elencados na estratégia de ação, buscando equilíbrio e variedade. No ano de 2018, serão incorporadas novas obras ao repertório, que poderão ser remontagens de obras já existentes e/ou criações especiais para a São Paulo Companhia de Dança. Serão mantidas e reapresentadas obras do repertório artístico da São Paulo Companhia de Dança, procurando oferecer uma variedade de obras para que o público de assinantes continue em trajetória crescente e para possibilitar a apresentação da Companhia em distintos palcos. Além disso, será realizado o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, com a participação de um coreógrafo, ampliando o espaço de criação dessa arte no nosso país.

A Difusão (Eixo 2) do repertório artístico da SPCD será realizada com ênfase no Estado de São Paulo, podendo contemplar outras cidades do Brasil e do exterior.
 A difusão artística está organizada no Estado de São Paulo em dois diferentes programas:
 1) Temporadas e apresentações na cidade de São Paulo:
 a) Temporada da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso com o programa de assinaturas e apresentações avulsas durante os meses de junho e julho. A SPCD poderá realizar, como meta condicionada, uma segunda temporada em novembro/dezembro deste ano.
 b) Performances realizadas em estações do Metrô, para o projeto SP Cultura no Metrô.

c) Eventuais outras apresentações na capital em outros teatros/locais, como meta condicionada.
 2) Circulação de montagens no Estado de São Paulo:
 Apresentação de espetáculos em cidades do Estado de São Paulo, visando contribuir para o fortalecimento da articulação com os municípios de São Paulo, e na criação de redes por interesses comuns. As cidades receberão espetáculos para o público em geral, além de espetáculos abertos para estudantes e atividades educativas quando houver condições e interesse da cidade em questão por tal.

Em relação à circulação de montagens em outros Estados do Brasil e no exterior, a SPCD poderá fazer turnês internacionais e apresentações em diferentes cidades de outros estados do Brasil como metas condicionadas, ampliando a difusão da arte do Estado de São Paulo no Brasil e no mundo.

A SPCD fará apresentações para o público em geral e apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade.

Para o estabelecimento da meta de espectadores a estimativa utilizada é de 350 pessoas por apresentação no Brasil. Esta quantia pode variar conforme a quantidade de assentos disponíveis nos teatros. Ao privilegiar a circulação pelo interior do Estado, encontram-se muitos teatros que possuem plateias com número reduzido de lugares.

A SPCD é um grande projeto cultural e educativo, no qual as ações de Produção Artística e Difusão da Dança dialogam intimamente com as atividades educativas, de acessibilidade e de formação de novas plateias para a dança ampliando os espaços de formação, pesquisa, ensino, fomento, mapeamento e registro e memória da dança.

As Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias (Eixo 3) buscam favorecer o conhecimento do dia a dia da prática da arte da dança a fim de promover a aproximação com diferentes públicos. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – será um dos meios de incentivo à formação de plateias. As atividades nesse eixo são:

- 1) Espetáculos gratuitos para estudantes e terceira idade com intuito de aproximá-los do universo da dança.
- 2) Palestras de dança: Em cada palestra será adotada a metodologia de diálogo direto entre o educador e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra.
- 3) Oficinas de dança abertas ao público: Serão oferecidas a estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 25 pessoas por oficina.

Além das metas pactuadas acima, a APD propõe a ampliação das suas atividades em metas condicionadas a novos aportes por parte do Estado, parcerias e patrocínios, e/ou disponibilidade financeira, conforme descrito abaixo das metas pactuadas.

Em todas as atividades se buscará fortalecer a marca da SPCD e do Governo do Estado de São Paulo, bem como ampliar o público da SPCD em diferentes espaços culturais.

A gestão da São Paulo Companhia de Dança, pela Associação Pró-Dança, continuará atuando em consonância com as diretrizes da Política Cultural da Secretaria de Estado da Cultura, a saber: (i) cidadãos com acesso pleno, em todo o Estado, aos programas, grupos artísticos e equipamentos culturais, em toda a sua diversidade; (ii) cidadãos com repertório e expressão artística e cultural ampliados e diversificados, e mais artistas e agentes culturais capacitados; (iii) patrimônio cultural, material e imaterial, reconhecido, preservado e usufruído; (iv) novas obras e produções artísticas criadas para disponibilização.

Em 2018, a SPCD também buscará ampliar as parcerias realizadas com outras Organizações Sociais e outras Instituições da área cultural, visando ampliar a atuação e a sinergia dos programas da Secretaria da Cultura, o compartilhamento de conhecimento, a otimização de custos e a diversidade das ações, apesar do cenário econômico desfavorável.

Considerações Específicas
 A pedido da Unidade de Monitoramento da Secretaria da Cultura, a SPCD pretende continuar exercendo suas atividades em consonância com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável ("ODS"), bem como envidar esforços para participar das atividades a serem desenvolvidas no âmbito da MicSul 2018 e na Estação Cultura, conforme venha a ser oportunamente pactuado com a Secretaria de Cultura.

Dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)
 Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS, instituídos pelas Organizações das Nações Unidas ("ONU") em setembro de 2015, contemplam um acordo intergovernamental de 17 objetivos, de temáticas diversificadas, que deverão orientar as políticas nacionais e as atividades de cooperação internacional nos próximos quinze anos.

O Plano de Trabalho de 2018 da São Paulo Companhia de Dança / Associação Pró-Dança, dando continuidade às atividades desempenhadas ao longo dos 08 (oito) anos de parceria com a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, abrange atividades que se alinham aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável implementados pela ONU .

Destacam-se as atividades educativas, de acessibilidade e de formação de novas plateias (Eixo 3 – Metas Pactuadas), que incluem os espetáculos abertos para estudantes e pessoas da terceira idade, as palestras sobre dança e as oficinas de dança. As atividades do Eixo 3 das Metas Condicionadas, por sua vez, além de ampliarem as atividades realizadas no âmbito das Metas Pactuadas, contemplam: a realização de aulas abertas; espetáculos voltados para pessoas com deficiência visual, auditiva e intelectual; visitas a hospitais, abrigos, creches e instituições de assistência a pessoas com deficiência; intercâmbios com projetos sociais; dentre outras atividades de cunho educacional e social.

Além disso, a SPCD se propõe a atuar na conscientização de seus profissionais - estima-se, aproximadamente, um total de 71 (setenta e um) funcionários para 2018 -, colaboradores e dos cidadãos em geral quanto a importância da igualdade de gênero, de boas condições de trabalho, do uso consciente dos recursos naturais, da inclusão e da sustentabilidade, dentre outros valores presentes nos ODS.

Deste modo, as atividades previstas no Plano de Trabalho da SPCD para 2018 estão inteiramente alinhadas aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU e contribuem para a consecução de tais objetivos.

MicSul 2018
 O Mercado de Indústrias Culturais do Sul (Micsul), evento multisetorial da economia da cultura, ocorrerá na cidade de São Paulo.

A SPCD se dispõe a analisar a possibilidade e viabilidade de dispor de um grupo de bailarinos para compor a programação do evento, caso seja de interesse da SEC, com um espetáculo de características a serem estabelecidas em comum acordo entre a APD e a Secretaria da Cultura.

Além disso, a APD se propõe a disponibilizar uma de suas salas de ensaio para o trabalho de grupos de dança, cênicos ou oficinas no âmbito de eventual programação oficial ou integrada ao MicSul, caso seja de interesse da SEC e mediante a disponibilidade das salas, conforme a programação da SPCD. A utilização das salas da SPCD no âmbito do MicSul depende de prévio acordo entre a APD e a SEC quanto as condições e detalhes da utilização.

Estação Cultura

Ao longo do ano de 2018, a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo pretende abrigar atividades culturais na Estação Cultura (espaço localizado na sede da Secretaria), tais como palestras, apresentações de vídeos, exposição de material cultural, dentre outras.

A SPCD se propõe a envidar seus maiores esforços para participar de tais atividades, nos termos e conforme a agenda a serem definidos em comum acordo entre a APD e a SEC. Dentre as atividades possíveis, estão a participação da SPCD na programação de palestras previstas para o espaço e a disponibilização de vídeos (parte de seu material de memória da dança) sobre a SPCD e a dança para apresentação no local.

SP Cultura no Metrô

A Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo e o Metrô do Estado de São Paulo formalizaram uma parceria para execução do projeto SP Cultura no Metrô que visa levar uma programação especial para diversas linhas do Metrô. Conforme ofício UDBL 62/2018 de 26-06-2018. A APD realizará 28 performances no decorrer do terceiro e quarto trimestres do ano de 2018 em diversas estações a serem definidas em comum acordo entre a APD, a SEC e o Metrô.

OBJETIVO GERAL

Administrar e gerenciar, em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura do Estado de SP, por meio da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura - UDBL, a São Paulo Companhia de Dança, desenvolvendo as ações previstas no Plano de Trabalho – Estratégia de Ação, Metas e Previsão Orçamentária.

OPERACIONALIZAÇÃO

No ano de 2018, a São Paulo Companhia de Dança atuará de janeiro a dezembro, considerando no mês de dezembro as férias coletivas das equipes de ensaio e técnica, podendo desenvolver ensaios e atividades de segunda a domingo, nos períodos matutino, vespertino e noturno. É necessário atentar para o fato de a São Paulo Companhia de Dança ser uma companhia itinerante com residência de dois meses no ano no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo e ter sua sede de ensaios, administração e planejamento das atividades em uma área interna da Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, conforme preconiza o Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis. Essa característica é determinante na operacionalização de suas metas, uma vez que depende de outras instituições para a definição de agendas e consequentemente do cumprimento do planejamento anual.

Na produção de cada programa dos eixos, além dos colaboradores diretos da SPCD, vários artistas, técnicos e produtores, entre outros, serão contratados, ampliando o espaço de trabalho, reflexão e diálogo entre a SPCD e diferentes artistas, técnicos, produtores, gestores, instituições públicas e privadas e outros.

Para realizar as atividades propostas para o ano de 2018 a Associação Pró-Dança contará com um corpo de aproximadamente 32 bailarinos e contratará bailarinos e técnicos por períodos determinados ao longo do ano, especialmente para temporadas de balé clássico, por cerca de 2 meses e meio (considerando os ensaios e as apresentações) a cada temporada. A seleção se dará por audição, visando completar o número de bailarinos necessários para a produção e a contratação poderá ocorrer durante todo o ano, de acordo com a demanda para composição/reposição de elenco. Os bailarinos contratados terão aulas de balé clássico na SPCD e ensaios com a equipe, aprimorando sua técnica e ao se apresentarem junto com a SPCD ampliarão sua capacidade de atuação artística. A Associação Pró-Dança poderá também contratar por prazo determinado e conforme necessidade, solistas convidados cuja qualidade técnica e renome permitirão a realização da temporada, além de oferecer intercâmbio artístico entre os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança.

Algumas das obras do repertório da SPCD poderão ser disponibilizadas em versão livreto/DVDs, visando a ampliação e divulgação de seu repertório. O material será distribuído para formadores de opinião, imprensa, artistas, instituições de ensino e pesquisa e estará disponível para a compra por eventuais interessados. Além disso, a Associação envidará os melhores esforços para exibição em TVs das séries de documentários já produzidos pela SPCD/APD (Figuras da Dança e Canteiro de Obras), além de outros.

Vale destacar que:

1) As temporadas no Teatro Sérgio Cardoso serão realizadas no primeiro semestre de 2018, com entrada no Teatro prevista para 18 de junho, se estendendo até 08 de julho, e no segundo semestre, como meta condicionada, com entrada prevista para 05 de novembro, se estendendo até 02 de dezembro, conforme negociação já efetuada com a APAA (Associação Paulista dos Amigos da Arte).

2) As atividades da SPCD se estruturam de acordo com o calendário das produções artísticas e da difusão; desta maneira, para serem definidas, aguardam as confirmações e tratativas em curso com os parceiros e cidades interessadas. Vale observar que, devido às eleições estaduais no ano de 2018, as equipes da Administração Estadual poderão passar por reestruturações, o que pode acarretar em mudanças nas parcerias e ações culturais pactuadas entre as Administrações Estadual e Municipais, o que pode impactar no prazo para definição de agenda de teatros.

3) A sede da SPCD, no complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade (OCAO), precisa ser adaptada às novas exigências de acessibilidade, o que foi sinalizado pela Secretaria de Estado da Cultura. Ressaltamos que este Plano de Trabalho não contempla recursos para o aluguel de outro espaço para sediar a Associação Pró-Dança e a SPCD, caso seja necessário desocupar o espaço que atualmente lhe é cedido, tampouco contempla valores para custear eventuais reformas necessárias à adequação do espaço da OCAO.

4) A APD continuará a envidar os melhores esforços no sentido de tomar as providências cabíveis a ela buscando colaborar com a obtenção do Alvará de Funcionamento e AVCB para o espaço da OCAO, ressaltando, porém que tais alvarás só podem ser obtidos quando houver a regularização de todas as dependências do Complexo*. A APD não tem a cessão de todo o espaço e, portanto, não há como obtê-los somente para a entidade.

5) As atividades previstas serão confirmadas e detalhadas até o trimestre anterior à sua realização, quando estas já estiverem devidamente agendadas pelas instituições contratadas ou parceiras.

6) Os recursos a serem captados obrigatoriamente são computados no orçamento e compõem a verba para a execução do conjunto de todas as atividades deste Plano de Trabalho, tais como pagamento de folha salarial e metas de produto e de resultados. No entanto, a captação se dá, em sua grande maioria, em razão da realização e do fortalecimento das atividades finalísticas, tais como apresentação de espetáculos, viagens, bilheteria, cachês. Uma vez que para 2018 está prevista uma quantidade menor destas atividades, em função de um orçamento ajustado aos tempos de crise econômica, as possibilidades de captação, à toda evidência, também ficam reduzidas. É preciso considerar, ainda, que determinados recursos captados no âmbito de algumas das metas condicionadas são utilizados para a realização das mesmas – destacamos, como exemplo, recursos de Leis de Incentivo (e.g. Lei Rouanet) e turnê internacional –, o que diminui sua disponibilidade para a realização das metas pactuadas.

No ano de 2018, o percentual de captação pactuada será alterado para aproximadamente 4,3988% do repasse do Contrato de Gestão CG 01/2014, aproximadamente. É de se frisar, de toda maneira, que a APD envidará esforços para ampliar a captação de recursos e o estabelecimento de parcerias a fim de realizar também as metas condicionadas propostas.

7) Considerando que o valor a ser repassado para o ano de 2018 é aproximadamente 45% menor do que o previsto no Contrato 01/2014 e que a São Paulo Companhia de Dança é um corpo estável, será necessário manter o índice permitido para despesas com pessoal, a fim de estabelecer o limite total de 85,2% do total de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração salarial e vantagens de qualquer natureza dos recursos humanos;

8) Nos termos do art. 5º, inciso VI, 'a', do Decreto 43.493/1998, a porcentagem fixada para repasse à Conta de Recursos de Contingência neste ano de 2018 é de 0,1% dos recursos financeiros repassados em decorrência do Contrato de Gestão, diante do atual cenário econômico-financeiro e tendo em vista o orçamento ajustado para este exercício.

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
5	Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 3 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 4
		5.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 5 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 6
		5.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Trim 1.750 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 350 META ANUAL 2.100

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - SP CULTURA NO METRÔ

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
40	Performances para o projeto <i>SP Cultura no Metrô</i>	40.1	Meta-Produto	Quantidade de Performances	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 23 4º Trim 5 META ANUAL 28

EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
3	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	3.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 2 3º Trim 0 4º Trim 2 META ANUAL 4
		3.2	Meta-Resultado	Quantidade de público	1º Trim 0 2º Trim 700 3º Trim 0 4º Trim 700 META ANUAL 1.400

EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim 6 2º Trim 0 3º Trim 1 4º Trim 0 META ANUAL 7
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Trim 150 2º Trim 0 3º Trim 25 4º Trim 0 META ANUAL 175

EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
7	Palestras de dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de palestras	1º Trim 2 2º Trim 2 3º Trim 2 4º Trim 0 META ANUAL 6
		7.2	Meta-Resultado	Número de participantes	1º Trim 130 2º Trim 130 3º Trim 130 4º Trim 0 META ANUAL 390

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
9	Captação de Recursos	9.1	Meta-Resultado	Recursos Captados	1º Trim 2º Trim 3º Trim 4º Trim META ANUAL 478.261,45

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
10	Satisfação do Público com as Atividades Educativas	10.1	Meta-Resultado	Satisfação do Público com as Atividades Educativas	1º Trim > ou = 75% 2º Trim > ou = 75% 3º Trim > ou = 75% 4º Trim > ou = 75% META ANUAL Trim > ou = 75%
11	Satisfação do Público dos Espetáculos	11.1	Meta-Resultado	Satisfação do Público	1º Trim > ou = 75% 2º Trim > ou = 75% 3º Trim > ou = 75% 4º Trim > ou = 75% META ANUAL Trim > ou = 75%

QUADRO DE METAS TÉCNICAS PACTUADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018
EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
2	Novas Obras para Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 1 2º Trim 0 3º Trim 1 4º Trim 0 META ANUAL 2
8	Manutenção de Obras do Repertório	8.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim 6 2º Trim 4 3º Trim 0 4º Trim 2 META ANUAL 12
1	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 1 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 1

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
4	Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 7 3º Trim 5 4º Trim 5 META ANUAL 17
		4.2	Meta-Resultado	Número de espectadores	1º Trim 0 2º Trim 2.450 3º Trim 1.750 4º Trim 1.750 META ANUAL 5.950

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO | METAS PACTUADAS

Metas-Produto	Meta Anual 2018
1. Novas obras para repertório - número de obras criadas	2
2. Manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras mantidas	12
3. Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras criadas	1
4. Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	17
5. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4
6. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	6
7. Performances nas estações de metrô para o projeto <i>SP Cultura no Metrô</i>	28
8. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	4
9. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	7
10. Palestras de Dança - quantidade de palestras	6

Metas	Meta Anual 2018
1. Número de espectadores das apresentações de espetáculos em São Paulo/SP	5.950
2. Número de espectadores das apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo	2.100
3. Quantidade de público dos espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	1.400
4. Número de participantes nas oficinas de dança	175
5. Número de participantes nas palestras de dança	390
6. Recursos Captados - Mínimo de aproximadamente 4,3988% do valor repassado no ano	R\$ 478.261,45
7. Percentual de satisfação do público com as atividades educativas	> ou = 75%
8. Percentual de satisfação do público com os espetáculos	> ou = 75%

METAS CONDICIONADAS

Como metas condicionadas propomos:

Eixo 1: Ampliação da Produção Artística com novas obras coreográficas, manutenção de obras do repertório, e também a realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

Eixo 2: Ampliação das apresentações em São Paulo; ampliação das apresentações nas cidades do Estado de São Paulo, sendo que se possível uma delas será realizada em palco ao ar livre; realização de turnês internacionais; realização de apresentações em outros Estados do Brasil. Além disso, poderão ser realizadas instalações e/ou performances/apresentações da SPCD em museus, espaços abertos ou outros espaços.

Eixo 3: Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias: Espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, com ou sem acessibilidade comunicacional; espetáculos sensoriais; palestras e oficinas, dirigidas a educadores, visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares, aulas abertas na SPCD e intercâmbio com projetos sociais.

Confirmando o compromisso da SPCD com acessibilidade, incorporando também as metas condicionadas do Eixo 3, poderemos realizar audiodescrições de novas obras, mantendo, ainda, o programa atualmente em vigor, com a replicação dos documentários voltados para os professores já produzidos pela APD, como Escrita da Dança, Caixa Preta, Uma Roupa que Dança ou ainda a produção de novos documentários.

Para o ano de 2018, a APD não prevê a realização de atividades no Eixo 4 (Pesquisa, Fomento da Dança e Formação de Profissionais).

No Eixo 5 poderão ser realizados: 1) ampliação do Registro e Memória da história da Dança com documentários Figuras da Dança; 2) a criação de documentário de dança que registrará o processo de trabalho do ano da São Paulo Companhia de Dança, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com o qual o grande público normalmente não tem contato; 3) o registro de novas obras da SPCD - as filmagens dos espetáculos são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros, além de se constituir no registro da dança do país; 4) continuidade do programa Dança em Rede - Inspirado na ferramenta Wikipedia, o programa Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil; 5) a produção de livro de ensaio e fotos; 6) a continuidade de exposições na área da dança.

O conjunto dessas atividades, realizadas de forma sistemática, tem importância fundamental para a história e o desenvolvimento desta arte, ainda carente de registro no nosso país. E como instrumento imprescindível a este registro, faz-se necessária a divulgação deste material em todas as frentes disponíveis: canais de TV (abertos e fechados); bibliotecas; instituições de ensino e de arte. A Associação Pró-Dança buscará, portanto, manter e efetivar parcerias no intuito de ampliar o acesso a este conteúdo pela sociedade.

QUADRO DE METAS CONDICIONADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
17	Novas Obras para Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 3 META ANUAL 3
36	Manutenção de Obras do Repertório	36.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim 0 2º Trim 4 3º Trim 4 4º Trim 2 META ANUAL 10
12	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	12.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
21	Apresentação de Espetáculos em São Paulo/SP	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 24 META ANUAL 24

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
22	Apresentação de Espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP	22.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 1 2º Trim 2 3º Trim 4 4º Trim 4 META ANUAL 11
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 2 2º Trim 3 3º Trim 4 4º Trim 4 META ANUAL 13

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
23	Apresentações em Outros Estados do País	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 1 4º Trim 1 META ANUAL 3
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 2 4º Trim 3 META ANUAL 6

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
25	Turnês Internacionais	25.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 1 4º Trim 1 META ANUAL 3
		25.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 0 2º Trim 8 3º Trim 2 4º Trim 2 META ANUAL 12
26	Turnês Internacionais - Espetáculos	26.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 21 3º Trim 2 4º Trim 3 META ANUAL 26

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
24	Instalação e/ou Performance/apresentação em museu ou outros espaços	24.1	Meta-Produto	Número de Instalações/Performance	1º Trim 2 2º Trim 4 3º Trim 3 4º Trim 7 META ANUAL 16

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
20	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 4 3º Trim 4 4º Trim 5 META ANUAL 13

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
33	Oficinas de Dança	33.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim 4 2º Trim 9 3º Trim 9 4º Trim 6 META ANUAL 28
35	Palestras de Dança	35.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim 0 2º Trim 10 3º Trim 3 4º Trim 15 META ANUAL 28

13	Audiodescrição de Novas Obras	13.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrições	1º Trim 0 2º Trim 3 3º Trim 0 4º Trim 4 META ANUAL 7
39	Manutenção do programa de acessibilidade	39.1	Meta-Produto	Manutenção do Programa	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
38	Intercâmbio com Projetos Sociais	38.1	Meta-Produto	Número de Organizações Intercambiadas	1º Trim 1 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 2
28	Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência	28.1	Meta-Produto	Número de Visitas	1º Trim 1 2º Trim 5 3º Trim 6 4º Trim 6 META ANUAL 18
31	Aulas abertas na SPCD	31.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1º Trim 0 2º Trim 3 3º Trim 3 4º Trim 4 META ANUAL 10
14	Documentário de Dança para professor e replicar documentários existentes	14.1	Meta-Produto	Número de Documentários Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 0
		14.2	Meta-Produto	Número de DVD's Replicados	1º Trim 0 2º Trim 1.000 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 1.000

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS - ATELIÊ DE DANÇA

Sem atividades neste eixo.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
15	Documentário Figuras da Dança	15.1	Meta-Produto	Número de Documentários Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 2 4º Trim 0 META ANUAL 2
		15.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 1.000 4º Trim 0 META ANUAL 1.000

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
37	Novos Verbetes no Dança em Rede	37.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Trim 25 2º Trim 50 3º Trim 75 4º Trim 50 META ANUAL 200

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
16	Filmagens das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	16.1	Meta-Produto	Número de Filmagens	1º Trim 0 2º Trim 2 3º Trim 2 4º Trim 2 META ANUAL 6

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
19	Livro de ensaios e fotos	19.1	Meta-Produto	Número de Livros Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1
		19.2	Meta-Produto	Número de Livros Reproduzidos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1.000 META ANUAL 1.000

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
18	Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD	18.1	Meta-Produto	Número de Filmes Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1
		18.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1.000 META ANUAL 1.000

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
27	Exposição de Dança	27.1	Meta-Produto	Número de Exposições	1º Trim 1 2º Trim 2 3º Trim 0 4º Trim 3 META ANUAL 6

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS

Metas Condicionadas	Meta Anual 2018
1. Novas obras para seu repertório - número de obras criadas	3
2. Manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras mantidas	10
3. Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras criadas	1
4. Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	24
5. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de cidades	11
6. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de espetáculos	13
7. Apresentações em outros Estados do País - Qts. de cidades	3
8. Apresentações em outros Estados do País - Qts. de espetáculos	6
9. Turnês internacionais - Qts. de turnês	3
10. Turnês internacionais - Qts. de cidades	12
11. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos	26
12. Instalação e ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços - nº Instalações/Performance	16
13. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - Qts de espetáculos	13
14. Oficina de dança - nº de oficinas	28
15. Palestras de dança - nº de palestras	28
16. Audiodescrição de novas obras - nº de audiodescrições	7
17. Manutenção do programa de acessibilidade - Manutenção do programa	1
18. Intercâmbio com projetos sociais - nº de organizações intercambiadas	2
29. Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência - nº de visitas	18
20. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas	10
21. Documentários de Dança para professor e replicar documentários existentes - nº DVDs reproduzidos	1.000
22. Documentário Figuras da Dança - nº de documentários criados	2
23. Documentário Figuras da Dança - nº de DVDs reproduzidos	1.000
24. Novos verbetes no Dança em Rede - nº de verbetes	200
25. Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de filmagens	6
26. Livro de ensaios e fotos - nº de livros criados	1
27. Livro de ensaios e fotos - nº de exemplares reproduzidos a cada tiragem	1.000
28. Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD - nº de filmes criados	1
29. Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD - nº de DVDs reproduzidos	1.000
30. Exposição de Dança - nº de exposições	6

ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2018

(incluindo metas pactuadas e condicionadas)

Janeiro: ensaios; montagem do Ateliê de coreógrafos brasileiros; espetáculos, atividades educativas.

Fevereiro: ensaios; espetáculos, atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

Março: ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

Abril: ensaios, espetáculos; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias e início da Turnê Internacional.

13 e 14 de abril apresentação em Baden Baden (Alemanha)

17 e 18 de abril apresentação em Ludwigshafen (Alemanha)

21 de abril apresentação em Linz (Áustria)

24 a 28 de abril apresentação em Lyon (França)

Maio: ensaios, espetáculos, início das obras para temporada no Teatro Sérgio Cardoso (TSC) e atividades educativas e formação de novas plateias e finalização da Turnê Internacional.

3 a 5 de maio apresentação em Creteil (França)

8 a 12 de maio apresentação em Fürth (Alemanha)

15 e 16 de maio apresentação em Luxemburgo (Luxemburgo)

18 a 20 de maio apresentação em Recklinghausen (Alemanha)

22 de maio retorno ao Brasil

Junho: ensaios, montagem e início da temporada do Teatro Sérgio Cardoso; estreia de coreografias (São Paulo/SP); atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias e apresentações para estudantes e terceira idade.

Julho: ensaios, fim da temporada no TSC; montagem de novas coreografias; atividades educativas e formação de novas plateias.

Agosto: ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

Setembro: ensaios, espetáculos; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias. Ensaios para a possível temporada condicionada de novembro no TSC.

Outubro: ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias. Ensaios para a possível temporada condicionada de novembro no TSC.

Novembro: temporada condicionada do TSC; atividades educativas e apresentações para estudantes e terceira idade.

Dezembro: fim da possível temporada condicionada do TSC; férias coletivas de bailarinos e técnicos

PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2018 – METAS PACTUADAS

ORÇAMENTO - ANO 2018		2018 - 6º TA
I - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA GRUPO DAS RECEITAS		Valores R\$
1.	Repasse do Contrato de Gestão	10.872.500,00
2.	Receitas Operacionais Vinculadas ao Plano de Trabalho - Metas Obrigatórias	478.261,45
2.1	Receitas Operacionais - Metas Obrigatórias	478.261,45
2.1.1.	Receitas Operacionais - Metas Condicionadas e Recursos Incentivados	-
2.2	Recursos Incentivados	-
3	Receitas Financeiras	150.371,22
4	Recuperação de Despesas e ou Reembolso	-
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO		11.501.132,67
II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA GRUPO DAS DESPESAS - ANO 2018		Valores R\$
1	Recursos Humanos	8.400.292,05
1.1	Salários, encargos e benefícios, inclusive seguros	8.400.292,05
1.1.1	Dirigentes - CLT	666.227,83
1.1.1.1	Área Fim	666.227,83
1.1.1.2	Área Meio	-
1.1.2	Demais Empregados - CLT	7.694.064,22
1.1.2.1	Área Fim	6.442.359,00
1.1.2.2	Área Meio	1.251.705,22
1.1.3	Estagiários	15.000,00
1.1.3.1	Área Fim	15.000,00
1.1.3.2	Área Meio	-
1.1.4	Menores Aprendizizes	25.000,00
2	Prestadores de serviços da Área Meio	662.366,44
2.1	Vigilância / Portaria / Segurança	75.448,80
2.2	Assessoria Jurídica (RH, Tributária & Outros)	245.700,00
2.3	Informática	112.760,60
2.4	Assessoria Administrativa	44.100,00
2.5	Assessoria Contábil	125.000,00
2.6	Auditoria Independente	48.678,00
2.7	Outros (Translados, vistos, seguros etc)	10.679,04
3	Custos Administrativos e Institucionais	951.210,55
3.1	Locação de Imóveis	116.000,00
3.2	Utilidades Públicas	125.679,00
3.3	Material de consumo, escritório e limpeza e afins	25.750,00
3.4	Viagens e estadias	5.150,00
3.6	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	10.300,00
3.7	Equipamentos e mobiliário	30.837,00
3.8	Despesas Tributárias e Financeiras	637.494,55
3.8.1	ISS (custas e emolumentos e cumprimento Lei 16.757/2017 - PMSP)	294.550,00
3.8.2	COFINS	326.175,00
3.8.3	Outras Despesas Tributárias e Financeiras	16.769,55
4	Edificações	170.586,00
4.1	Conservação e manutenção de edificações	67.286,00
4.2	Seguro predial, incêndio, multirrisco	63.000,00
4.3	Equipamentos e implementos	40.300,00
5	Programa de Trabalho Área Fim	1.125.805,13
5.1	Eixo 1- Produção Artística	558.805,13
5.1.1	Montagem de Coreografias - Criações e repertório sec. XIX, XX e XXI	468.805,13
5.1.2	Manutenção de Obras do Repertório	70.000,00
5.1.3	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	20.000,00
5.2	Eixo 2- Difusão	557.500,00
5.2.1	Apresentações de espetáculos em São Paulo - SP	295.000,00
5.2.2	Apresentações de espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	190.000,00
5.2.3	Apresentação de performances para o projeto SP Cultura no Metrô	72.500,00
5.3	Eixo 3 - Atividades Educativas	9.500,00
5.3.1	Palestra para Educadores e Oficinas de Dança	2.500,00
5.3.2	Apresentações de espetáculos gratuitos e 3ª Idade	7.000,00
5.4	Eixo 4- Pesquisa e Fomento e Formação de Profissionais	-
5.5	Eixo 5- Mapeamento, Registro e Memória	-
6	Programa de Comunicação	180.000,00
6.1	Site, Redes Sociais, Clipping e Materiais gráficos e de mediação	70.000,00
6.2	Publicidade	110.000,00
7	PROVISÃO / Recomposição dos Recursos de Reserva utilizados	-
8	Transferência de Recursos para conta de contingência	10.872,50
TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO - METAS OBRIGATÓRIAS		11.501.132,67

PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2018 – METAS CONDICIONADAS

ORÇAMENTO - METAS CONDICIONADAS - ANO 2018				
Nº	AÇÃO	INDICATIVO DE PRODUTO	META ANUAL	ESTIMATIVA DE CUSTO NO ANO
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS				
1	Novas obras para seu repertório	Nº de obras criadas	3	2.570.000,00
2	Manutenção de obras do repertório	Nº de obras mantidas	10	324.000,00
3	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras criadas	1	37.800,00
EIXO 2: DIFUSÃO				
4	Apresentação de espetáculos em São Paulo / SP	Quantidade de espetáculos	24	518.400,00
5	Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Qts. de cidades	11	880.000,00
6	Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	3	1.020.000,00
7	Turnês internacionais	Quantidade de turnês	3	1.296.000,00
8	Instalação e ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços	Nº de instalações/performances	16	460.800,00
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE, ACESSIBILIDADE, PALESTRAS PARA EDUCADORES, OFICINAS DE DANÇA				
9	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	13	45.949,09
10	Palestra de Dança	Nº de palestras	28	25.200,00
11	Oficinas de dança	Nº de Oficinas	28	25.200,00
12	Audiodescrição de novas obras	Nº de audiodescrições	7	70.000,00
13	Manutenção do programa de acessibilidade	Manutenção do programa	1	21.600,00
14	Intercâmbio com projetos sociais	Nº de organizações intercambiadas	2	30.000,00
15	Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência	Nº de visitas	18	18.000,00
16	Aulas abertas na SPCD	nº de aulas	10	9.000,00
17	Reproduzir Documentários de Dança para Professor do repertório já existente	nº DVDs reproduzidos	1.000	20.000,00

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA				
18	Documentário <i>Figuras da Dança</i>	Nº de documentários produzidos e lançados	2	166.700,00
19	Documentário <i>Figuras da Dança</i>	Nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	1.000	20.000,00
20	Novos verbetes no <i>Dança em Rede</i>	Nº de verbetes	200	10.800,00
21	Filmagens das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	6	46.285,71
22	Livro de ensaios e fotos	Nº de livros	1	78.400,00
23	Livro de ensaios e fotos	Número de exemplares reproduzidos a cada tiragem	1.000	51.600,00
24	Documentário de dança e DVD das obras da SPCD	Nº de filmes produzidos e lançados	1	60.000,00
25	Documentários de dança e DVD das obras da SPCD	Nº DVDs reproduzidos	1.000	20.000,00
26	Exposição de dança	Nº de Exposições	6	84.000,00
TOTAL ESTIMADO - METAS CONDICIONADAS - ANO 2018				7.909.734,80

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2019

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	2019	3
			ICM%	100%
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	2019	10
			ICM%	100%
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	2019	2
			ICM%	100%

EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA

EIXO 2: TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
4	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos (com acessibilidade)	2019	31	
			ICM %	100%	
5		Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019	10.850
				ICM %	100%

EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	3
6	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP em regiões administrativas	Quantidade de RA	ICM %	100%
			Previsão Anual	
7		Indicativo de Produto	2019	6
			Quantidade de Espetáculos ao público em geral (com acessibilidade)	ICM %
8		Indicativo de Resultados		Previsão Anual
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019
				ICM %

EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
9	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de SP em cidades participantes do Programa em Rede	Quantidade de Cidades do Programa em Rede	2019	8
			ICM %	100%
10		Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	Previsão Anual	
			2019	12
11		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2019	4.200
			ICM %	100%

EIXO 2: CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
12	Realizar apresentações de espetáculos em outros estados do Brasil	Quantidade de Cidades em outros estados do Brasil	2019	1
			ICM %	100%
13		Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	Previsão Anual	
			2019	2
14		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2019	700
			ICM %	100%

EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
15	Realizar turnês internacionais*	Quantidade de turnês	2019	1
			ICM %	100%
16		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2019	2.750
			ICM %	100%

* Desde que haja convite ou patrocínio de pelo menos 20% dos custos, podendo ser substituídas por mais apresentações no Brasil ou no Estado de São Paulo

EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
17	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	2019	11
			ICM %	100%
18		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	3.850
			2019	100%

EIXO 2: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
19	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	Quantidade de Espetáculos	2019	2
			ICM %	100%
20		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	700
			2019	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
21	Palestra de dança	Quantidade de Palestras	2019	10
			ICM %	100%
22		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			Quantidade Mínima de Público /Nº de Participantes	650
			2019	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
23	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	2019	30
			ICM %	100%
24		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			Quantidade Mínima de Público /Nº de Participantes	750
			2019	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
25	Produção de Documentário para uso em sala de aula	Quantidade de Documentário	2019	0
			ICM %	100%
26		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			Nº de exemplares impressos	0
			2019	100%

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
27	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	2019	1
			ICM %	100%
28		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			Nº de Participantes	100
			2019	100%

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
29	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	2019	2
			ICM %	100%

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
30	Reproduzir os Documentários "Figuras da Dança"	Nº DVDs reproduzidos de cada documentário	2019	2.000
			ICM %	100%
31	Realizar Documentário Dança em Construção	Nº de documentários produzidos e lançados	2019	1
			ICM %	100%
32	Reproduzir os Documentários Dança em Construção	Nº DVDs reproduzidos	Previsão Anual	
			2019	2.000
			ICM %	100%

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
33	Incluir novos verbetes no Dança em Rede	Nº de verbetes	2019	400
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
34	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia	Nº de filmagens	2019	4
			ICM %	100%
35	Livros produzidos	Quantidade de livros	Previsão Anual	
			2019	1
		ICM %	100%	
36		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			Nº de exemplares impressos	1.000
			2019	100%

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
37	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos espetáculos e ações de formação e atividades educativas	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	2019	4
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2019	
38	Medir a Satisfação do público dos espetáculos	Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	2019	> ou = 75%
			ICM %	100%
39	Medir a Satisfação do público nas ações de formação	Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	Previsão Anual	
			2019	> ou = 75%
			ICM %	100%
40	Medir a Satisfação do público com as Atividades Educativas	Percentual de Público Satisfeito	Previsão Anual	
			2019	> ou = 75%
			ICM %	100%

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Período	Previsão Anual
41	Captar Recursos	Mínimo de 6% do valor repassado no ano	2019	R\$1.162.980,00

METAS CONDICIONADAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
42	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	2019	2
			ICM %	100%

EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA: TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	2
43	Realizar Turnês Internacionais	Qts. de turnês	2019	2
			ICM%	100%

EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA: CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	2
44	Realizar Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	2019	2
			ICM%	100%

EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA : CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	5
45	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral em teatros ou palco ao ar livre	Qts. de cidades	2019	5
			ICM%	100%

EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	1
46	Realizar instalação e performance/apresentação em museu	Nº de instalações	2019	1
			ICM %	100%

EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	1
			META ANUAL	1
47	Realizar um Seminário Internacional de Dança na cidade de São Paulo	Nº de Seminários	2019	1
			ICM %	100%

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	2
48	Realizar Documentário Figuras da Dança	Nº de documentários produzidos e lançados	2019	2
			ICM %	100%

INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS

I. DAS FONTES DE RECURSOS PARA O PERÍODO DE 2015 A 2019

As fontes de recursos para a viabilização financeira da presente proposta de gestão da SPCD pela APD geradas em atendimento a chamada pública serão:

1. Repasses de recursos provenientes da SEC e os rendimentos de suas aplicações;
2. Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de:
 - 2.1. Realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas bem como da venda de produtos;
 - 2.2. Utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livreria, estacionamento e assemelhados;
 - 2.3. Outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas pela SEC ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação da APD;
 - 2.4. Receitas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como livretos com ou sem DVDs encartados, direitos autorais, conexos e assemelhados.
3. Receitas diversas oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados exclusivamente à execução dos produtos e resultados, objeto da presente proposta técnica para gestão da SPCD.

Tabela 2 – Estimativa sintética dos recursos e viabilização financeira

Item/Período	dez/14	2015	2016	2017	2018	2019(*)	Total
Repasses Contrato de Gestão	1.319.450	12.465.765	13.500.000	10.500.000	10.872.500,00	19.382.940,00	68.040.655,00
Receitas Operacionais e outras não incentivadas	79.167	873.448	540.000	420.000	478.261,45	1.162.976,00	3.553.852,45
Recursos Incentivados	0	90.000	-	-	-	300.000,00	390.000,00
Receitas Financeiras	7.000	109.000	170.000	105.000	150.371,22	87.000,00	628.371,22
Recursos Remanescentes de Repasses do CG 38/2009	-	45.734	-	-	-	-	45.734,00
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	1.405.617	13.583.947	14.210.000	11.025.000	11.501.132,67	20.932.916,00	72.658.612,67
Outras Receitas: Recursos Financeiros Remanescentes do CG 38/2009	-	112.696	-	-	-	-	112.696,00
% captação	-	6,00%	4,00%	4,00%	4,3988%	6,00%	-

Nota: (*) 2019 é considerado o período de Janeiro a Novembro, portanto um período de 11 meses.

Todos os recursos integrantes da viabilização financeira serão devidamente demonstrados nas prestações de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

II. DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS DO PLANO DE TRABALHO ANO 2018

1. A proposta de aditamento ao CG 01/2014, para 2018, alinha-se ao ofício UDBL 92/2018, de 01-10-2018.
2. No contrato CG 01/2014 estava previsto para 2018 um orçamento de R\$ 19.669.791. O valor acordado neste aditamento, conforme Ofício UDBL 92/2018 é de R\$ 10.872.500 o que significa uma redução de R\$ 8.797.291, correspondente a aproximadamente ao percentual de -45%.
3. Nos termos do art. 5º, inciso VI, 'a', do Decreto 43.493/1998, a porcentagem fixada para repasse à referida conta para este ano de 2018 é de 0,1% dos recursos financeiros repassados em decorrência do Contrato de Gestão, diante do atual cenário econômico-financeiro e tendo em vista o orçamento ajustado para este exercício.
4. O valor de captação foi mantido em R\$ 478.261,45, alterando-se no presente Aditamento o percentual para aproximadamente 4,3988% do valor do repasse anual do Contrato de Gestão. Esse percentual está condizente com as condições da atual conjuntura econômica temporal e está adequada às metas pactuadas deste plano de trabalho.
5. COFINS (3%). A Associação Pró-Dança ajuizou ação declaratória em face da União Federal (proc. 0011504-31.2011.403.6100) objetivando, em síntese, ver declarada a inexistência de relação jurídico-tributária que a obrigue ao pagamento da COFINS, especialmente em razão da isenção prevista pelo art. 14, X, da MP 2.158-35/2001. A ação foi julgada parcialmente procedente em primeiro grau, tão somente para reconhecer a isenção da COFINS sobre as receitas próprias da APD (bilheteria, venda de livros, espetáculos e outros), não sendo reconhecida, de outra parte, a isenção sobre as receitas de repasses do Contrato de Gestão. A Associação e a União Federal interpueram recursos de apelação, os quais se encontram pendentes de julgamento perante a 4ª Turma do E. Tribunal Regional Federal da 3ª Região. A Associação Pró-Dança vem efetuando periodicamente o depósito judicial dos valores referentes à COFINS discutida no âmbito da ação declaratória.
6. ISS (5%). A Associação Pró-Dança ajuizou ação declaratória (processo 104.0368-84.2014.8.26.0053) em face do Município de São Paulo objetivando, em síntese, ver declarada a inexistência de relação jurídico-tributária que a obrigue ao pagamento do ISS, especialmente diante da regra de imunidade prevista no art. 150, VI, c, da CF, inclusive sobre as receitas decorrentes de repasses pelo Governo do Estado de São Paulo no âmbito do Contrato de Gestão.

Após a distribuição da ação, foi promulgada a Lei Municipal 16.127/2015, a qual instituiu a isenção ao ISS às OSs de Cultura, abrangendo os recursos orçamentários destinados pelo poder público no âmbito dos contratos de gestão (art. 3º. II), concedeu remissão dos créditos tributários constituídos ou não, inscritos ou não em dívida ativa, e concedeu anistia das infrações respectivas, sobre fatos geradores relativos a serviços, ocorridos até a data de sua publicação (art. 5º). Registre-se que referida Lei foi regulamentada pelo Decreto 56.302/15 e que o gozo da isenção é condicionado ao reconhecimento do benefício em processo administrativo. Nesse sentido, a Associação apresentou, em juízo, requerimento de levantamento do ISS remittido, bem como apresentou requerimentos de isenção em sede administrativa referentes aos exercícios de 2015, 2016 e 2017. Tais requerimentos de levantamento e de isenção ainda se encontram pendentes de apreciação.

A sentença inicialmente julgou a demanda improcedente. Contudo, o juízo de primeiro grau houve por bem acolher os embargos de declaração opostos pela Associação Pró-Dança e julgar a demanda parcialmente procedente para reconhecer a isenção do ISS sobre os repasses do Contrato de Gestão e para reconhecer a remissão do ISS sobre tais repasses, incidentes até a publicação da Lei 16.127/2015.

A APD interpus recurso de apelação para pretender o reconhecimento da imunidade e não incidência do ISS. Já o Município interpus recurso de apelação para discutir a distribuição das verbas de sucumbência.

Por força da Lei 16.757/2017, a isenção prevista na redação original da Lei 16.127/2015 foi reduzida de 100% para 60% do ISS devido, observada a alíquota efetiva mínima de 2%.

Após a edição da Lei 16.127/2015, a Associação continuou a efetuar periodicamente o depósito judicial dos valores correspondentes ao ISS relativo aos recursos captados e próprios. Em razão da promulgação da Lei 16.757/2017 e sem prejuízo de continuar a efetuar o depósito judicial relativo aos recursos captados e próprios, a APD depositará os recursos da parcela relativa ao ISS sobre repasses do poder público não abrangidos pela isenção, no montante de 2%.

7. O quadro de pessoal para este plano de trabalho ano 2018 é estimado em aproximadamente 71 empregados (CLT), podendo alternar de acordo com a demanda durante a execução do contrato de gestão e disponibilidade financeira.

ÁREA MEIO		ÁREA FIM	
Direção Executiva	00	Direção Executiva e Artística	01
Assistente de direção	01	Produção / Técnica	10
Administrativo / Financeiro	09	Educativo / Registro / Memória	05
Comunicação	01	Arquivo	01
		Ensaio	43
TOTAL ÁREA MEIO	11	TOTAL ÁREA FIM	60

8. As despesas com Recursos Humanos contemplam ainda 01 (um) aprendiz a ser alocado de acordo com a demanda do departamento e 01 (um) estagiário que será alocado ao Educativo e Comunicação e estão orçadas à expectativa de índice de reajuste salarial das categorias profissionais que será tratado na Convenção Coletiva para o ano de 2018, neste momento calculado à razão de 2,31% aplicados em março/2018.

Para o ano de 2018 serão observados como limites: 85,2% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e demais empregados, na proporção de 6,2% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e de 79% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração e vantagens de qualquer natureza para os demais empregados.

9. Despesas Gerais e Administrativas e Institucionais: muito embora estejam consideradas à luz de uma política de contenção de gastos de custeio e que os gastos com serviços de terceiros estejam considerados com parâmetros e valores dentro do princípio da razoabilidade, esta rubrica encontra-se sobre forte pressão de preços e suas consequências. Portanto, considera-se aceitável uma variação de até 20%. Ademais, essas rubricas foram readequadas para melhor atender às demandas dos órgãos fiscalizadores da execução orçamentária e do plano de contas da entidade. Como consequência desta adequação algumas rubricas apresentam variações positivas quando comparadas individualmente com os valores orçados na previsão para o ano de 2018 mas, há uma redução de aproximadamente -40,26% sobre o previsto no CG 01/2014 assinado em 27-11-2014.

10. Valores globais referenciais dos principais eixos ou vetores de ação estão considerados à luz de uma política de contenção de gastos de custeio e quando houver gastos com serviços de terceiros estão considerados parâmetros e valores dentro do princípio da razoabilidade mas respeitando a perspectiva presente e futura de forte desvalorização cambial do Real (R\$) frente a diferentes moedas estrangeiras.

OUTRAS ESTIMATIVAS:

1. Estimativa de custo das metas condicionadas. Estes números representam a estimativa de custos das metas condicionadas apresentadas no Plano de Trabalho.
2. Não foi considerado um possível gasto com aluguel de novos espaços, nem tampouco, se for o caso, a ação de restauro ou de adequação no complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade.

Figura 1 – QUADRO DE DADOS MACROECONOMICOS

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018P	2019P	2020P	2021P	2022P
Economia Mundial											
Crescimento do PIB Mundial	3,6%	3,5%	3,6%	3,4%	3,2%	3,8%	3,9%	3,6%	3,4%	3,3%	3,1%
EU	2,2%	1,8%	2,0%	2,0%	1,8%	2,2%	2,0%	2,4%	1,7%	1,7%	1,8%
Zona do Euro	0,8%	0,2%	1,4%	1,2%	1,2%	1,7%	2,0%	1,7%	1,9%	1,2%	1,0%
Japão	1,5%	2,0%	0,0%	1,4%	1,0%	1,0%	1,1%	1,2%	1,0%	1,0%	1,0%
China	7,9%	7,9%	7,2%	6,8%	6,7%	6,9%	6,5%	6,1%	5,8%	5,3%	4,6%
PIB EUA	1,8%	1,5%	0,7%	0,7%	2,1%	2,0%	2,4%	2,4%	2,4%	2,4%	2,4%
Brasil											
Sector Externo e Taxa de Câmbio											
BR/ USD Nominal – final de período	2,05	2,36	2,66	3,96	3,26	3,31	3,90	3,90	3,95	3,95	3,95
BR/ USD – média do ano	1,95	2,16	2,35	3,33	3,49	3,19	3,66	3,90	3,93	3,95	3,95
Balança Comercial – USD Bil.	19	2	(4)	20	48	67	57	55	55	56	61
Exportações – USD Bil.	243	242	225	191	185	218	231	235	247	282	278
Importações – USD Bil.	223	240	229	171	138	151	174	181	192	207	218
Conta Corrente – % PIB	-3,0%	-3,0%	-4,2%	-3,3%	-1,3%	-0,5%	-1,1%	-1,2%	-1,4%	-1,6%	-1,4%
Atividade Econômica											
PIB Nominal – BR/ Bil.	4.815	5.332	5.779	5.996	6.259	6.560	6.936	7.493	8.036	8.593	9.096
PIB Nominal – USD Bil.	2.463	2.468	2.468	1.800	1.795	2.055	1.983	1.921	2.038	2.164	2.296
Crescimento real do PIB	1,9%	3,0%	0,5%	-3,5%	-3,5%	1,0%	3,3%	2,0%	3,3%	3,2%	2,0%
Inflação											
IPCA	5,8%	5,9%	6,4%	10,7%	6,3%	2,9%	4,1%	4,2%	4,0%	4,0%	4,0%
INPC	6,2%	6,8%	6,2%	11,3%	6,3%	2,9%	4,1%	4,2%	4,0%	4,0%	4,0%
IGP-M	7,8%	5,5%	3,7%	10,5%	7,2%	-0,5%	9,0%	4,3%	4,0%	4,0%	4,0%
IPCA	8,6%	5,1%	2,1%	11,2%	7,6%	-2,5%	11,7%	4,3%	4,0%	4,0%	4,0%
Taxa de Juros											
Selic – final de período	7,25%	10,00%	11,75%	14,25%	13,75%	7,00%	6,50%	6,00%	6,25%	6,75%	6,25%
Selic – média do ano	8,5%	8,4%	11,0%	13,6%	14,2%	9,9%	6,6%	7,0%	6,3%	6,7%	9,2%
Taxa real de juros (SELIC/IPCA) – final de período	2,5%	2,4%	4,3%	2,6%	7,4%	6,8%	2,4%	2,7%	4,1%	4,5%	5,0%
CDI – final de período	7,11%	9,78%	11,51%	14,14%	13,63%	6,99%	6,39%	7,69%	8,14%	8,64%	9,14%
TLP – % Dez	6,50%	6,00%	6,00%	7,00%	7,00%	7,00%	6,58%	6,93%	7,49%	7,70%	8,18%
Finanças Públicas											
Superávit Primário – % do PIB	2,2%	1,7%	-0,8%	-1,9%	-2,5%	-1,7%	-2,1%	-1,6%	-0,3%	0,1%	0,3%
Superávit Nominal – % do PIB	-2,3%	-3,0%	-6,0%	-10,2%	-9,0%	-7,8%	-7,3%	-6,4%	-6,2%	-6,5%	-6,9%
Dívida Líquida – % do PIB	32,3%	30,8%	33,1%	36,0%	46,2%	51,6%	53,0%	56,0%	57,1%	59,1%	61,5%
Dívida Bruta – % do PIB	53,7%	51,5%	56,5%	65,5%	70,0%	74,0%	75,1%	77,2%	77,6%	79,1%	81,2%

Acesso em 03/10/2018 – em <https://www.itau.com.br/itauaba-pt/analises-economicas/projecoes-longo-prazo-setembro-2018#>

Tabela 1 - EXPECTATIVA DE MERCADO

Mediana – Top 5 Médio Prazo	2018				2019				2020				2021			
	H4 anterior	H1 anterior	H4 atual	H1 atual	H4 anterior	H1 anterior	H4 atual	H1 atual	H4 anterior	H1 anterior	H4 atual	H1 atual	H4 anterior	H1 anterior	H4 atual	H1 atual
IPCA (%)	4,8	4,8	4,8	4,8	4,7	4,8	4,8	4,8	4,8	4,8	4,8	4,8	4,8	4,8	4,8	4,8
IGP-M (%)	5,0	5,0	5,1	5,1	4,9	4,9	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0
Taxa de câmbio – fim de período (R\$/US\$)	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9
Mega Taxa Selic – fim de período (% a.a.)	6,5	6,5	6,5	6,5	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0

Acesso em 03/10/2018 – em <https://www.bcb.gov.br/nec/GC/PORT/readout/R20180928.pdf>

ANEXO TÉCNICO IV - SISTEMA DE PAGAMENTO / CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Valor total do Contrato Gestão: R\$ 68.040.654,51.

A Secretaria da Cultura se obriga por esse contrato a repassar à Organização Social Associação Pró-Dança, o montante R\$ 68.040.654,51 para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de 2014 e 2019, obedecendo ao cronograma de desembolso a seguir:

Ano 2014				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
Parcela Única	De 01/12 até 15/12	1.187.505,00	131.945,00	1.319.450,00
Total	-	1.187.505,00	131.945,00	1.319.450,00

A parcela do exercício de 2014 se refere a saldo remanescente desta Secretaria.

Ano 2015				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	De 01/12/14 até 15/12/14	R\$ 1.017.495,00	R\$ 113.055,00	R\$ 1.130.550,00
2ª Parcela	De 10/02/15 até 15/02/15	R\$ 3.308.142,60	R\$ 367.571,40	R\$ 3.675.714,00
3ª Parcela	Até 10/06/15	R\$ 2.925.360,00	R\$ 325.040,00	R\$ 3.250.400,00
4ª Parcela	Até 01/09/15	R\$ 2.925.359,10	R\$ 325.039,90	R\$ 3.250.399,00
5ª Parcela	De 10/11/15 até 15/11/15	R\$ 1.042.832,28	R\$ 115.870,25	R\$ 1.158.702,53
Total	-	R\$ 11.219.188,98	R\$ 1.246.576,55	R\$ 12.465.765,53

A primeira parcela no valor de R\$ 1.130.550,00 será composta da seguinte forma: R\$580.550,00 referente a saldo remanescente desta Secretaria acrescentando-se R\$550.000,00 referente ao saldo de captação de recursos da mesma organização social relacionado ao contrato de gestão nº 38/2009 anteriormente firmado.

A terceira parcela no valor de R\$ 3.250.400,00 será composta da seguinte forma: R\$3.204.666,47 repassados por esta Secretaria e R\$45.733,53 referente a saldo remanescente do contrato de gestão nº 38/2009, anteriormente firmado com a mesma organização social.

Ano 2016				
	Data	Parte Fixa 90%	Parte Variável 10%	Valor Total 100%
1ª Parcela	De 10/01 até 18/01	R\$ 1.350.000,00	R\$ 150.000,00	R\$ 1.500.000,00
2ª Parcela	De 10/02 até 15/02	R\$ 2.029.704,30	R\$ 225.522,70	R\$ 2.255.227,00
3ª Parcela	De 10/03 até 15/03	R\$ 450.000,00	R\$ 50.000,00	R\$ 500.000,00

4ª Parcela	De 10/05 até 15/05	R\$ 2.773.431,90	R\$ 308.159,10	R\$ 3.081.591,00
5ª Parcela	De 10/08 até 15/08	R\$ 2.773.431,90	R\$ 308.159,10	R\$ 3.081.591,00
6ª Parcela	De 10/11 até 15/11	R\$ 2.773.431,90	R\$ 308.159,10	R\$ 3.081.591,00
Total	-	R\$ 12.150.000,00	R\$ 1.350.000,00	R\$ 13.500.000,00

Ano 2017				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 15/02	1.890.000,00	210.000,00	2.100.000,00
2ª Parcela	Até 15/05	1.890.000,00	210.000,00	2.100.000,00
3ª Parcela	Até 15/07	1.890.000,00	210.000,00	2.100.000,00
4ª Parcela	Até 15/09	1.890.000,00	210.000,00	2.100.000,00
5ª Parcela	Até 15/11	1.890.000,00	210.000,00	2.100.000,00
Total	-	9.450.000,00	1.050.000,00	10.500.000,00

Ano 2018				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 25/01	1.890.000,00	210.000,00	2.100.000,00
2ª Parcela	Até 15/03	1.771.875,00	196.875,00	1.968.750,00
3ª Parcela	Até 15/06	1.771.875,00	196.875,00	1.968.750,00
4ª Parcela	Até 15/09	2.107.125,00	234.125,00	2.341.250,00
5ª Parcela	Até 31/10	472.500,00	52.500,00	525.000,00
6ª Parcela	Até 15/11	1.771.875,00	196.875,00	1.968.750,00
Total	-	9.785.250,00	1.087.250,00	10.872.500,00

Ano 2019				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	De 10/02 até 15/02	4.361.160,60	484.573,40	4.845.734,00
2ª Parcela	De 10/05 até 15/05	4.361.160,60	484.573,40	4.845.734,00
3ª Parcela	De 10/08 até 15/08	4.361.160,60	484.573,40	4.845.734,00
4ª Parcela	De 10/11 até 15/11	4.361.163,264	484.573,696	4.845.736,96
Total	-	17.444.645,064	1.938.293,896	19.382.938,96

OBSERVAÇÃO: Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que, superando a previsão de 7,5% de reajuste contratual, impactem diretamente na realização do plano de trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.

CONS. DEFESA DO PATRIM. HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO

Comunicado
Sessão Ordinária 1945º
12/11/2018
Horário – 13h.
Local – Sede da Secretaria de Estado da Cultura
Rua Mauá 51 – 3ª Andar

1. Expediente
Comunicação e Justificação de ausência de Conselheiros
Votos e Moções
Leitura abreviada de papéis para a ciência do Conselho e ulteriores providências
Comunicações da Presidência
Comunicações da Vice Presidência
Comunicações dos Conselheiros
Comunicações do Grupo Técnico

2. Proposições
3. Ordem do dia
3.1-Processos para deliberação com parecer favorável
3.1.1-Bens Tombados ou em estudo de Tombamento
3.1.2-Áreas Naturais tombadas ou em estudo de Tombamento

3.1.3-Áreas Envoltrias
3.2-Processos para deliberação com parecer favorável (análise pós-intervenção)
3.3.1 - Áreas Envoltrias

3. ORDEM DO DIA
3.1 – PROCESSOS PARA DELIBERAÇÃO COM PARECER FAVORÁVEL
3.1.1-BENS TOMBADOS OU EM ESTUDO DE TOMBAMENTO 01 – PROCESSO 79399/2017
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2390-2018
- Interessado: SEBRAE-SP
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 19-09-2017
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: AVENIDA RIO BRANCO 1289 - CAMPOS ELÍSEOS - SÃO PAULO / SP
- PROTEÇÃO DO BEM: BEM TOMBADO
- INTEGRA O CONJUNTO: PALÁCIO DOS CAMPOS ELÍSEOS
- SÍNTESE DO PARECER: FAVORÁVEL COM RESSALVAS
02 – PROCESSO 82103/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GEI-2516-2018
- Interessado: PREFEITURA DE SÃO PAULO - VERDE E MEIO AMBIENTE

- DATA DO Protocolo: 18-10-2018
- ASSUNTO ATUAL: SUPRESSÃO E SUBSTITUIÇÃO DE EXEMPLARES ARBÓREOS
03 – PROCESSO 82041/2018
- Interessado: FUNDAÇÃO OSESP
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 09-10-2018
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: PRAÇA JÚLIO PRESTES 16 / LUZ
- PROTEÇÃO DO BEM: BENS
- INTEGRA O CONJUNTO: ESTAÇÃO JÚLIO PRESTES
04 – PROCESSO 82006/2018
- Interessado: FUNDAÇÃO OSESP
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 03-10-2018
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: PRAÇA JÚLIO PRESTES 16 / LUZ
- PROTEÇÃO DO BEM: BENS
- INTEGRA O CONJUNTO: ESTAÇÃO JÚLIO PRESTES
05 – PROCESSO 82005/2018
- Interessado: APAC
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 03-10-2018
- ASSUNTO ATUAL: REFORMA
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: AVENIDA TIRADENTES 141/173/ LUZ PRAÇA DA LUZ 02/LUZ
- PROTEÇÃO DO BEM: BENS
- INTEGRA O CONJUNTO: PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO
06 – PROCESSO 82016/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2461-2018
- Interessado: MRS LOGÍSTICA S.A.
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 05-10-2018 (FL.02)
- DATA DO ÚLTIMO Protocolo: N/A
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO (FL.03/04)
- DETALHE DO Assunto: MANUTENÇÃO DA PASSARELA DE PEDESTRES DA VILA DE PARANAPIACABA.
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO.
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: VILA DE PARANAPIACABA (KM 030 + 312) S/N - SANTO ANDRÉ/SP
- PROTEÇÃO DO BEM: TOMBADO. RESOLUÇÃO SC-37 DE 30-09-1987. D.O. 03-10-1987 PG.18.
- INTEGRA O CONJUNTO: VILA DE PARANAPIACABA
07 – PROCESSO 80915/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2394-2018
- Interessado: JOÃO JULIO FARIAS JUNIOR E OU JOSÉ RODOLPHO PERAZZOLO
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 10-05-2018 (FL.)
- DATA DO ÚLTIMO Protocolo: INFORMAR (FL.)

- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO (FL.)
- DETALHE DO Assunto:
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RUA MINISTRO GODÓI 969 - CENTRO - SÃO PAULO / SP
- PROTEÇÃO DO BEM: BEM TOMBADO
- INTEGRA O CONJUNTO: CONJUNTO DA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO- PUC
08 – PROCESSO 80955/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2387-2018
- Interessado: ITAÚ UNIBANCO S/A
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 15-05-2018
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: AVENIDA PAULISTA 1948 - CERQUEIRA CÉSAR - SÃO PAULO / SP
- PROTEÇÃO DO BEM: BEM TOMBADO
- INTEGRA O CONJUNTO: ANTIGO BANCO SUL AMERICANO DO BRASIL
3.1.2-ÁREAS NATURAIS TOMBADAS OU EM ESTUDO DE TOMBAMENTO
01 – PROCESSO 81166/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2463-2018
- Interessado: IVAN BURATTO
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 18-06-2018
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO PARA LIGAÇÃO DE ENERGIA ELÉTRICA
- DETALHE DO Assunto:
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RODOVIA BR 101, KM 16 2700 - UBATUMIRIM - UBATUBA / SP
- PROTEÇÃO DO BEM: INSERIDO NA ÁREA TOMBADA DAS SERRA DO MAR E DE PARANAPIACABA.
02 – PROCESSO 80854/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2518-2018
- Interessado: SIMONE CRUZ BASTOS
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 03-05-2018
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RUA PRAIA DE BERTIOGA, LT 19, QD N - LOTEAMENTO VILLAGE CAMBURI S/N - CAMBURI - SÃO SEBASTIÃO / SP
- PROTEÇÃO DO BEM: INSERIDO EM ÁREA TOMBADA
- INTEGRA O CONJUNTO: SERRAS DO MAR E DE PARANAPIACABA
03 – PROCESSO 81025/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2530-2018
- Interessado: MARIA EDUARDA CONSTANTINO OISHI
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 24-05-2018
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO
- DETALHE DO Assunto: PROJETO/CONSTRUÇÃO
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: AVENIDA FLAMBOYANT, LT E, QD 11 S/N - SÍTIO TAGUAÍBA - GUARUJÁ / SP
- PROTEÇÃO DO BEM: INSERIDO EM ÁREA TOMBADA
- INTEGRA O CONJUNTO: SERRA DO GUARARU E VILA DA PRAINHA BRANCA
3.1.3 – ÁREAS ENVOLTRIAS
01 – PROCESSO 82126/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2497-2018
- Interessado: ALEXANDRE GUILGER DESPONTIN
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 18-10-2018
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RUA ESCOBAR ORTIZ 97 - VILA NOVA CONCEIÇÃO - SÃO PAULO / SP
- PROTEÇÃO DO BEM: ÁREA ENVOLTRIA
- ÁREA ENVOLTRIA DE: PARQUE DO IBIRAPUERA
02 – PROCESSO 81989/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2478-2018
- Interessado: PV IMÓVEIS E INCORPORADORA LTDA
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 02-10-2018 (FL.02)
- DATA DO ÚLTIMO Protocolo: N/A
- ASSUNTO ATUAL: REMOÇÃO DE ÁRVORES (FL.04)
- DETALHE DO Assunto: CORTE DE ÁRVORES DE UM LOTE SITUADO EM ÁREA ENVOLTRIA DE TOMBAMENTO.
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RUA CINCO, LT 08, QD 09 S/N – JD. IMPERIAL - CARAGUATATUBA/SP.
- PROTEÇÃO DO BEM: INSERIDO EM ÁREA ENVOLTRIA DE TOMBAMENTO DA SERRA DO MAR E PARANAPIACABA.
- INTEGRA O CONJUNTO: N/A
- ÁREA ENVOLTRIA DE: SERRA DO MAR E PARANAPIACABA.
03 –PROCESSO 82165/2018
- Interessado: IPE AROEIRA EMPREENHIMENTO IMOBILIARIOS
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 24-10-2018
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RUA BAHIA 1051 / HIGIENÓPOLIS
- PROTEÇÃO DO BEM: ÁREA ENVOLTRIA
- INTEGRA O CONJUNTO: CASA DO MODERNISTA DA RUA BAHIA 1126 E ESTÁDIO PAULO MACHADO DE CARVALHO
04 – PROCESSO 81956/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2261-2018
- Interessado: MAICI DE SOUZA SERRATI
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 27-09-2018
- DATA DO ÚLTIMO Protocolo: 27-09-2018
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO
- DETALHE DO Assunto:
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: OUTRO LOTEAMENTO PARK IMPERIAL QD 23 LT 31 S/N - MASSAGUAÇU - CARAGUATATUBA / SP
- PROTEÇÃO DO BEM: ÁREA ENVOLTRIA
- ÁREA ENVOLTRIA DE: SERRA DO MAR
05 – PROCESSO 81866/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2528-2018
- Interessado: LANCHONETE E CHOPPERIA FINISTERRE LTDA - EPP
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 17-09-2018 (FL.02)
- DATA DO ÚLTIMO Protocolo: N/A
- ASSUNTO ATUAL: ANÚNCIO (FL.05)
- DETALHE DO Assunto: ANUÊNCIA PARA ANÚNCIO EM IMÓVEL EM ÁREA ENVOLTRIA.
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RUA SETE DE ABRIL 290 - VILA BUARQUE - SÃO PAULO / SP
- PROTEÇÃO DO BEM: IMÓVEL EM ÁREA ENVOLTRIA.
- INTEGRA O CONJUNTO: N/A
- ÁREA ENVOLTRIA DE: VÁRIOS IMÓVEIS.
- SÍNTESE DO PARECER: FAVORÁVEL À APROVAÇÃO DO ANÚNCIO PELO CONDEPHAAT.
06 – PROCESSO 82129/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2488-2018
- Interessado: POLICIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 18-10-2018
- ASSUNTO ATUAL: REMOÇÃO DE ÁRVORES
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RUA JOÃO TEODORO 413 - LUZ - SÃO PAULO / SP
- PROTEÇÃO DO BEM: ÁREA ENVOLTRIA

- ÁREA ENVOLTRIA DE: QUARTEL DA LUZ, MOSTEIRO DA IMACULADA CONCEIÇÃO DA LUZ
07 – PROCESSO 81943/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2519-2018
- Interessado: PREFEITURA DE SÃO PAULO - UNIDADE DE ÁREAS VERDES- UAV
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 26-09-2018 (FL.02)
- DATA DO ÚLTIMO Protocolo: N/A
- ASSUNTO ATUAL: REMOÇÃO DE ÁRVORES (FL.03)
- DETALHE DO Assunto: REMOÇÃO DE ÁRVORES DE PARQUE PÚBLICO, PELO MUNICÍPIO, LOCAL ABRANGIDO POR ÁREA ENVOLTRIA DE TOMBAMENTO.
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RUA DOM LUIS LASANHA 181 - IPIRANGA - SP/SP
- PROTEÇÃO DO BEM: RUA INSERIDA EM ÁREA ENVOLTRIA.
- INTEGRA O CONJUNTO: N/A
- ÁREA ENVOLTRIA DE: PARQUE DA INDEPENDÊNCIA – IPIRANGA, CAPITAL.
08 – PROCESSO 82138/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2485-2018
- Interessado: PV IMÓVEIS E INCORPORADORA LTDA
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 19-10-2018
- ASSUNTO ATUAL: REMOÇÃO DE ÁRVORES
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RUA CINCO, LT 5, 6, 10 E 11, QD 09 S/N - JARDIM IMPERIAL - CARAGUATATUBA / SP
- PROTEÇÃO DO BEM: ÁREA ENVOLTRIA
- ÁREA ENVOLTRIA DE: SERRA DO MAR E DE PARANAPIACABA
09 – PROCESSO 81995/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2482-2018
- Interessado: PV IMÓVEIS E INCORPORADORA LTDA
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 02-10-2018 (FL.02)
- DATA DO ÚLTIMO Protocolo: N/A
- ASSUNTO ATUAL: REMOÇÃO DE ÁRVORES (FL.05/39)
- DETALHE DO Assunto: CORTE DE ÁRVORES DE LOTES SITUADO EM ÁREA ENVOLTRIA DE TOMBAMENTO.
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RUA DOIS, LTS. 16/17/19/20 QD4 S/N, RUA TRÊS, LTS. 06/07/09/10/11/12 QD4 S/N JD. IMPERIAL - CARAGUATATUBA/SP.
- PROTEÇÃO DO BEM: LOTES INSERIDOS EM ÁREA ENVOLTRIA DE TOMBAMENTO DA SERRA DO MAR E PARANAPIACABA.
10 – PROCESSO 82147/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2484-2018
- Interessado: ERICA PRIETO RUBIDO
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 22-10-2018
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RUA AREDIS SIMONIAN 771 - JARDIMGUAÍUBA - GUARUJÁ / SP
- PROTEÇÃO DO BEM: ÁREA ENVOLTRIA
- ÁREA ENVOLTRIA DE: MORRO DO MONDUBA, DO PINTO E DO ICANHEMA
11 – PROCESSO 80961/2018
- Interessado: JOINVILLE ADMINISTRAÇÃO DE BENS LTDA
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 17-05-2018
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: PRAÇA DA BANDEIRA 98/ CENTRO ITATIBA
- ÁREA ENVOLTRIA DE: SOLAR ALVES LANHOSO
12 – PROCESSO 81589/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2477-2018
- Interessado: ELIZA MARA JUNQUEIRA PAIVA SILVA
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 17-08-2018 (FL.2)
- ASSUNTO ATUAL: SERVIÇOS DE CONSERVAÇÃO (FLS.3-8)
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: LARGO DO ROSÁRIO 44, SÃO LUÍS DO PARAITINGA / SP
- PROTEÇÃO DO BEM: ÁREA ENVOLTRIA
- ÁREA ENVOLTRIA DE: NÚCLEO URBANO DE SÃO LUIZ DO PARAITINGA, CAPELA DE NOSSA SENHORA DAS MERCÊS, CASA OSWALDO CRUZ E SOBRADO À PRAÇA OSWALDO CRUZ 3
13 – PROCESSO 82058/2018
- Interessado: ALUIZIO SANTANA AROUCA
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 16/10/18
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RUA AUTA PINDER 144 / CENTRO / SÃO SEBASTIÃO
- ÁREA ENVOLTRIA DE: CENTRO HISTÓRICO DE SÃO SEBASTIÃO
14 – PROCESSO 81693/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2106-2018
- Interessado: EMERSON IVAM RODRIGUES DOS SANTOS
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 29-08-2018 (FL.02)
- DATA DO ÚLTIMO Protocolo: N/A
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO (FL.03/05)
- DETALHE DO Assunto: MANIFESTAÇÃO DO CONDEPHAAT PARA PROJETO E IMPLANTAÇÃO DE SUBESTAÇÃO DE ENERGIA ELÉTRICA EM LOCAL SITUADO EM ÁREA ENVOLTRIA DE TOMBAMENTO.
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RUA ALAMEDA GALO DA CAMPINA S/N - PRAIA DE JUQUEI - SÃO SEBASTIÃO/SP
- PROTEÇÃO DO BEM: LOCAL INSERIDO EM ÁREA ENVOLTRIA DE TOMBAMENTO DE ÁREA NATURAL - "SERRA DO MAR E DE PARANAPIACABA"
- INTEGRA O CONJUNTO: N/A
- ÁREA ENVOLTRIA DE: SERRA DO MAR E DE PARANAPIACABA – RESOLUÇÃO 40 DE 06-06-1985/D.O. DE 15-06-1985, PÁG.29.
15 – PROCESSO 82013/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2520-2018
- Interessado: EDINEIA ALVES DE ALMEIDA DE OLIVEIRA
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 04-10-2018 (FL.02)
- DATA DO ÚLTIMO Protocolo: N/A
- ASSUNTO ATUAL: PEDIDO DE APROVAÇÃO DE INTERVENÇÃO (FL.05)
- DETALHE DO Assunto: SOLICITAÇÃO PARA APROVAÇÃO DE PROJETO DE RESIDÊNCIAS EM UM IMÓVEL INSERIDO EM ÁREA ENVOLTRIA.
- PÓS INTERVENÇÃO: NÃO
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: AV. CORONEL VICENTE DE FARIA LIMA 3007 - REINO - ILHABELA/SP
- PROTEÇÃO DO BEM: LOCAL INSERIDO EM ÁREA ENVOLTRIA.
- INTEGRA O CONJUNTO: N/A
- ÁREA ENVOLTRIA DE: SERRA DO MAR E PARANAPIACABA/ MUNICÍPIO DE ILHABELA.
- SÍNTESE DO PARECER: FAVORÁVEL À APROVAÇÃO DO PROJETO PARA UNIDADES RESIDENCIAIS, PELO CONDEPHAAT.
3.2-PROCESSOS PARA DELIBERAÇÃO COM PARECER FAVORÁVEL (ANÁLISE PÓS INTERVENÇÃO)
3.3.1 – ÁREAS ENVOLTRIAS
01 - PROCESSO 82157/2018
PARECER TÉCNICO UPPH Nº GCRBT- 2495-2018
- Interessado: ALEXANDRE DE MOURA
- DATA DO PROTOCOLO INICIAL: 23-10-2018
- ASSUNTO ATUAL: REGULARIZAÇÃO
- PÓS INTERVENÇÃO: SIM
- ENDEREÇO DO IMÓVEL: RUA MARQUES DO HERVAL (ESQ COM RUA BISPO, 166 / 170) 635 / 639 - CENTRO - TAUBATÉ / SP