

UG LIQUIDANTE	GESTÃO	NÚMERO DA PD	VALOR	DATA VENCTO
92201	9056	2018PD11150	17.560,00	15-09-2018
92201	9056	2018PD11292	12.980,00	12-09-2018
92201	9056	2018PD11361	653,60	15-09-2018
92201	9056	2018PD11362	108,05	15-09-2018
92201	9056	2018PD11363	21,50	16-09-2018
92201	9056	2018PD11385	108,75	15-09-2018
92201	9056	2018PD11386	50,75	16-09-2018
92201	9056	2018PD11410	231,28	15-09-2018
92201	9056	2018PD11418	414,18	15-09-2018
92201	9056	2018PD11419	346,32	16-09-2018
92201	9056	2018PD11422	1.388,18	15-09-2018
92201	9056	2018PD11423	1.240,63	16-09-2018
92201	9056	2018PD11425	6.015,20	15-09-2018
92201	9056	2018PD11426	1.836,33	16-09-2018
92201	9056	2018PD11427	83,20	15-09-2018
92201	9056	2018PD11428	28,80	16-09-2018
92201	9056	2018PD11429	65,10	16-09-2018
92201	9056	2018PD11470	972,00	15-09-2018
92201	9056	2018PD11471	3.812,25	15-09-2018
92201	9056	2018PD11535	2.786,24	15-09-2018
92201	9056	2018PD11536	306,56	16-09-2018
92201	9056	2018PD11538	118,56	15-09-2018
92201	9056	2018PD11542	1.025,44	15-09-2018
92201	9056	2018PD11543	238,00	16-09-2018
92201	9056	2018PD11545	174,00	15-09-2018
92201	9056	2018PD11546	203,00	16-09-2018
92201	9056	2018PD11553	1.817,28	16-09-2018
92201	9056	2018PD11596	859,50	16-09-2018
92201	9056	2018PD11598	658,00	16-09-2018
92201	9056	2018PD11608	6.379,16	16-09-2018
92201	9056	2018PD11613	845,00	16-09-2018
92201	9056	2018PD11637	6.914,40	15-09-2018
92201	9056	2018PD11690	1.151,40	16-09-2018
92201	9056	2018PD11694	1.405,50	16-09-2018
92201	9056	2018PD11702	2.927,44	16-09-2018
92201	9056	2018PD11705	669,90	16-09-2018
92201	9056	2018PD11710	985,53	16-09-2018
92201	9056	2018PD11712	888,04	16-09-2018
92201	9056	2018PD11715	1.952,89	16-09-2018
92201	9056	2018PD11722	890,52	16-09-2018
92201	9056	2018PD11723	73,80	16-09-2018
92201	9056	2018PD11727	168,00	16-09-2018
92201	9056	2018PD11859	315,80	17-09-2018
92201	9056	2018PD12231	44.255,53	15-09-2018
92201	9056	2018PD12271	528,64	15-09-2018
92201	9056	2018PD12272	442,00	15-09-2018
92201	9056	2018PD12273	331,50	15-09-2018
92201	9056	2018PD12296	3.421,12	15-09-2018
92201	9056	2018PD12356	442,00	17-09-2018
92201	9056	2018PD12357	5.437,17	17-09-2018
92201	9056	2018PD12358	6.000,00	17-09-2018
92201	9056	2018PD12359	1.933,70	17-09-2018
92201	9056	2018PD12443	3.904,28	15-09-2018
92201	9056	2018PD12470	333,06	17-09-2018
92201	9056	2018PD11229	330.052,05	18-09-2018
92201	9056	2018PD11972	721.000,44	18-09-2018
TOTAL			1.199.751,57	

## HOSPITAL DAS CLÍNICAS DA FACULDADE DE MEDICINA DE BOTUCATU

### Despacho do Superintendente, de 17-9-2018

Nos termos do artigo 3º do Decreto - 40.007 de 17-03-1995, ratifico a conta de telefone com vencimento em 15-09-2018, no valor R\$ 30.356,73, a favor de Telefonica Brasil S/A

#### Comunicado

O Superintendente do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina de Botucatu – SP – CNPJ: 12.474.705/0001-20, nos termos do artigo 5º "caput" da Lei Federal - 8.666/93, que dispõe que os pagamentos de suas obrigações devem obedecer à ordem cronológica das datas de suas exigibilidades e, considerando, que essa ordem só pode ser alterada quando presentes motivos relevantes de interesse público e mediante prévia justificativa da autoridade competente, devidamente publicada, vem informar que houve quebra na ordem cronológica de pagamento das PDS

PDS a serem pagas  
092597

Data: 17-09-2018

UG LIQUIDANTE	NÚMERO DA PD	VALOR
092501	2018PD17124	175,98
092501	2018PD17125	92,72
092501	2018PD17126	140,59
092501	2018PD17127	383,84
092501	2018PD17128	65,44
092501	2018PD17129	44,48
092501	2018PD17130	67,03
092501	2018PD17131	64,00
092501	2018PD17132	129,19
092501	2018PD17133	171,30
092501	2018PD17134	129,43
092501	2018PD17135	80,15
092501	2018PD17136	132,65
092501	2018PD17137	81,79
092501	2018PD17138	62,77
092501	2018PD17139	111,09
092501	2018PD17140	81,74
092501	2018PD17141	54,94
092501	2018PD17142	149,47
092501	2018PD17143	158,84
092501	2018PD17144	121,99
092501	2018PD17145	75,20
092501	2018PD17146	108,70
092501	2018PD17147	130,23
092501	2018PD17148	70,18
092501	2018PD17149	383,84
092501	2018PD17150	52,13
092501	2018PD17151	91,86
092501	2018PD17152	62,37
092501	2018PD17153	141,56
092501	2018PD17154	109,98
092501	2018PD17155	39,82
092501	2018PD17156	383,84
092501	2018PD17157	43,84
092501	2018PD17193	4.272,00
092501	2018PD18594	296,05

(Protocolo 055974/07/DER/2018)

LOTE	RODOVIA	KM	SENTIDO	MARCA	MODELO	Nº SÉRIE	Nº DER
Entrevias	SP 333	354+374	Leste	PUMATRONIX	ITSCAM PRO NMI	NM1-000359	20133
Entrevias	SP 333	354+374	Leste	PUMATRONIX	ITSCAM PRO NMI	NM1-000360	20134
Entrevias	SP 333	354+374	Leste	PUMATRONIX	ITSCAM PRO NMI	NM1-000361	20135
Entrevias	SP 333	354+374	Oeste	PUMATRONIX	ITSCAM PRO NMI	NM1-000362	20136
Entrevias	SP 333	354+374	Oeste	PUMATRONIX	ITSCAM PRO NMI	NM1-000363	20137
Entrevias	SP 333	354+374	Oeste	PUMATRONIX	ITSCAM PRO NMI	NM1-000364	20138
Entrevias	SP 333	449+760	Oeste	PUMATRONIX	ITSCAM PRO NMI	NM1-000365	20139
Entrevias	SP 333	449+760	Oeste	PUMATRONIX	ITSCAM PRO NMI	NM1-000366	20140
Entrevias	SP 333	449+760	Oeste	PUMATRONIX	ITSCAM PRO NMI	NM1-000367	20141
Entrevias	SP 333	449+760	Leste	PUMATRONIX	ITSCAM PRO NMI	NM1-000368	20142
Entrevias	SP 333	449+760	Leste	PUMATRONIX	ITSCAM PRO NMI	NM1-000369	20143
Entrevias	SP 333	449+760	Leste	PUMATRONIX	ITSCAM PRO NMI	NM1-000370	20144

## SUPERINTENDÊNCIA

### Despacho do Superintendente, de 17-9-2018

Sindicância Investigativa - Processo: 0069/2018-HCFMB  
Servidor: A.G.  
Defensor: Marcelo Aparecido Ferraz de Lima – OAB/SP 194.690

O Superintendente do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina de Botucatu – HCFMB – nos autos do Processo de Sindicância Investigativa - 0069/2018-HCFMB proferiu o despacho: julgo procedente a acusação imputada ao servidor A.G. por ter incorrido na prática do disposto nos artigos 8º e 474 da CLT, bem como nos artigos 253 e 254 da Lei Estadual - 10.261/1968, com as alterações da Lei Complementar Estadual - 942, de 06-06-2003, devendo ser imposta ao servidor suspensão disciplinar pelo prazo de 7 dias. Publique-se, com as necessárias providências para seu cumprimento

## Logística e Transportes

### DEPARTAMENTO DE ESTRADAS DE RODAGEM

#### Portaria SUP/DER-68, de 17-9-2018

Altera a Portaria SUP/DER-093-20/12/2017 que delega competência para requisição de Passes Rodoviários. (1.6) (1.9)

O Superintendente do Departamento de Estradas de Rodagem do Estado de São Paulo, de conformidade com o inciso XIX do Artigo 18 do Regulamento Básico do DER, aprovado pelo Decreto 26.673, de 28-01-1987, resolve:

Artigo 1º - Fica alterado o item e a alínea abaixo relacionado, referente ao Artigo 1º da Portaria SUP/DER-093-20/12/2017, na seguinte conformidade:

I – Órgãos da Sede

Nome - RG

...

b) ARP

Márcio Augusto Dias - 18.015.219-1

...

Artigo 2º - Esta portaria entrará em vigor na data de sua publicação. (referente ao Protocolo 029.003/07/DER/2018)

#### Portaria SUP/DER-67, de 17-9-2018

Altera a Portaria SUP/DER-055-16/07/2007 que Aprova o Regulamento para o Credenciamento de Profissionais Assistentes Técnicos para atuação junto à Procuradoria Jurídica do Departamento, na defesa dos interesses da Autarquia em ações judiciais em que o DER seja parte ou interveniente (1.4)

O Superintendente do Departamento de Estradas de Rodagem do Estado de São Paulo, de conformidade com os incisos IV, VI e VII do artigo 18 do Regulamento Básico do DER, aprovado pelo Decreto 26.673, de 28-01-1987,

Considerando o interesse em compatibilizar o disposto no Regulamento para o Credenciamento de Profissionais Assistentes Técnicos para atuação junto à Procuradoria Jurídica do Departamento, na defesa dos interesses da Autarquia em ações judiciais em que o DER seja parte ou interveniente, ao teor da Resolução PGE 17, de 31-05-2012 da Procuradoria Geral do Estado, resolve:

Fica assim redigido o item 12 do Regulamento aprovado pela Portaria SUP/DER-055-16/07/2007:

"Dos Honorários

12- Por sua atuação em perícias judiciais o Profissional Assistente Técnico fará jus, como única remuneração, aos honorários arbitrados pelo juízo do feito em que atuar, até o limite máximo de 2.500 (duas mil e quinhentas) UFESP's – Unidade Fiscal do Estado de São Paulo – criada conforme Artigo 113 da Lei 6.374, de 01-03-1989 e atualizada periodicamente pela Secretaria da Fazenda.

12.1 - Em não ocorrendo o arbitramento previsto neste item, se solicitado, o Profissional Assistente Técnico do DER fará jus ao recebimento de 50% do valor arbitrado ao perito judicial, prevalecendo o limite máximo nele imposto.

12.2 - Em situações excepcionais, em função de complexidade na pertinente formação profissional, devidamente justificadas pelo Procurador responsável, poderá o limite previsto ser excedido até o máximo 2/3 (dois terços) do valor arbitrado, prevalecendo igualmente o limite máximo estabelecido no item 12.

12.3 - Os honorários devidos em razão de laudo complementar serão igualmente definidos de conformidade com este item.

12.4 - Caberá ao Procurador que solicitou os serviços, atestar o trabalho prestado e determinar o valor a ser pago ao assistente técnico, utilizando os seguintes critérios:

a) a natureza e o objeto da ação;

b) a complexidade da matéria;

c) a complexidade dos quesitos;

d) a dificuldade para a coleta de dados;

e) o prazo e, em especial, o local para a realização da tarefa; e

f) a necessidade de uso de tecnologia auxiliar através de equipamentos em geral.

12.5 – Sempre que a atuação do Profissional Assistente Técnico cingir-se a exames e/ou laudos de caráter administrativo o limite máximo de honorários, independentemente do valor da ação, corresponderá a 38 (trinta e oito) UFESP's; e

12.6 – A remuneração de tarefa de elaboração e conferência de cálculos judiciais em ações de interesse da Autarquia, realizados por assistente técnico, será feita tendo em vista a complexidade do cálculo, na conformidade do Anexo III da Resolução PGE 17, de 31-05-2012." (referente ao Protocolo 004775/07/DER/2018)

#### Despacho do Superintendente, de 17-9-2018

Homologando, tendo em vista a informação prestada pela Coordenadoria de Operação e Segurança Rodoviária, em conformidade com o que estabelece a Resolução 174, de 23-06-2015, do Conselho Nacional de Trânsito – Contran e Portaria Denatran 179 de 08-10-2015, os equipamentos não metrologicos de fiscalização de trânsito, do Tipo Fixo, devidamente aprovados e registrados no Instituto Nacional de Metrologia, Normalização e Qualidade Industrial – Inmetro.

## DIRETORIA DE ADMINISTRAÇÃO

### Extrato de Nota de Empenho

Nota de Empenho: 2018NE03328 – Processo: Protocolo 049634/07/DER/2018

Modalidade Dispensa de Licitação 0082/2018/SQA/DA

Contratante: Departamento de Estradas de Rodagem do Estado de São Paulo.

Contratada: Distribuidora de Suprimentos Ética Ltda ME – CNPJ: 04.708.626/0001-08

Objeto: Abertura de processo licitatório Dispensa de Licitação para aquisição de caixa de arquivo polipropileno azul, para atender as necessidades da nossa Regional de São Paulo (DR.20).

Data da emissão: 06-09-2018

Valor: R\$ 7.712,00 UGE: 162101, Programa de Trabalho 26122160560920000, Natureza de Despesa 33903041 do exercício de 2018.

## DIRETORIA DE OPERAÇÕES

### Retificação do D.O. de 15-9-2018

No Termo de Autorização de Uso 96/2018; Protocolo 061322-07/DER/2017; Assinatura: 13-09-2018; Valor: R\$ 1.304,01; Objeto: Regularização da ocupação com emissário de esgoto subterrâneo, já implantado na faixa de domínio na SP-425, km 338+335m (travessia), com extensão total de 50,00 metros, onde se lê: Partes: DER e Cia de Saneamento Básico do Estado de São Paulo - SABESP, leia-se: Partes: DER e Cia de Saneamento Básico do Estado de São Paulo - SABESP.

## DEPARTAMENTO AEROVIÁRIO DO ESTADO DE SÃO PAULO

### Despacho do Superintendente, de 13-9-2018

Processo 002/2018-DAESP – Provisória 41 - Assunto: Despesas com a renovação de assinatura da TCP WEB Bases Órgãos Públicos, no período de 24 meses, de setembro/2018 a setembro/2020, junto à PSE Ltda, pelo valor de R\$ 3.184,00. À vista de tudo que do processo consta, em especial da manifestação da Procuradoria Jurídica, por meio do Parecer PJ 305/2018, às fls. 09 e do Despacho do Responsável pela Divisão de Administração, às fls. 10 que acolho, ratifico a Inexigibilidade de Licitação, com base no caput do artigo 25, da Lei Federal 8.666, de 21/06/93, e suas alterações.

#### Termos de Alteração Contratual

Termo 5º - Contrato: ACOM/033/13 - Contratante: DAESP - Contratado: Rodolpho César Magalhães - Processo: 0024/13 - Provisória: 01 - Objeto: Prorrogação contratual e alteração no campo 19 - Assinatura: 29-06-2018 - Aeroporto: Araraquara.

Termo 3º - Contrato: ACOM/039/15 - Contratante: DAESP - Contratado: Petiscaria 14 Bis Ltda - ME - Processo: 0011/13 - Provisória: 10/15 - Objeto: Prorrogação contratual - Assinatura: 10-09-2018 - Aeroporto: Marília.

Termo 5º - Contrato: ACOM/038/11 - Contratante: DAESP - Contratado: TAM - Linhas Aéreas S.A. - Processo: 0278/71 - Provisória: 240 - Objeto: Prorrogação e alteração contratual - Assinatura: 10-09-2018 - Aeroporto: Ribeirão Preto.

Termo 5º - Contrato: ACOM/052/11 - Contratante: DAESP - Contratado: TAM - Linhas Aéreas S.A. - Processo: 0278/71 - Provisória: 238 - Objeto: Prorrogação e alteração contratual - Assinatura: 10-09-2018 - Aeroporto: Ribeirão Preto.

Termo 4º - Contrato: ACOM/076/13 - Contratante: DAESP - Contratado: TAM - Linhas Aéreas S.A. - Processo: 0006/13 - Provisória: 05 - Objeto: Prorrogação e alteração contratual - Assinatura: 10-09-2018 - Aeroporto: Ribeirão Preto.

Termo 3º - Contrato: ACOM/032/16-A - Contratante: DAESP - Contratado: MPC 11 Publicidade Ltda. - Processo: 0006/13 - Provisória: 50 - Objeto: Prorrogação contratual - Assinatura: 10-09-2018 - Aeroporto: Ribeirão Preto.

Termo 3º - Contrato: ACOM/029/13 - Contratante: DAESP - Contratado: Concar Estacionamento Ltda. ME - Processo: 0006/13 - Provisória: 04 - Objeto: Prorrogação contratual - Assinatura: 31-08-2018 - Aeroporto: Ribeirão Preto.

Termo 6º

Nome:

RG:

ANEXO TÉCNICO II

PLANO DE TRABALHO - METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

ANO: 2018

UGE: UDBL - UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECA E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO 001 / 2014

Referente à: São Paulo Companhia de Dança

OS: Associação Pró-Dança

Objeto: São Paulo Companhia de Dança

APRESENTAÇÃO

Considerações Gerais

A Associação Pró-Dança, doravante também denominada "Associação" ou "APD", foi criada em junho de 2009 para apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social. Sua visão traduz-se no fomento da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

Após os oito primeiros anos de gestão da SPCD, em atenção ao ofício UDBL 62/2018, a Associação apresenta uma proposta que se adegue ao orçamento proposto para o ano de 2018, sem perder o foco na continuidade e o aprimoramento do trabalho desenvolvido, buscando ampliar as potências da São Paulo Companhia de Dança no campo da dança inter-relacionado com outras áreas do conhecimento e da arte.

Assim, a missão da Associação Pró-Dança, através do gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por meio da Produção Artística; da Difusão; das Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias; da Pesquisa e Fomento da Dança e do Mapeamento, Registro e Memória da História da Dança.

A programação da Produção Artística (Eixo 1) será escolhida segundo os princípios elencados na estratégia de ação, buscando equilíbrio e variedade. No ano de 2018, serão incorporadas novas obras ao repertório, que poderão ser remontagens de obras já existentes e/ou criações especiais para a São Paulo Companhia de Dança. Serão mantidas e reapresentadas obras do repertório artístico da São Paulo Companhia de Dança, procurando oferecer uma variedade de obras para que o público de assinantes continue em trajetória crescente e para possibilitar a apresentação da Companhia em distintos palcos. Além disso, será realizado o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, com a participação de um coreógrafo, ampliando o espaço de criação dessa arte no nosso país.

A Difusão (Eixo 2) do repertório artístico da SPCD será realizada com ênfase no Estado de São Paulo, podendo contemplar outras cidades do Brasil e do exterior.

A difusão artística está organizada no Estado de São Paulo em dois diferentes programas:

1) Temporadas e apresentações na cidade de São Paulo:

a) Temporada da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso com o programa de assinaturas e apresentações avulsas durante os meses de junho e julho. A SPCD poderá realizar, como meta condicionada, uma segunda temporada em novembro/dezembro deste ano.

b) Performances realizadas em estações do Metrô, para o projeto SP Cultura no Metrô.

c) Eventuais outras apresentações na capital em outros teatros/locais, como meta condicionada.

2) Circulação de montagens no Estado de São Paulo:

Apresentação de espetáculos em cidades do Estado de São Paulo, visando contribuir para o fortalecimento da articulação com os municípios de São Paulo, e na criação de redes por interesses comuns. As cidades receberão espetáculos para o público em geral, além de espetáculos abertos para estudantes e atividades educativas quando houver condições e interesse da cidade em questão para tal.

Em relação à circulação de montagens em outros Estados do Brasil e no exterior, a SPCD poderá fazer turnês internacionais e apresentações em diferentes cidades de outros estados do Brasil como metas condicionadas, ampliando a difusão da arte do Estado de São Paulo no Brasil e no mundo.

A SPCD fará apresentações para o público em geral e apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade.

Para o estabelecimento da meta de espectadores a estimativa utilizada é de 350 pessoas por apresentação no Brasil. Esta quantidade pode variar conforme a quantidade de assentos disponíveis nos teatros. Ao privilegiar a circulação pelo interior do Estado, encontram-se muitos teatros que possuem plateias com número reduzido de lugares.

A SPCD é um grande projeto cultural e educativo, no qual as ações de Produção Artística e Difusão da Dança dialogam intimamente com as atividades educativas, de acessibilidade e de formação de novas plateias para a dança ampliando os espaços de formação, pesquisa, ensino, fomento, mapeamento e registro e memória da dança.

As Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias (Eixo 3) buscam favorecer o conhecimento do dia a dia da prática da arte da dança a fim de promover a aproximação com diferentes públicos. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – será um dos meios de incentivo à formação de plateias. As atividades nesse eixo são:

1) Espetáculos gratuitos para estudantes e terceira idade com intuito de aproximá-los do universo da dança.

2) Palestras de dança: Em cada palestra será adotada a metodologia de diálogo direto entre o educador e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra.

3) Oficinas de dança abertas ao público: Serão oferecidas a estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 25 pessoas por oficina.

Além das metas pactuadas acima, a APD propõe a ampliação das suas atividades em metas condicionadas a novos aportes por parte do Estado, parcerias e patrocínios, e/ou disponibilidade financeira, conforme descrito abaixo das metas pactuadas. Em todas as atividades se buscará fortalecer a marca da SPCD e do Governo do Estado de São Paulo, bem como ampliar o público da SPCD em diferentes espaços culturais.

A gestão da São Paulo Companhia de Dança, pela Associação Pró-Dança, continuará atuando em consonância com as diretrizes da Política Cultural da Secretaria de Estado da Cultura, a saber: (i) cidadãos com acesso pleno, em todo o Estado, aos programas, grupos artísticos e equipamentos culturais, em toda a sua diversidade; (ii) cidadãos com repertório e expressão artística e cultural ampliados e diversificados, e mais artistas e agentes culturais capacitados; (iii) patrimônio cultural, material e imaterial, reconhecido, preservado e usufruído; (iv) novas obras e produções artísticas criadas para disponibilização.

Em 2018, a SPCD também buscará ampliar as parcerias realizadas com outras Organizações Sociais e outras Instituições da área cultural, visando ampliar a atuação e a sinergia dos programas da Secretaria da Cultura, o compartilhamento de conhecimento, a otimização de custos e a diversidade das ações, apesar do cenário econômico desfavorável.

Considerações Específicas

A pedido da Unidade de Monitoramento da Secretaria da Cultura, a SPCD pretende continuar exercendo suas atividades em consonância com os Objetivos de Desenvolvimento Susten-

tável ("ODS"), bem como envidar esforços para participar das atividades a serem desenvolvidas no âmbito da MicSul 2018 e na Estação Cultura, conforme venha a ser oportunamente pactuado com a Secretaria de Cultura.

Dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)

Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS, instituídos pelas Organizações das Nações Unidas ("ONU") em setembro de 2015, contemplam um acordo intergovernamental de 17 objetivos, de temáticas diversificadas, que deverão orientar as políticas nacionais e as atividades de cooperação internacional nos próximos quinze anos.

O Plano de Trabalho de 2018 da São Paulo Companhia de Dança / Associação Pró-Dança, dando continuidade às atividades desempenhadas ao longo dos 08 (oito) anos de parceria com a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, abrange atividades que se alinham aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável implementados pela ONU<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Notadamente aos seguintes Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

Objetivo 3. "Assegurar uma vida saudável e promover o bem-estar para todos, em todas as idades";

Objetivo 4. "Assegurar a educação inclusiva e equitativa de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos";

Objetivo 8. "Promover o crescimento econômico sustentado, inclusivo e sustentável, emprego pleno e produtivo e trabalho decente para todos";

Objetivo 11. "Tornar as cidades e os assentamentos humanos inclusivos, seguros, resilientes e sustentáveis"; Objetivo 12. "Assegurar padrões de produção e de consumo sustentáveis"; Objetivo 10 "Reduzir a desigualdade dentro dos países e entre eles".

\* Nota: Este número poderá oscilar, em especial considerando a contratação para projetos especiais, por prazo determinado, dentre outros fatores.

Destacam-se as atividades educativas, de acessibilidade e de formação de novas plateias (Eixo 3 – Metas Pactuadas), que incluem os espetáculos abertos para estudantes e pessoas da terceira idade, as palestras sobre dança e as oficinas de dança. As atividades do Eixo 3 das Metas Condicionadas, por sua vez, além de ampliarem as atividades realizadas no âmbito das Metas Pactuadas, contemplam: a realização de aulas abertas; espetáculos voltados para pessoas com deficiência visual, auditiva e intelectual; visitas a hospitais, abrigos, creches e instituições de assistência a pessoas com deficiência; intercâmbios com projetos sociais; dentre outras atividades de cunho educacional e social.

Além disso, a SPCD se propõe a atuar na conscientização de seus profissionais - estima-se, aproximadamente, um total de 63 (sessenta e três) funcionários para 2018\*, colaboradores e dos cidadãos em geral quanto a importância da igualdade de gênero, de boas condições de trabalho, do uso consciente dos recursos naturais, da inclusão e da sustentabilidade, dentre outros valores presentes nos ODS.

Deste modo, as atividades previstas no Plano de Trabalho da SPCD para 2018 estão inteiramente alinhadas aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU e contribuem para a consecução de tais objetivos.

MicSul 2018

O Mercado de Indústrias Culturais do Sul (Micsul), evento multissetorial da economia da cultura, ocorrerá na cidade de São Paulo.

A SPCD se dispõe a analisar a possibilidade e viabilidade de dispor de um grupo de bailarinos para compor a programação do evento, caso seja de interesse da SEC, com um espetáculo de características a serem estabelecidas em comum acordo entre a APD e a Secretaria da Cultura.

Além disso, a APD se propõe a disponibilizar uma de suas salas de ensaio para o trabalho de grupos de dança, cênicos ou oficinas no âmbito de eventual programação oficial ou integrada ao MicSul, caso seja de interesse da SEC e mediante a disponibilidade das salas, conforme a programação da SPCD. A utilização das salas da SPCD no âmbito do MicSul depende de prévio acordo entre a APD e a SEC quanto as condições e detalhes da utilização.

Estação Cultura

Ao longo do ano de 2018, a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo pretende abrigar atividades culturais na Estação Cultura (espaço localizado na sede da Secretaria), tais como palestras, apresentações de vídeos, exposição de material cultural, dentre outras.

A SPCD se propõe a envidar seus maiores esforços para participar de tais atividades, nos termos e conforme a agenda a serem definidos em comum acordo entre a APD e a SEC. Dentre as atividades possíveis, estão a participação da SPCD na programação de palestras previstas para o espaço e a disponibilização de vídeos (parte de seu material de memória da dança) sobre a SPCD e a dança para apresentação no local.

SP Cultura no Metrô

A Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo e o Metrô do Estado de São Paulo formalizaram uma parceria para execução do projeto SP Cultura no Metrô que visa levar uma programação especial para diversas linhas do Metrô. Conforme ofício UDBL 62/2018 de 26-06-2018. A APD realizará 28 performances no decorrer do terceiro e quarto trimestres do ano de 2018 em diversas estações a serem definidas em comum acordo entre a APD, a SEC e o Metrô, para as quais haverá aporte específico da Secretaria no valor de R\$ 72.500,00 que serão integrados ao montante total do repasse anual de 2018.

OBJETIVO GERAL

Administrar e gerenciar, em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura do Estado de SP, por meio da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura - UDBL, a São Paulo Companhia de Dança, desenvolvendo as ações previstas no Plano de Trabalho – Estratégia de Ação, Metas e Previsão Orçamentária.

OPERACIONALIZAÇÃO

No ano de 2018, a São Paulo Companhia de Dança atuará de janeiro a dezembro, considerando no mês de dezembro as férias coletivas das equipes de ensaio e técnica, podendo desenvolver ensaios e atividades de segunda a domingo, nos períodos matutino, vespertino e noturno. É necessário atentar para o fato de a São Paulo Companhia de Dança ser uma companhia itinerante com residência de dois meses no ano no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo e ter sua sede de ensaios, administração e planejamento das atividades em uma área interna da Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, conforme preconiza o Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis. Essa característica é determinante na operacionalização de suas metas, uma vez que depende de outras instituições para a definição de agendas e consequentemente do cumprimento do planejamento anual.

Na produção de cada programa dos eixos, além dos colaboradores diretos da SPCD, vários artistas, técnicos e produtores, entre outros, serão contratados, ampliando o espaço de trabalho, reflexão e diálogo entre a SPCD e diferentes artistas, técnicos, produtores, gestores, instituições públicas e privadas e outros.

Para realizar as atividades propostas para o ano de 2018 a Associação Pró-Dança contará com um corpo de aproximadamente 32 bailarinos e contratará bailarinos e técnicos por períodos determinados ao longo do ano, especialmente para temporadas de balé clássico, por cerca de 2 meses e meio (considerando os ensaios e as apresentações) a cada temporada. A seleção se dará por audição, visando completar o número de bailarinos necessários para a produção e a contratação poderá ocorrer durante todo o ano, de acordo com a demanda para composição/reposição de elenco. Os bailarinos contratados terão aulas de balé clássico na SPCD e ensaios com a equipe, aprimorando sua técnica e ao se apresentarem junto com a SPCD ampliarão sua capacidade de atuação artística.

Algumas das obras do repertório da SPCD poderão ser disponibilizadas em versão livreto/DVDs, visando a ampliação e divulgação de seu repertório. O material será distribuído para formadores de opinião, imprensa, artistas, instituições de ensino e pesquisa e esta-

rá disponível para a compra por eventuais interessados. Além disso, a Associação envidará os melhores esforços para exibição em TVs das séries de documentários já produzidos pela SPCD/APD (Figuras da Dança e Canteiro de Obras), além de outros.

Vale destacar que:

1) As temporadas no Teatro Sérgio Cardoso serão realizadas no primeiro semestre de 2018, com entrada no Teatro prevista para 18 de junho, se estendendo até 08 de julho, e no segundo semestre, como meta condicionada, com entrada prevista para 05 de novembro, se estendendo até 02 de dezembro, conforme negociação já efetuada com a APAA (Associação Paulista dos Amigos da Arte).

2) As atividades da SPCD se estruturam de acordo com o calendário das produções artísticas e da difusão; desta maneira, para serem definidas, aguardam as confirmações e tratativas em curso com os parceiros e cidades interessadas. Vale observar que, devido às eleições estaduais no ano de 2018, as equipes da Administração Estadual poderão passar por reestruturações, o que pode acarretar em mudanças nas parcerias e ações culturais pactuadas entre as Administrações Estadual e Municipais, o que pode impactar no prazo para definição de agenda de teatros.

3) A sede da SPCD, no complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade (OCAO), precisa ser adaptada às novas exigências de acessibilidade, o que foi sinalizado pela Secretaria de Estado da Cultura. Ressaltamos que este Plano de Trabalho não contempla recursos para o aluguel de outro espaço para sediar a Associação Pró-Dança e a SPCD, caso seja necessário desocupar o espaço que atualmente lhe é cedido, tampouco contempla valores para custear eventuais reformas necessárias à adequação do espaço da OCAO.

4) A APD continuará a envidar os melhores esforços no sentido de tomar as providências cabíveis a ela buscando colaborar com a obtenção do Alvará de Funcionamento e AVCB<sup>2</sup> para o espaço da OCAO, ressaltando, porém que tais alvarás só podem ser obtidos quando houver a regularização de todas as dependências do Complexo<sup>3</sup>. A APD não tem a cessão de todo o espaço e, portanto, não há como obtê-los somente para a entidade.

<sup>2</sup>\* Sobre este assunto ver Memorando GPO 100/2014 de 03-08-2014..

#### QUADRO DE METAS TÉCNICAS PACTUADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018

##### EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRAFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
2	Novas Obras para Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 1 2º Trim 0 3º Trim 1 4º Trim 0 META ANUAL 2
8	Manutenção de Obras do Repertório	8.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim 6 2º Trim 4 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 10
1	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 1 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 1

##### EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
4	Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 7 3º Trim 5 4º Trim 0 META ANUAL 12
		4.2	Meta- Resultado	Número de espectadores	1º Trim 0 2º Trim 2.450 3º Trim 1.750 4º Trim 0 META ANUAL 4.200

##### EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
5	Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 3 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 3
		5.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 5 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 5
		5.3	Meta- Resultado	Número de Espectadores	1º Trim 1.750 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 1.750

##### EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - SP CULTURA NO METRÔ

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
40	Performances para o projeto SP Cultura no Metrô	40.1	Meta-Produto	Quantidade de Performances	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 23 4º Trim 5 Meta Anual 28

##### EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
3	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	3.1	Meta-Produto	quantidade de espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 2 3º Trim 0 4º Trim 2 META ANUAL 4
		3.2	Meta- Resultado	quantidade de público	1º Trim 0 2º Trim 700 3º Trim 0 4º Trim 700 META ANUAL 1.400

##### EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim 6 2º Trim 0 3º Trim 1 4º Trim 0 META ANUAL 7
		6.2	Meta- Resultado	Número de Participantes	1º Trim 150 2º Trim 0 3º Trim 25 4º Trim 0 META ANUAL 175

##### EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
7	Palestras de dança	7.1	Meta-Produto	quantidade de palestras	1º Trim 2 2º Trim 2 3º Trim 2 4º Trim 0 META ANUAL 6
		7.2	Meta- Resultado	número de participantes	1º Trim 130 2º Trim 130 3º Trim 130 4º Trim 0 META ANUAL 390

5) As atividades previstas serão confirmadas e detalhadas até o trimestre anterior à sua realização, quando estas já estiverem devidamente agendadas pelas instituições contratadas ou parceiros.

6) Os recursos a serem captados obrigatoriamente são computados no orçamento e compõem a verba para a execução do conjunto de todas as atividades deste Plano de Trabalho, tais como pagamento de folha salarial e metas de produto e de resultados. No entanto, a captação se dá, em sua grande maioria, em razão da realização e do fortalecimento das atividades finalísticas, tais como apresentação de espetáculos, viagens, bilheteria, cachês. Uma vez que para 2018 está prevista uma quantidade menor destas atividades, em função de um orçamento ajustado aos tempos de crise econômica, as possibilidades de captação, à toda evidência, também ficam reduzidas. É preciso considerar, ainda, que determinados recursos captados no âmbito de algumas das metas condicionadas são utilizados para a realização das mesmas – destacamos, como exemplo, recursos de Leis de Incentivo (e.g. Lei Rouanet) e turnê internacional –, o que diminui sua disponibilidade para a realização das metas pactuadas.

No ano de 2018, o percentual de captação pactuada será alterado para 4,622% do repasse do Contrato de Gestão CG 01/2014. É de se frisar, de toda maneira, que a APD envidará esforços para ampliar a captação de recursos e o estabelecimento de parcerias a fim de realizar também as metas condicionadas propostas.

7) Considerando que o valor a ser repassado para o ano de 2018 é aproximadamente 48% menor do que o previsto no Contrato 01/2014 e que a São Paulo Companhia de Dança é um corpo estável, será necessário manter o índice permitido para despesas com pessoal, a fim de estabelecer o limite total de 85,2% do total de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração salarial e vantagens de qualquer natureza dos recursos humanos;

8) Nos termos do art. 5º, inciso VI, 'a', do Decreto 43.493/1998, a porcentagem fixada para repasse à Conta de Recursos de Contingência neste ano de 2018 é de 0,1% dos recursos financeiros repassados em decorrência do Contrato de Gestão, diante do atual cenário econômico-financeiro e tendo em vista o orçamento ajustado para este exercício.

**FINANCIAMENTO E FOMENTO**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
9	Captação de Recursos	9.1	Meta-Resultado	Recursos Captados	1º Trim 2º Trim 3º Trim 4º Trim META ANUAL 478.261,45

**PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
10	Satisfação do Público com as Atividades Educativas	10.1	Meta-Resultado	Satisfação do Público com as Atividades Educativas	1º Trim >ou= 75% 2º Trim >ou= 75% 3º Trim >ou= 75% 4º Trim >ou= 75% META ANUAL >ou= 75%
11	Satisfação do Público dos Espetáculos	11.1	Meta-Resultado	Satisfação do Público	1º Trim >ou= 75% 2º Trim >ou= 75% 3º Trim >ou= 75% 4º Trim >ou= 75% META ANUAL >ou= 75%

**METAS META ANUAL 2018**

- Novas obras para seu repertório - número de obras criadas 2
- Manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras mantidas 10
- Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras criadas 1
- Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos 12
- Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades 3
- Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos 5
- Performances nas estações de metrô para o projeto SP Cultura no Metrô 28
- Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos 4
- Oficinas de Dança - quantidade de oficinas 7
- Palestras de Dança - quantidade de palestras 6

**METAS META ANUAL 2018**

- Número de espectadores das apresentações de espetáculos em São Paulo/SP 4.200
- Número de espectadores das apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo 1.750
- Quantidade de público dos espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade 1.400
- Número de participantes nas oficinas de dança 175
- Número de participantes nas palestras de dança 390
- Recursos Captados - Mínimo de 4,622% do valor repassado no ano R\$ 478.261,45
- Percentual de satisfação do público com as atividades educativas > ou = 75%
- Percentual de satisfação do público com os espetáculos > ou = 75%

**METAS CONDICIONADAS**

Como metas condicionadas propomos:  
Eixo 1: Ampliação da Produção Artística com novas obras coreográficas, manutenção de obras do repertório, e também a realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

Eixo 2: Ampliação das apresentações em São Paulo; ampliação das apresentações nas cidades do Estado de São Paulo, sendo que se possível uma delas será realizada em palco ao ar livre; realização de turnês internacionais; realização de apresentações em outros Estados do Brasil. Além disso, poderão ser realizadas instalações e/ou performances/apresentações da SPCD em museus, espaços abertos ou outros espaços na cidade de São Paulo.

Eixo 3: Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias: Espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, com ou sem acessibilidade comunicacional; espetáculos sensoriais;4; palestras e oficinas, dirigidas a educadores, visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares;5, aulas abertas na SPCD6 e intercâmbio com projetos sociais.

4Espetáculos com acessibilidade comunicacional (audiodescrição, libras e legendagem): os espetáculos realizados poderão ser acessíveis por meio de um aplicativo para celulares e tablets com os conteúdos das obras em formatos de audiodescrição, libras e legendagem, que serão disponibilizados aos participantes. Para aqueles que não possuem o equipamento, serão oferecidos tablets para a transmissão (limitados a 10 por espetáculo).

4Espetáculos Sensoriais: os espetáculos educativos sensoriais da SPCD são voltados para pessoas com deficiência visual, auditiva e intelectual, buscando ampliar a experiência dessas pessoas com o universo da dança por meio de atividades sensoriais. Antes do espetáculo, o público é convidado para uma vivência na qual pode aprender as posições da dança tateando e moldando bonecos articulados, pode sentir o figurino das coreografias nos manequins e bailarinos e também pode dançar com bailarinos da SPCD. Estas atividades sensoriais complementam a experiência do espetáculo acessível por meio do aplicativo acima citado. Estes espetáculos poderão ser realizados para um público específico em espetáculos para estudantes e terceira idade.

5Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de grandes balés clássicos, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas serão feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe

do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos farão uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, será sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição.

6Aulas abertas na SPCD promovem a experimentação de alunos de dança junto aos bailarinos da SPCD de técnicas clássicas, modernas e contemporâneas nesta área com professores renomados.

7Intercâmbio com projetos sociais entre os artistas, técnicos e produtores da SPCD visando a democratização e a experimentação na área da dança.

Confirmando o compromisso da SPCD com acessibilidade, incorporando também as metas condicionadas do Eixo 3, poderemos realizar audiodescrições de novas obras, mantendo, ainda, o programa atualmente em vigor, com a replicação dos documentários voltados para os professores já produzidos pela APD, como Escrita da Dança, Caixa Preta, Uma Roupas que Dança ou ainda a produção de novos documentários.

Para o ano de 2018, a APD não prevê a realização de atividades no Eixo 4 (Pesquisa, Fomento da Dança e Formação de Profissionais).

No Eixo 5 poderão ser realizados: 1) ampliação do Registro e Memória da história da Dança com documentários Figuras da Dança; 2) a criação de documentário de dança que registrará o processo de trabalho do ano da São Paulo Companhia de Dança, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com o qual o grande público normalmente não tem contato; 3) o registro de novas obras da SPCD - as filmagens dos espetáculos são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros, além de se constituir no registro da dança do país; 4) continuidade do programa Dança em Rede - Inspirado na ferramenta Wikipedia, o programa Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil; 5) a produção de livro de ensaio e fotos; 6) a continuidade de exposições na área da dança.

O conjunto dessas atividades, realizadas de forma sistemática, tem importância fundamental para a história e o desenvolvimento desta arte, ainda carente de registro no nosso país. E como instrumento imprescindível a este registro, faz-se necessária a divulgação deste material em todas as frentes disponíveis: canais de TV (abertos e fechados); bibliotecas; instituições de ensino e de arte. A Associação Pró-Dança buscará, portanto, manter e efetivar parcerias no intuito de ampliar o acesso a este conteúdo pela sociedade.

**QUADRO DE METAS CONDICIONADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2018**

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
17	Novas Obras para Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 3 META ANUAL 3
36	Manutenção de Obras do Repertório	36.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim 0 2º Trim 4 3º Trim 4 4º Trim 4 META ANUAL 12
12	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	12.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
21	Apresentação de Espetáculos em São Paulo/SP	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 29 META ANUAL 29

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
22	Apresentação de Espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP	22.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 1 2º Trim 2 3º Trim 4 4º Trim 5 META ANUAL 12
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 2 2º Trim 3 3º Trim 4 4º Trim 5 META ANUAL 14

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
23	Apresentações em Outros Estados do País	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 1 4º Trim 1 META ANUAL 3
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 2 4º Trim 3 META ANUAL 6

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
25	Turnês Internacionais	25.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 1 4º Trim 1 META ANUAL 3
		25.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim 0 2º Trim 8 3º Trim 2 4º Trim 2 META ANUAL 12
26	Turnês Internacionais - Espetáculos	26.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 21 3º Trim 2 4º Trim 3 META ANUAL 26

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
24	Instalação e/ou Performance/apresentação em museu ou outros espaços	24.1	Meta-Produto	Número de Instalações/Performance	1º Trim 2 2º Trim 4 3º Trim 3 4º Trim 7 META ANUAL 16

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
20	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim 0 2º Trim 4 3º Trim 4 4º Trim 5 META ANUAL 13

# Ouvidoria

## Exercite sua cidadania

A Imprensa Oficial, em sua constante busca por qualidade e transparência, disponibiliza um canal direto de comunicação com a sociedade.

[www.imprensaoficial.com.br](http://www.imprensaoficial.com.br)

**io | ouvidoria**

ouvidoria@imprensaoficial.com.br  
Rua da Mooca, 1921  
Cep: 03103 - 902 São Paulo  
www.imprensaoficial.com.br/ouvidoria.aspx  
(11) 2799 9687

**imprensaoficial**  
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

## EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
33	Oficinas de Dança	33.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim 4 2º Trim 9 3º Trim 9 4º Trim 6 META ANUAL 28
35	Palestras de Dança	35.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim 0 2º Trim 10 3º Trim 3 4º Trim 15 META ANUAL 28
13	Audiodescrição de Novas Obras	13.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrições	1º Trim 0 2º Trim 3 3º Trim 0 4º Trim 4 META ANUAL 7
39	Manutenção do programa de acessibilidade	39.1	Meta-Produto	Manutenção do Programa	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1

## EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PATEIAS: PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
38	Intercâmbio com Projetos Sociais	38.1	Meta-Produto	Número de Organizações Intercambiadas	1º Trim 1 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 2
28	Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência	28.1	Meta-Produto	Número de Visitas	1º Trim 1 2º Trim 5 3º Trim 6 4º Trim 6 META ANUAL 18
31	Aulas abertas na SPCD	31.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1º Trim 0 2º Trim 3 3º Trim 3 4º Trim 4 META ANUAL 10
14	Documentário de Dança para professor e replicar documentários existentes	14.1	Meta- Produto	Número de Documentários Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 0
		14.2	Meta-Produto	Número de DVD's Replicados	1º Trim 0 2º Trim 1.000 3º Trim 0 4º Trim 0 META ANUAL 1.000

## EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS - ATELIÊ DE DANÇA

Sem atividades neste eixo.

## EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
15	Documentário Figuras da Dança	15.1	Meta-Produto	Número de Documentários Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 2 4º Trim 0 META ANUAL 2
		15.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 1.000 4º Trim 0 META ANUAL 1.000

## EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
37	Novos Verbetes no Dança em Rede	37.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Trim 25 2º Trim 50 3º Trim 75 4º Trim 50 META ANUAL 200

## EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
16	Filmagens das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	16.1	Meta-Produto	Número de Filmagens	1º Trim 0 2º Trim 2 3º Trim 2 4º Trim 2 META ANUAL 6

## EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
19	Livro de ensaios e fotos	19.1	Meta-Produto	Número de Livros Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1
		19.2	Meta-Produto	Número de Livros Reproduzidos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1.000 META ANUAL 1.000

## EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
18	Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD	18.1	Meta-Produto	Número de Filmes Criados	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 META ANUAL 1
		18.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1.000 META ANUAL 1.000

## EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral
27	Exposição de Dança	27.1	Meta-Produto	Número de Exposições	1º Trim 1 2º Trim 2 3º Trim 0 4º Trim 3 META ANUAL 6

## RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS

METAS CONDICIONADAS	META ANUAL 2018
1. Novas obras para seu repertório - número de obras criadas	3
2. Manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras mantidas	12
3. Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras criadas	1
4. Apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	29
5. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de cidades	12
6. Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de espetáculos	14
7. Apresentações em outros Estados do País - Qts. de cidades	3
8. Apresentações em outros Estados do País - Qts. de espetáculos	6
9. Turnês internacionais - Qts. de turnês	3
10. Turnês internacionais - Qts. de cidades	12
11. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos	26
12. Instalação e ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços - nº Instalações/Performance	16
13. Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - Qts de espetáculos	13
14. Oficina de dança - nº de oficinas	28
15. Palestras de dança - nº de palestras	28
16. Audiodescrição de novas obras - nº de audiodescrições	7
17. Manutenção do programa de acessibilidade - Manutenção do programa	1
18. Intercâmbio com projetos sociais - nº de organizações intercambiadas	2
19. Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência - nº de visitas	18
20. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas	10
21. Documentários de Dança para professor e replicar documentários existentes - nº DVDs reproduzidos	1.000
22. Documentário Figuras da Dança - nº de documentários criados	2
23. Documentário Figuras da Dança - nº de DVDs reproduzidos	1.000
24. Novos verbetes no Dança em Rede - nº de verbetes	200
25. Filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de filmagens	6
26. Livro de ensaios e fotos - nº de livros criados	1
27. Livro de ensaios e fotos - nº de exemplares reproduzidos a cada tiragem	1.000
28. Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD - nº de filmes criados	1
29. Documentário de Dança e DVD das obras da SPCD - nº de DVDs reproduzidos	1.000
30. Exposição de Dança - nº de exposições	6

## ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2018

(incluindo metas pactuadas e condicionadas)

Janeiro: ensaios; montagem do Ateliê de coreógrafos brasileiros; espetáculos, atividades educativas.

Fevereiro: ensaios; espetáculos, atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

Março: ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

Abril: ensaios, espetáculos; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias e início da Turnê Internacional.

13 e 14 de abril apresentação em Baden Baden (Alemanha)

17 e 18 de abril apresentação em Ludwigshafen (Alemanha)

21 de abril apresentação em Linz (Áustria)

24 a 28 de abril apresentação em Lyon (França)

Maio: ensaios, espetáculos, início das obras para temporada no Teatro Sérgio Cardoso (TSC) e atividades educativas e formação de novas plateias e finalização da Turnê Internacional.

3 a 5 de maio apresentação em Creteil (França)

8 a 12 de maio apresentação em Fürth (Alemanha)

15 e 16 de maio apresentação em Luxemburgo (Luxemburgo)

18 a 20 de maio apresentação em Recklinghausen (Alemanha)

22 de maio retorno ao Brasil

Junho: ensaios, montagem e início da temporada do Teatro Sérgio Cardoso; estreia de coreografias (São Paulo/SP); atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias e apresentações para estudantes e terceira idade.

Julho: ensaios, fim da temporada no TSC; montagem de novas coreografias; atividades educativas e formação de novas plateias.

Agosto: ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

Setembro: ensaios, espetáculos; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias. Ensaios para a possível temporada condicionada de novembro no TSC.

Outubro: ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias. Ensaios para a possível temporada condicionada de novembro no TSC.

Novembro: temporada condicionada do TSC; atividades educativas e apresentações para estudantes e terceira idade.

Dezembro: fim da possível temporada condicionada do TSC; férias coletivas de bailarinos e técnicos

## PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2018 – METAS PACTUADAS

ORÇAMENTO - ANO 2018		2018 - 5º TA
<b>I - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA GRUPO DAS RECEITAS</b>		Valores R\$
1.	Repasse do Contrato de Gestão	10.347.500,00
2.	Receitas Operacionais Vinculadas ao Plano de Trabalho - Metas Obrigatórias	478.261,45
2.1	Receitas Operacionais - Metas Obrigatórias	478.261,45
2.1.1.	Receitas Operacionais - Metas Condicionadas e Recursos Incentivados	-
2.2	Recursos Incentivados	-
3	Receitas Financeiras	141.086,22
4	Recuperação de Despesas e ou Reembolso	-
<b>TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO</b>		10.966.847,67
<b>II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA GRUPO DAS DESPESAS - ANO 2018</b>		Valores R\$
1	Recursos Humanos	8.373.413,18
1.1	Salários, encargos e benefícios, inclusive seguros	8.373.413,18
1.1.1	Dirigentes - CLT	666.227,83
1.1.1.1	Área Fim	666.227,83
1.1.1.2	Área Meio	-
1.1.2	Demais Empregados - CLT	7.667.185,35
1.1.2.1	Área Fim	6.415.480,13
1.1.2.2	Área Meio	1.251.705,22
1.1.3	Estagiários	15.000,00
1.1.3.1	Área Fim	15.000,00
1.1.3.2	Área Meio	-
1.1.4	Menores Aprendizizes	25.000,00
2	Prestadores de serviços da Área Meio	662.366,44
2.1	Vigilância / Portaria / Segurança	75.448,80
2.2	Assessoria Jurídica (RH, Tributária & Outros)	245.700,00
2.3	Informática	112.760,60
2.4	Assessoria Administrativa	44.100,00
2.5	Assessoria Contábil	125.000,00
2.6	Auditoria Independente	48.678,00
2.7	Outros (Translados, vistos, seguros etc)	10.679,04
3	Custos Administrativos e Institucionais	707.009,55
3.1	Locação de Imóveis	105.000,00
3.2	Utilidades Públicas	125.679,00
3.3	Material de consumo, escritório e limpeza e afins	25.750,00
3.4	Viagens e estadias	5.150,00
3.6	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	10.300,00
3.7	Equipamentos e mobiliário	30.837,00
3.8	Despesas Tributárias e Financeiras	404.293,55
3.8.1	ISS (custas e emolumentos)	77.100,00
3.8.2	COFINS	310.424,00
3.8.3	Outras Despesas Tributárias e Financeiras	16.769,55
4	Edificações	110.586,00
4.1	Conservação e manutenção de edificações	37.286,00
4.2	Seguro predial, incêndio, multirrisco	63.000,00
4.3	Equipamentos e implementos	10.300,00
5	Programa de Trabalho Área Fim	953.125,00

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

www.imprensaoficial.com.br

SAC 0800 01234 01

5.1	<b>Eixo 1 - Produção Artística</b>	491.125,00
5.1.1	Montagem de Coreografias - Criações e repertório sec. XIX, XX e XXI	431.125,00
5.1.2	Manutenção de Obras do Repertório	40.000,00
5.1.3	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	20.000,00
5.2	<b>Eixo 2 - Difusão</b>	457.500,00
5.2.1	Apresentações de espetáculos em São Paulo - SP	245.000,00
5.2.2	Apresentações de espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	140.000,00
5.2.3	Performances para o projeto SP Cultura no Metrô	72.500,00
5.3	<b>Eixo 3 - Atividades Educativas</b>	4.500,00
5.3.1	Palestra para Educadores e Oficinas de Dança	2.500,00
5.3.2	Apresentações de espetáculos gratuitos e 3ª Idade	2.000,00
5.4	<b>Eixo 4 - Pesquisa e Fomento e Formação de Profissionais</b>	-
5.5	<b>Eixo 5 - Mapeamento, Registro e Memória</b>	-
6	<b>Programa de Comunicação</b>	150.000,00
6.1	Site, Redes Sociais, Clipping e Materiais gráficos e de mediação	70.000,00
6.2	Publicidade	80.000,00
7	<b>PROVISÃO / Recomposição dos Recursos de Reserva utilizados</b>	-
8	<b>Transferência de Recursos para conta de contingência</b>	10.347,50
<b>TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO - METAS OBRIGATÓRIAS</b>		<b>10.966.847,67</b>

**PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2018 - METAS CONDICIONADAS**

ORÇAMENTO - METAS CONDICIONADAS - ANO 2018				
Nº	AÇÃO	INDICATIVO DE PRODUTO	META ANUAL	ESTIMATIVA DE CUSTO NO ANO
<b>EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>				
1	Novas obras para seu repertório	Nº de obras criadas	3	2.570.000,00
2	Manutenção de obras do repertório	Nº de obras mantidas	12	388.800,00
3	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras criadas	1	37.800,00
<b>EIXO 2: DIFUSÃO</b>				
4	Apresentação de espetáculos em São Paulo / SP	Quantidade de espetáculos	29	626.400,00
5	Apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Qts. de cidades	12	960.000,00
6	Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	3	1.020.000,00
7	Turnês internacionais	Quantidade de turnês	3	1.296.000,00
8	Instalação e ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços	Nº de instalações/performances	16	460.800,00

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE, ACESSIBILIDADE, PALESTRAS PARA EDUCADORES, OFICINAS DE DANÇA				
Nº	AÇÃO	INDICATIVO DE PRODUTO	META ANUAL	ESTIMATIVA DE CUSTO NO ANO
9	Apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	13	45.949,09
10	Palestra de Dança	Nº de palestras	28	25.200,00
11	Oficinas de dança	Nº de Oficinas	28	25.200,00
12	Audiodescrição de novas obras	Nº de audiodescrições	7	70.000,00
13	Manutenção do programa de acessibilidade	Manutenção do programa	1	21.600,00
14	Intercâmbio com projetos sociais	Nº de organizações intercambiadas	2	30.000,00
15	Visitas a hospitais, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência	Nº de visitas	18	18.000,00
16	Aulas abertas na SPCD	nº de aulas	10	9.000,00
17	Reproduzir Documentários de Dança para Professor do repertório já existente	nº DVDs reproduzidos	1.000	20.000,00

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA				
Nº	AÇÃO	INDICATIVO DE PRODUTO	META ANUAL	ESTIMATIVA DE CUSTO NO ANO
18	Documentário Figuras da Dança	Nº de documentários produzidos e lançados	2	166.700,00
19	Documentário Figuras da Dança	Nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	1.000	20.000,00
20	Novos verbetes no Dança em Rede	Nº de verbetes	200	10.800,00
21	Filmagens das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	6	46.285,71
22	Livro de ensaios e fotos	Nº de livros	1	78.400,00
23	Livro de ensaios e fotos	Número de exemplares reproduzidos a cada tiragem	1.000	51.600,00
24	Documentário de dança e DVD das obras da SPCD	Nº de filmes produzidos e lançados	1	60.000,00
25	Documentários de dança e DVD das obras da SPCD	Nº DVDs reproduzidos	1.000	20.000,00
26	Exposição de dança	Nº de Exposições	6	84.000,00
<b>TOTAL ESTIMADO - METAS CONDICIONADAS - ANO 2018</b>				<b>8.162.534,80</b>

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2019  
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	2019	3
			ICM%	100%
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	2019	10
			ICM%	100%
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	2019	2
			ICM%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA

EIXO 2: TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
4	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos (com acessibilidade)	2019	31
			ICM %	100%
5	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019
			ICM %	100%

EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
6	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP em regiões administrativas	Quantidade de RA	2019	3
			ICM %	100%
7	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP em regiões administrativas	Indicativo de Produto	Previsão Anual	
			Quantidade de Espetáculos ao público em geral (com acessibilidade)	2019
			ICM %	100%
8	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP em regiões administrativas	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019
			ICM %	100%

EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
9	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de SP em cidades participantes do Programa em Rede	Quantidade de Cidades do Programa em Rede	2019	8
			ICM %	100%
10	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de SP em cidades participantes do Programa em Rede	Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	2019	12
			ICM %	100%
11	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de SP em cidades participantes do Programa em Rede	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019
			ICM %	100%

EIXO 2: CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
12	Realizar apresentações de espetáculos em outros estados do Brasil	Quantidade de Cidades em outros estados do Brasil	2019	1
			ICM %	100%
13	Realizar apresentações de espetáculos em outros estados do Brasil	Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	2019	2
			ICM %	100%
14	Realizar apresentações de espetáculos em outros estados do Brasil	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019
			ICM %	100%

**certificadodigital**  
um serviço com a excelência Imprensa Oficial

**Conheça o nosso novo portal de certificados digitais**  
Mais facilidade e agilidade na compra de seu certificado

Imprensa Oficial  
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

COMPRAR  
UM CERTIFICADO

CLIENTES  
DE GOVERNO

RENOVAR  
MEU CERTIFICADO

INSTALAR  
MEU CERTIFICADO

TENHO  
UM VOUCHER

SUPORTE  
TÉCNICO

Acesse e descubra  
[certificadodigital.imprensaoficial.com.br](http://certificadodigital.imprensaoficial.com.br)

**EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2019		
15	Realizar turnês internacionais*	Quantidade de turnês	2019	1	
			ICM %	100%	
16		Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019	2.750
				ICM %	100%

\* Desde que haja convite ou patrocínio de pelo menos 20% dos custos, podendo ser substituídas por mais apresentações no Brasil ou no Estado de São Paulo

**EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2019		
17	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	2019	11	
			ICM %	100%	
18		Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019	3.850
				ICM %	100%

**EIXO 2: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2019		
19	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	Quantidade de Espetáculos	2019	2	
			ICM %	100%	
20		Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2019	700
				ICM %	100%

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2019		
21	Palestra de dança	Quantidade de Palestras	2019	10	
			ICM %	100%	
22		Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Quantidade Mínima de Público /Nº de Participantes	2019	650
				ICM %	100%

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2019		
23	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	2019	30	
			ICM %	100%	
24		Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Quantidade Mínima de Público /Nº de Participantes	2019	750
				ICM %	100%

**EIXO 3. ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2019		
25	Produção de Documentário para uso em sala de aula	Quantidade de Documentário	2019	0	
			ICM %	100%	
26		Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Nº de exemplares impressos	2019	0
				ICM %	100%

**EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2019		
27	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	2019	1	
			ICM %	100%	
28		Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Nº de Participantes	2019	100
				ICM %	100%

**EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
29	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	2019	2
			ICM %	100%

**EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2019		
30	Reproduzir os Documentários "Figuras da Dança"	Nº DVDs reproduzidos de cada documentário	2019	2.000	
			ICM %	100%	
31	Realizar Documentário Dança em Construção	Nº de documentários produzidos e lançados	2019	1	
			ICM %	100%	
32	Reproduzir os Documentários Dança em Construção	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			Nº DVDs reproduzidos	2019	2.000
				ICM %	100%

**EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
33	Incluir novos verbetes no Dança em Rede	Nº de verbetes	2019	400
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
34	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia	Nº de filmagens	2019	4
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2019		
35	Livros produzidos	Quantidade de livros	2019	1	
			ICM %	100%	
36		Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Nº de exemplares impressos	2019	1.000
				ICM %	100%

**PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2019		
37	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos espetáculos e ações de formação e atividades educativas	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	2019	4	
			ICM %	100%	
38	Medir a Satisfação do público dos espetáculos	Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	2019	> ou = 75%
				ICM %	100%
39	Medir a Satisfação do público nas ações de formação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	2019	> ou = 75%
				ICM %	100%
40	Medir a Satisfação do público com as Atividades Educativas	Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Percentual de Público Satisfeito	2019	> ou = 75%
				ICM %	100%

**FINANCIAMENTO E FOMENTO**

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Período	Previsão Anual
41	Captar Recursos	Mínimo de 6% do valor repassado no ano	2019	R\$1.162.980,00
			ICM %	

**METAS CONDICIONADAS****EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRAFICAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
42	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	2019	2
			ICM%	100%

**EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA: TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
43	Realizar Turnês Internacionais	Qts. de turnês	2019	2
			ICM%	100%

**EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA: CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
44	Realizar Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	2019	2
			ICM%	100%

**EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA : CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
45	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral em teatros ou palco ao ar livre	Qts. de cidades	2019	5
			ICM%	100%

**EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
46	Realizar instalação e performance/ apresentação em museu	Nº de instalações	2019	1
			ICM %	100%

**EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
			META ANUAL	
47	Realizar um Seminário Internacional de Dança na cidade de São Paulo	Nº de Seminários	2019	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

**EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2019	
48	Realizar Documentário Figuras da Dança	Nº de documentários produzidos e lançados	2019	2
			ICM %	100%

INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS  
 I. DAS FONTES DE RECURSOS PARA O PERÍODO DE 2015 A 2019  
 As fontes de recursos para a viabilização financeira da presente proposta de gestão da SPCD pela APD geradas em atendimento a chamada pública serão:

1. Repasses de recursos provenientes da SEC e os rendimentos de suas aplicações;
2. Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de:
  - 2.1. Realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas bem como da venda de produtos;
  - 2.2. Utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e semelhantes;
  - 2.3. Outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas pela SEC ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação da APD;
  - 2.4. Receitas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como livretos com ou sem DVDs encartados, direitos autorais, conexos e semelhantes.
3. Receitas diversas oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados exclusivamente à execução dos produtos e resultados, objeto da presente proposta técnica para gestão da SPCD.

Tabela 2 – Estimativa sintética dos recursos e viabilização financeira

ITEM/PERÍODO	DEZ/2014	2015	2016	2017	2018	2019(*)	TOTAL
Repasso Contrato de Gestão	1.319.450	12.465.765	13.500.000	10.500.000	10.347.500,00	19.382.940	67.515.655,00
Receitas Operacionais e outras não incentivadas	79.167	873.448	540.000	420.000	478.261,45	1.162.976	3.553.852,45
Recursos Incentivados	0	90.000	-	-	-	300.000	390.000,00
Receitas Financeiras	7.000	109.000	170.000	105.000	141.086,22	87.000	619.086,22
Recursos Remanescentes de Repasses do CG 38/2009	-	45.734	-	-	-	-	45.734,00
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	1.405.617	13.583.947	14.210.000	11.025.000	10.966.847,67	20.932.916	72.124.327,67
Outras Receitas: Recursos Financeiros Remanescentes do CG 38/2009	-	112.696	-	-	-	-	112.696,00
% captação	6,00%	6,00%	4,00%	4,00%	4,622%	6,00%	

Nota: (\*) 2019 é considerado o período de Janeiro a Novembro, portanto um período de 11 meses.

Todos os recursos integrantes da viabilização financeira serão devidamente demonstrados nas prestações de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

II. DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS DO PLANO DE TRABALHO ANO 2018

1. A proposta de aditamento ao CG 01/2014, para 2018, alinha-se ao ofício UDBL 62/2018 de 26-06-2018.
2. No contrato CG 01/2014 estava previsto para 2018 um orçamento de R\$ 19.669.791. O valor acordado neste aditamento, conforme Ofício UDBL 62/2018 de 26/06/2018 é de R\$ 10.347.500 o que significa uma redução de R\$ 9.322.291 correspondente a aproximadamente ao percentual de -47%.
3. Nos termos do art. 5º, inciso VI, 'a', do Decreto 43.493/1998, a percentagem fixada para repasse à referida conta para este ano de 2018 é de 0,1% dos recursos financeiros

repassados em decorrência do Contrato de Gestão, diante do atual cenário econômico-financeiro e tendo em vista o orçamento ajustado para este exercício.

4. O percentual de captação foi calculado em 4,622% do valor do repasse anual do Contrato de Gestão. Esse percentual está condizente com as condições da atual conjuntura econômica e está adequada às metas pactuadas deste plano de trabalho.

5. COFINS (3%). A Associação Pró-Dança ajuizou ação declaratória em face da União Federal (proc. 0011504-31.2011.403.6100) objetivando, em síntese, ver declarada a inexistência de relação jurídico-tributária que a obrigue ao pagamento da COFINS, especialmente em razão da isenção prevista pelo art. 14, X, da MP 2.158-35/2001. A ação foi julgada parcialmente procedente em primeiro grau, tão somente para reconhecer a isenção da COFINS sobre as receitas próprias da APD (bilheteria, venda de livros, espetáculos e outros), não sendo reconhecida, de outra parte, a isenção sobre as receitas de repasses do Contrato de Gestão. A Associação e a União Federal interpuseram recursos de apelação, os quais se encontram pen-

dentos de julgamento perante a 4ª Turma do E. Tribunal Regional Federal da 3ª Região. A Associação Pró-Dança vem efetuando periodicamente o depósito judicial dos valores referentes à COFINS discutida no âmbito da ação declaratória.

6. ISS (5%). A Associação Pró-Dança ajuizou ação declaratória (processo 104.0368-84.2014.8.26.0053) em face do Município de São Paulo objetivando, em síntese, ver declarada a inexistência de relação jurídico-tributária que a obrigue ao pagamento do ISS, especialmente diante da regra de imunidade prevista no art. 150, VI, C, da CF, inclusive sobre as receitas decorrentes de repasses pelo Governo do Estado de São Paulo no âmbito do Contrato de Gestão.

Após a distribuição da ação, foi promulgada a Lei Municipal 16.127/2015, a qual instituiu a isenção ao ISS às OSs de Cultura, abrangendo os recursos orçamentários destinados pelo poder público no âmbito dos contratos de gestão (art. 3º. II), concedeu remissão dos créditos tributários constituídos ou não, inscritos ou não em dívida ativa, e concedeu anistia das infrações respectivas, sobre fatos geradores relativos a serviços, ocorridos até a data de sua publicação (art. 5º). Registre-se que referida Lei foi regulamentada pelo Decreto 56.302/15 e que o gozo da isenção é condicionado ao reconhecimento do benefício em processo administrativo. Nesse sentido, a Associação apresentou, em juízo, requerimento de levantamento do ISS remitido, bem como apresentou requerimentos de isenção em sede administrativa referentes aos exercícios de 2015, 2016 e 2017. Tais requerimentos de levantamento e de isenção ainda se encontram pendentes de apreciação.

A sentença inicialmente julgou a demanda improcedente. Contudo, o juízo de primeiro grau houve por bem acolher os embargos de declaração opostos pela Associação Pró-Dança e julgar a demanda parcialmente procedente para reconhecer a isenção do ISS sobre os repasses do Contrato de Gestão e para reconhecer a remissão do ISS sobre tais repasses, incidentes até a publicação da Lei 16.127/2015. A sentença deverá ser objeto de reexame necessário e há prazo recursal para apelação em curso. O valor do preparo para interposição do recurso de apelação pela Associação Pró-Dança foi estimado em R\$ 77.100,00.

A Associação vem efetuando periodicamente o depósito judicial dos valores correspondentes ao ISS (dos recursos operacionais) discutido no âmbito da ação declaratória.

7. O quadro de pessoal para este plano de trabalho ano 2018 é estimado em aproximadamente 63 empregados (CLT), podendo alternar de acordo com a demanda durante a execução do contrato de gestão e disponibilidade financeira.

ÁREA MEIO	ÁREA FIM
Direção Executiva	00 Direção Executiva e Artística
Assistente de direção	01 Produção / Técnica
Administrativo / Financeiro	08 Educativo / Registro / Memória
Comunicação	01 Arquivo
	01 Ensaio
TOTAL ÁREA MEIO	10 TOTAL ÁREA FIM

8. As despesas com Recursos Humanos contemplam ainda 01 (um) aprendiz a ser alocado de acordo com a demanda do departamento e 01 (um) estagiário que será alocado ao Educativo e Comunicação e estão orçadas à expectativa de índice de reajuste salarial das categorias profissionais que será tratado na Convenção Coletiva para o ano de 2018, neste momento calculado à razão de 2,31% aplicados em março/2018.

Para o ano de 2018 serão observados como limites: 85,2% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e demais empregados, na proporção de 6,2% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e de 79% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração e vantagens de qualquer natureza para os demais empregados.

9. Despesas Gerais e Administrativas e Institucionais: muito embora estejam consideradas à luz de uma política de contenção de gastos de custeio e que os gastos com serviços de terceiros estejam considerados com parâmetros e valores dentro do princípio da razoabilidade, esta rubrica encontra-se sobre forte pressão de preços e suas consequências. Portanto, considera-se aceitável uma variação de até 20%. Ademais, essas rubricas foram readequadas para melhor atender às demandas dos órgãos fiscalizadores da execução orçamentária e do plano de contas da entidade. Como consequência desta adequação algumas rubricas apresentam variações positivas quando comparadas individualmente com os valores orçados na previsão para o ano de 2018 mas, há uma redução de aproximadamente -50,44% sobre o previsto no CG 01/2014 assinado em 27-11-2014.

10. Valores globais referenciais dos principais eixos ou vetores de ação estão considerados à luz de uma política de contenção de gastos de custeio e quando houver gastos com serviços de terceiros estão considerados parâmetros e valores dentro do princípio da razoabilidade mas respeitando a perspectiva presente e futura de forte desvalorização cambial do Real (R\$) frente a diferentes moedas estrangeiras.

OUTRAS ESTIMATIVAS:  
 1. Estimativa de custo das metas condicionadas. Estes números representam a estimativa de custos das metas condicionadas apresentadas no Plano de Trabalho.  
 2. Não foi considerado um possível gasto com aluguel de novos espaços, nem tampouco, se for o caso, a ação de restauro ou de adequação no complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade.

Figura 1 – QUADRO DE DADOS MACROECONOMICOS  
 Cenário de Longo Prazo

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017E	2018E	2019E	2020E	2021E	2022E
<b>Economia Mundial</b>												
Crescimento do PIB Mundial	4,3%	3,5%	3,5%	3,6%	3,4%	3,2%	3,8%	3,8%	3,6%	3,5%	3,3%	3,3%
EUA	1,6%	2,2%	1,7%	2,6%	2,9%	1,5%	2,3%	2,4%	2,1%	2,0%	2,0%	2,0%
Zona do Euro	1,7%	-0,8%	-0,2%	1,4%	2,0%	1,8%	2,3%	2,1%	2,1%	1,9%	1,4%	1,0%
Japão	-0,1%	1,5%	2,0%	0,0%	1,4%	0,9%	1,8%	1,4%	1,1%	1,0%	1,0%	1,0%
China	9,5%	8,0%	7,9%	7,2%	6,8%	6,7%	6,8%	6,3%	5,9%	5,5%	4,3%	4,6%
CPI EUA	3,0%	1,8%	1,5%	0,7%	0,7%	2,1%	2,2%	2,5%	2,4%	2,4%	2,4%	2,4%
<b>Brasil</b>												
<b>Setor Externo e Taxa de Câmbio</b>												
BRL / USD Nominal – final de período	1,87	2,05	2,36	2,66	3,96	3,26	3,25	3,50	3,60	3,55	3,60	3,70
BRL / USD – média do ano	1,68	1,95	2,16	2,35	3,33	3,49	3,19	3,45	3,55	3,57	3,58	3,65
Balança Comercial – USD Bil.	30	19	2	(4)	20	48	65	55	50	52	51	52
Exportações – USD Bil.	256	243	242	225	191	185	216	215	227	252	268	282
Importações – USD Bil.	226	223	240	229	171	138	151	160	177	199	216	229
Conta Corrente – % PIB	-2,9%	-3,0%	-3,0%	-4,2%	-3,3%	-1,3%	-0,6%	-1,7%	-2,1%	-2,1%	-2,2%	-2,2%
<b>Atividade Econômica</b>												
PIB Nominal – BRL Bil.	4.376	4.815	5.332	5.779	5.996	6.259	6.583	7.089	7.655	8.170	8.738	9.301
PIB Nominal – USD Bil.	2.612	2.463	2.468	2.455	1.800	1.795	2.065	2.056	2.154	2.277	2.417	2.500
Crescimento real do PIB	4,0%	1,9%	3,0%	0,5%	-3,5%	-3,5%	1,0%	3,0%	3,7%	2,8%	2,8%	2,2%
<b>Inflação</b>												
IPCA	6,5%	5,8%	5,9%	6,4%	10,7%	6,3%	2,8%	3,8%	4,0%	4,0%	4,0%	4,0%
INPC	6,1%	6,2%	5,6%	6,2%	11,3%	6,3%	2,8%	3,8%	4,0%	4,0%	4,0%	4,0%
IGP-M	5,1%	7,8%	5,5%	3,7%	10,5%	7,2%	-0,6%	4,2%	4,3%	4,0%	4,0%	4,0%
IPA-M	4,3%	8,6%	5,1%	2,1%	11,2%	7,6%	-2,7%	4,6%	4,3%	4,0%	4,0%	4,0%
<b>Taxa de Juros</b>												
Selic – final de período	11,00%	7,25%	10,00%	11,75%	14,25%	13,75%	7,00%	6,50%	8,00%	8,00%	8,00%	8,00%
Selic – média do ano	11,7%	8,5%	8,4%	11,0%	13,6%	14,2%	9,9%	6,6%	7,2%	8,0%	8,0%	8,0%
Taxa real de juros (SELIC/IPCA) – final de período	4,9%	2,5%	2,4%	4,3%	2,6%	7,4%	6,9%	2,6%	3,0%	3,8%	3,8%	3,8%
CDI – final de período	10,86%	7,11%	9,78%	11,51%	14,14%	13,63%	7,00%	6,38%	7,88%	7,88%	7,88%	7,88%
TJLP – % Dez	6,00%	5,50%	5,00%	5,00%	7,00%	7,50%	7,00%	7,00%	7,00%	7,00%	7,00%	7,00%
<b>Finanças Públicas</b>												
Superávit Primário – % do PIB	2,9%	2,2%	1,7%	-0,6%	-1,9%	-2,5%	-2,3%	-2,1%	-1,0%	-0,9%	-0,6%	-0,5%
Superávit Nominal – % do PIB	-2,5%	-2,3%	-3,0%	-6,0%	-10,2%	-9,0%	-8,8%	-7,7%	-5,7%	-5,8%	-6,0%	-6,5%
Dívida Líquida – % do PIB	34,5%	32,3%	30,6%	33,1%	36,0%	46,2%	52,7%	55,6%	56,8%	58,4%	59,5%	61,2%
Dívida Bruta – % do PIB	51,3%	53,7%	51,5%	56,3%	65,5%	70,0%	74,9%	75,6%	75,1%	75,9%	76,6%	78,2%

Acesso em 09/01/2018 – em <https://www.itaubba-pt/analises-economicas/projecoes/longo-prazo-dezembro-2017>

Expectativas de Mercado								
Mediana - top 5	2017				2018			
	Há 4 semanas	Há 1 semana	Hoje	Comportamento semanal*	Há 4 semanas	Há 1 semana	Hoje	Comportamento semanal*
<b>Curto prazo</b>								
IPCA (%)	2,80	2,80	2,80	= (1)	3,74	3,75	3,75	= (1)
IGP-DI (%)	-0,68	-0,36	-0,36	= (3)	4,46	4,47	4,47	= (3)
IGP-M (%)	-0,66	-	-	= (4)	4,23	4,23	4,23	= (4)
Taxa de câmbio - fim de período (R\$/US\$)	3,26	-	-	= (4)	3,40	3,40	3,40	= (4)
Meta Taxa Selic - fim de período (%a.a.)	-	-	-	= (4)	6,75	6,75	6,75	= (4)
<b>Médio prazo</b>								
IPCA (%)	2,78	2,78	2,78	= (1)	4,04	3,72	3,72	= (2)
IGP-DI (%)	-0,66	-0,48	-0,38	▲ (1)	4,50	4,50	4,50	= (4)
IGP-M (%)	-0,75	-	-	= (4)	4,35	4,35	4,35	= (4)
Taxa de câmbio - fim de período (R\$/US\$)	3,30	-	-	= (4)	3,40	3,40	3,40	= (4)
Meta Taxa Selic - fim de período (%a.a.)	-	-	-	= (9)	6,50	6,50	6,50	= (9)

\* comportamento dos indicadores desde o último Relatório de Mercado; os valores entre parênteses expressam o número de semanas em que vem ocorrendo o último comportamento

( ▲ aumento, ▼ diminuição ou = estabilidade)

Acesso em 05/01/2018 – em <http://www.bcb.gov.br/pec/GCI/PORT/readout/R20180105.pdf>

ANEXO TÉCNICO IV - SISTEMA DE PAGAMENTO / CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO  
 Valor total do Contrato Gestão: R\$ 67.515.654,51.  
 A Secretaria da Cultura se obriga por esse contrato a repassar à Organização Social Associação Pró-Dança, o montante R\$ 67.515.654,51 para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de 2014 e 2019, obedecendo ao cronograma de desembolso a seguir:

Ano 2014				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
Parcela Única	De 01/12 até 15/12	1.187.505,00	131.945,00	1.319.450,00
Total	-	1.187.505,00	131.945,00	1.319.450,00

A parcela do exercício de 2014 se refere a saldo remanescente desta Secretaria.

Ano 2015				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	De 01/12/14 até 15/12/14	R\$ 1.017.495,00	R\$ 113.055,00	R\$ 1.130.550,00
2ª Parcela	De 10/02/15 até 15/02/15	R\$ 3.308.142,60	R\$ 367.571,40	R\$ 3.675.714,00
3ª Parcela	Até 10/06/15	R\$ 2.925.360,00	R\$ 325.040,00	R\$ 3.250.400,00
4ª Parcela	Até 01/09/15	R\$ 2.925.359,10	R\$ 325.039,90	R\$ 3.250.399,00
5ª Parcela	De 10/11/15 até 15/11/15	R\$ 1.042.832,28	R\$ 115.870,25	R\$ 1.158.702,53
Total	-	R\$ 11.219.188,98	R\$ 1.246.576,55	R\$ 12.465.765,53

A primeira parcela no valor de R\$ 1.130.550,00 será composta da seguinte forma: R\$580.550,00 referente a saldo remanescente desta Secretaria acrescentando-se R\$550.000,00 referente ao saldo de captação de recursos da mesma organização social relacionado ao contrato de gestão nº 38/2009 anteriormente firmado.

A terceira parcela no valor de R\$ 3.250.400,00 será composta da seguinte forma: R\$3.204.666,47 repassados por esta Secretaria e R\$45.733,53 referente a saldo remanescente do contrato de gestão nº 38/2009, anteriormente firmado com a mesma organização social.

Ano 2016				
	Data	Parte Fixa 90%	Parte Variável 10%	Valor Total 100%
1ª Parcela	De 10/01 até 18/01	R\$ 1.350.000,00	R\$ 150.000,00	R\$ 1.500.000,00
2ª Parcela	De 10/02 até 15/02	R\$ 2.029.704,30	R\$ 225.522,70	R\$ 2.255.227,00
3ª Parcela	De 10/03 até 15/03	R\$ 450.000,00	R\$ 50.000,00	R\$ 500.000,00
4ª Parcela	De 10/05 até 15/05	R\$ 2.773.431,90	R\$ 308.159,10	R\$ 3.081.591,00
5ª Parcela	De 10/08 até 15/08	R\$ 2.773.431,90	R\$ 308.159,10	R\$ 3.081.591,00
6ª Parcela	De 10/11 até 15/11	R\$ 2.773.431,90	R\$ 308.159,10	R\$ 3.081.591,00
Total	-	R\$ 12.150.000,00	R\$ 1.350.000,00	R\$ 13.500.000,00

Ano 2017				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 15/02	1.890.000,00	210.000,00	2.100.000,00
2ª Parcela	Até 15/05	1.890.000,00	210.000,00	2.100.000,00
3ª Parcela	Até 15/07	1.890.000,00	210.000,00	2.100.000,00
4ª Parcela	Até 15/09	1.890.000,00	210.000,00	2.100.000,00
5ª Parcela	Até 15/11	1.890.000,00	210.000,00	2.100.000,00
Total	-	9.450.000,00	1.050.000,00	10.500.000,00

Ano 2018				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 25/01	1.890.000,00	210.000,00	2.100.000,00
2ª Parcela	Até 15/03	1.771.875,00	196.875,00	1.968.750,00
3ª Parcela	Até 15/06	1.771.875,00	196.875,00	1.968.750,00
4ª Parcela	Até 15/09	2.107.125,00	234.125,00	2.341.250,00
5ª Parcela	Até 15/11	1.771.875,00	196.875,00	1.968.750,00
Total	-	9.312.750,00	1.034.750,00	10.347.500,00

Ano 2019				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	De 10/02 até 15/02	4.361.160,60	484.573,40	4.845.734,00
2ª Parcela	De 10/05 até 15/05	4.361.160,60	484.573,40	4.845.734,00
3ª Parcela	De 10/08 até 15/08	4.361.160,60	484.573,40	4.845.734,00
4ª Parcela	De 10/11 até 15/11	4.361.163,264	484.573,696	4.845.736,96
Total	-	17.444.645,064	1.938.293,896	19.382.938,96

**OBSERVAÇÃO:** Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisado em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que, superando a previsão de 7,5% de reajuste contratual, impactem diretamente na realização do plano de trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.

**TERMO DE CIÊNCIA E DE NOTIFICAÇÃO**  
 Art. 15, II, g, das Instruções 01/2016 do TCESP  
**CONTRATO DE GESTÃO**

CONTRATANTE	SECRETARIA DA CULTURA
Contratada	Associação Pró-Dança
Nº do Ajuste na Origem	01/2014
Objeto do Ajuste	5º Termo de Aditamento ao CG 01/2014

Na qualidade de Contratante e Contratada, respectivamente, do Termo acima identificado, e, cientes do seu encaminhamento ao TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO, para fins de instrução e julgamento, damos-nos por CIENTES e NOTIFICADOS para acompanhar todos os atos da tramitação processual, até julgamento final e sua publicação e, se for o caso e de nosso interesse, para, nos prazos e nas formas legais e regimentais, exercer o direito da defesa, interpor recursos e o mais que couber.

Outrossim, estamos CIENTES, doravante, de que todos os despachos e decisões que vierem a ser tomados, relativamente ao aludido processo, serão publicados no Diário Oficial do Estado, Caderno do Poder Legislativo, parte do Tribunal de Contas

do Estado de São Paulo, de conformidade com o artigo 90 da Lei Complementar Estadual 709, de 14-01-1993, precedidos de mensagem eletrônica aos interessados.

São Paulo, 14-09-2018.  
**ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE**  
 Nome e cargo:  
 E-mail institucional:  
 E-mail pessoal:  
 Assinatura:  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL CONTRATADA**  
 Nome e cargo: Inês Vieira Bogéa – Diretora Executiva  
 E-mail institucional: ines.bogea@spcd.com.br  
 E-mail pessoal: ibogearama@gmail.com  
 Assinatura:

**Retificação do D.O. de 14-9-2018**  
 Processo: SC 922477/2018  
 Interessado: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico  
 Assunto: Convocação Pública para gestão do Museu de Arte Sacra, Paço das Artes e Museu da Imagem e do Som  
 1ª Retificação da Resolução SC 84/2018  
 Onde se lê  
 Artigo 1º (...)  
 § 3º – As Organizações Sociais interessadas deverão apresentar uma proposta para todos os objetos culturais referidos no artigo 1º, § 1º desta Resolução, e deverão conter todos os custos e especificidades relacionadas à sua gestão, atendendo todas as exigências estabelecidas na presente Resolução e anexos.  
 Leia-se

Artigo 1º (...)  
 § 3º – As Organizações Sociais interessadas deverão apresentar propostas para os objetos culturais referidos no artigo 1º, § 1º desta Resolução, e deverão conter todos os custos e especificidades relacionadas à sua gestão, atendendo todas as exigências estabelecidas na presente Resolução e anexos.

**UNIDADE DE ATIVIDADES CULTURAIS**

**UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA**

**Despacho do Coordenador, de 17-9-2018**  
 Procedimento: UFEC/22133/2010  
 Interessado: José Antonio de Barros Freire.  
 Assunto: Relatório Conclusivo  
 Diante dos elementos que instruem os autos, Decido, por reprovar as contas do Projeto “Monumentos de São Paulo” por infração ao artigo 33, inciso II e III, da Resolução SC 96, de 22-11-2011 e aplicar as sanções previstas no Artigo 34 Inciso IV e V da Resolução SC 96/2011. Nesta oportunidade, informamos que Vossa Senhoria dispõe de 15 dias para recorrer da decisão proferida, nos termos do artigo 44 da Lei Estadual 10.177, de 30-12-1998.

**Comunicado**  
 Comissão de Análise de Projetos - CAP  
 Ata da Reunião Ordinária do Dia 11-09-2018  
 A CAP decidiu REPROVAR os projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentos:  
**ARTES PLÁSTICAS, VISUAIS E DESIGN**  
 Proponente: Adcce Comunicação e Eventos Ltda - Epp  
 Projeto: Luz da Vida  
 Código: 27017  
**MÚSICA**  
 Proponente: Eduardo Fernandes Corrêa  
 Projeto: Lado B  
 Código: 26920  
 Proponente: Cooperativa dos Produtores do Estado de São Paulo  
 Projeto: Giro Musical  
 Código: 26264  
**PROJETOS ESPECIAIS-PRIMEIRAS OBRAS, EXPERIMENTA- CÕES, PESQUISAS, PUBLICAÇÕES, CURSOS, VIAGENS, ...**  
 Proponente: Bei Comunicação Ltda  
 Projeto: Prédio do Colégio (Título Provisório)  
 Código: 27117  
**TEATRO**  
 Proponente: Fundação Criança  
 Projeto: Apoiar e Acolher  
 Código: 26870  
 A CAP decidiu solicitar COMPLEMENTO DE INFORMAÇÃO dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes seguimentos:

LITERATURA  
 Proponente: Artefilmes Audiovisuais Ltda - Me  
 Projeto: O Menino e o Monstro  
 Código: 26998  
**MÚSICA**  
 Proponente: Casa das Artes de Itapira  
 Projeto: Casa das Artes - Plano Anual 2019 (Proac ICMS)  
 Código: 27065  
 Proponente: Café Com Leite Filmes Ltda Me  
 Projeto: "Tutoria Musical" - Popularizando a Orquestra  
 Código: 26564  
 Proponente: Fernando Barbosa  
 Projeto: Turnê Seu Retrato  
 Código: 24841  
**MUSEU**  
 Proponente: Instituto Lina Bo e P.M. Bardi  
 Projeto: Instituto Bardi Casa de Vidro - Plano Anual de Atividades 2018  
 Código: 26063  
**PROJETOS ESPECIAIS-PRIMEIRAS OBRAS, EXPERIMENTA- CÕES, PESQUISAS, PUBLICAÇÕES, CURSOS, VIAGENS, ...**  
 Proponente: Instituto para a Valorizacão da Educacao  
 Projeto: Todos pela Cultura  
 Código: 26929  
 Proponente: Cooperativa Paulista de Teatro  
 Projeto: Rede de Cultura Sp  
 Código: 26805  
 Proponente: O Contínuo Produções Gráficas e Artísticas Ltda

Projeto: Oficinas Culturais e Artísticas (Oca)  
 Código: 27208  
**RESTAURAÇÃO E CONSERVAÇÃO DE BENS PROTEGIDOS POR ÓRGÃO OFICIAL DE PRESERVAÇÃO**  
 Proponente: Baruque Restaurações Reformas e Manutenções Ltda  
 Projeto: Restauo e Reforma da Estação Ferroviária de Americana  
 Código: 26994  
**TEATRO**  
 Proponente: Buzum Produções Artísticas e Comércio Ltda  
 Projeto: Bichos D'água  
 Código: 27148  
 A CAP decidiu REPROVAR os RECURSOS dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentos:

**TEATRO**  
 Proponente: Instituto Melhores Dias  
 Projeto: Saúde em Cena  
 Código: 26729  
 Proponente: Referendum Participações e Serviços Ltda.  
 Projeto: A Megera Domada  
 Código: 26818  
 A CAP decidiu APROVAR os pedidos de Alteração de Proje- tos e de Planilha Orçamentária dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentos:

**MÚSICA**  
 Proponente: Script Promoções e Produções Culturais Ltda  
 Projeto: 50 Anos de Fado  
 Código: 26875  
 Proponente: Associação Amigos da Música de Piracicaba  
 - Ampí  
 Projeto: Concertos Jovens Músicos (2ª Edição)  
 Código: 22641  
 Proponente: Mmp Produções e Eventos Ltda  
 Projeto: Trovadores Mirins - Escola de Trovadores  
 Código: 23747  
 Proponente: Tiago Fernandes Celtron  
 Projeto: Projeto Música Instrumental Apresenta Jazz do Barão

Código: 22753  
**CINEMA**  
 Proponente: Esther Vital Garcia Conti  
 Projeto: Cadê Heleny  
 Código: 24446  
 Proponente: Atomica-Pojetos e Producoes Artística Ltda  
 Projeto: Amanhã Chegou  
 Código: 16304  
 Proponente: Daniela de Oliveira Cyrino Guariba - Me  
 Projeto: 7ª Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental  
 Código: 22960  
**TEATRO**  
 Proponente: Marcela Menillo Isler  
 Projeto: Cena Bárbara - 3ª Edição  
 Código: 25311  
 Proponente: Ligia de Barros Bueno  
 Projeto: Drogas: Quem Dança É Você  
 Código: 20296

A CAP decidiu solicitar COMPLEMENTO DE INFORMAÇÃO referente aos pedidos de Alteração de Projetos e de Planilha Orçamentária dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentos:

LITERATURA  
 Proponente: Conteudo Organico Produção Fotografica Ltda  
 - Epp  
 Projeto: Guia Sp 360 (Título Provisório)  
 Código: 19960

Antes do encerramento da reunião o Presidente fez a distribuição de projetos, entre projetos novos, complementos de informações, recursos, solicitações de alterações de projetos e transferência de recursos entre projetos.

O Presidente agradeceu a presença e o apoio de todos, e, assim, declarou encerrada a reunião, e eu, José Ronaldo da Silva, secretariei, digitei e conferi a presente ata que vai assinada pelos presentes.

A partir do primeiro dia útil após a publicação desta Ata no Diário Oficial do Estado, poderão ser conhecidos os pareceres da comissão quanto a REPROVAÇÃO, SOLICITAÇÃO DE COMPLEMENTO DE INFORMAÇÕES e APROVAÇÃO:

Poderão os proponentes entrar em contato com o ProAC ICMS nos telefones (11) 3339-8280, 3339-8227 ou 3339-8228, ou pelo email proacicms@sp.gov.br, para ter conhecimento da situação dos projetos inscritos no Programa.

Em casos de REPROVAÇÃO, os proponentes têm 15 dias corridos, a partir do primeiro dia útil após a data da publicação, para entrar com recurso.

Em casos de SOLICITAÇÃO DE COMPLEMENTO DE INFORMAÇÕES, o prazo é de 60 dias.

Não atendidos os prazos de COMPLEMENTO DE INFORMAÇÕES e REPROVAÇÃO, os projetos e outras solicitações serão indeferidos.

Atenção! Os pareceres são enviados sempre no primeiro dia útil após a data da publicação, por email cadastrado no sistema do ProAC ICMS.

**Extrato do 1º Termo Aditivo ao Contrato**  
 Processo SC 1059281/2017  
 Contrato 213/2017  
 Edital: 26/2017  
 Contratante: Estado de São Paulo; por sua Secretaria da Cultura.

Contratado: THIAGO AMARAL MINAMISAWA  
 Projeto: “SANGRO”  
 Objeto: Prorrogação da Cláusula Terceira – Da Execução do Contrato. Conforme previsto no Parágrafo Primeiro da Cláusula Terceira – Da Execução do Contrato, fica prorrogado o prazo de execução do objeto do contrato excepcionalmente até 21-11-2018, impreritavelmente e improrrogável.

Permanecem em vigor as demais cláusulas e condições contratuais não alteradas pelo presente aditamento e que não se revelem com o mesmo conflitante.  
 Data da assinatura: 06-09-2018.  
**Extrato do 1º Termo Aditivo ao Contrato**  
 PROCESSO SC 1078298/2017  
 CONTRATO 223/2017  
 EDITAL: 35/2017  
 Contratante: Estado de São Paulo; por sua Secretaria da Cultura.

Contratado: FELIPE PRADO GONÇALVES CAGNO  
 Projeto: “ADAGIO”  
 Objeto: Prorrogação da Cláusula Terceira – Da Execução do Contrato. Conforme previsto no Parágrafo Primeiro da Cláusula Terceira – Da Execução do Contrato, fica prorrogado o prazo de execução do objeto do contrato excepcionalmente até 11-12-2018, impreritavelmente e improrrogável.

Permanecem em vigor as demais cláusulas e condições contratuais não alteradas pelo presente aditamento e que não se revelem com o mesmo conflitante.  
 Data da assinatura: 06-09-2018.  
 PROAC, em 06-09-2018.

**Extrato do 1º Termo Aditivo ao Contrato**  
 Processo SC 959532/2017  
 Contrato 169/2017  
 Edital: 24/2017  
 Contratante: Estado de São Paulo; por sua Secretaria da Cultura.

Contratado: ALEXANDRO KARAI BENITE  
 Projeto: “IMAGENS DA NOSSA TERRA”  
 Objeto: Prorrogação da Cláusula Terceira – Da Execução do Contrato. Conforme previsto no Parágrafo Primeiro da Cláusula Terceira – Da Execução do Contrato, fica prorrogado o prazo de execução do objeto do contrato excepcionalmente até 21-11-2018, impreritavelmente e improrrogável.

Permanecem em vigor as demais cláusulas e condições contratuais não alteradas pelo presente aditamento e que não se revelem com o mesmo conflitante.  
 Data da assinatura: 11-09-2018.

**Extrato do 1º Termo Aditivo ao Contrato**  
 Processo SC 959532/2017  
 Contrato 169/2017  
 Edital: 24/2017  
 Contratante: Estado de São Paulo; por sua Secretaria da Cultura.

Contratado: ALEXANDRO KARAI BENITE  
 Projeto: “IMAGENS DA NOSSA TERRA”  
 Objeto: Prorrogação da Cláusula Terceira – Da Execução do Contrato. Conforme previsto no Parágrafo Primeiro da Cláusula Terceira – Da Execução do Contrato, fica prorrogado o prazo de execução do objeto do contrato excepcionalmente até 21-11-2018, impreritavelmente e improrrogável.

Permanecem em vigor as demais cláusulas e condições contratuais não alteradas pelo presente aditamento e que não se revelem com o mesmo conflitante.  
 Data da assinatura: 11-09-2018.

**UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO**

**Comunicado**  
 Em atendimento aos princípios da legalidade e da publicidade constantes do artigo 37 da Constituição Federal, combinado com o artigo 111 da Constituição Estadual e, ainda, em cumprimento ao disposto no artigo 42 da Lei Estadual 14.489 de 21-07-2011, apresentamos o 2º relatório quadrimestral de 2018 do Contrato de Gestão 05/2013 firmado com Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC, qualificada como Organização Social de Cultura, e esta Pasta, sob atuação na área Museológica.

**VISITE NOSSAS LIVRARIAS:**

- livraria.imprensaoficial.com.br – Livraria Virtual
- Rua XV de novembro, 318 – 2ª a 6ª das 9h as 18h

